

El disco-forum como estrategia para intervenir pedagógicamente con canciones que rozan temas vinculados a la función docente.

El descubrimiento de los valores docentes: una visión pedagógica desde la estrategia del disco-forum

Carmen Pereira Domínguez
Universidad de Vigo

"... Toda canción, sea celebración o padecimiento, gozo o repudio, pasión o indiferencia, es, por principio y al fin, un canto de amor a la vida..."

Luis Eduardo Aute

A través de la canción nos sumergimos en un mundo de palabras que conlleva una gran diversidad de mensajes. Palabras que componen poesías y que junto a la música consiguen creaciones que despiertan nuevas sensaciones, en ocasiones, difíciles de describir, porque palabra y música se complementan.

Con las canciones se consiguen lenguajes propios que transmiten vida, color, olor, sentimientos. Ellas nos facilitan la comunicación, el encuentro con nosotros mismos y con los demás. Nos remiten a vivencias haciendo próximos los sentimientos, refrescando los recuerdos o adelantándonos a futuros acontecimientos. Nos incitan a dar respuestas, conmoviéndonos, porque ellas son la expresión del sentido de la vida, ya que conectan con cualquier realidad social. Como bien afirma este autor "... es curioso comprobar que cuando una canción te transforma o te seduce por lo que dice, corres rápidamente a subrayar aquellas palabras en el compacto o a anotarlas en tu libreta de frases. Y si un cantante escribe letras muy bellas, se le suele decir, como un elogio: ¡es un poeta! Todo un poeta..." (Plaza, 2000: 11).

Como cualquier aprendizaje, el conocimiento de la canción requiere adiestramiento y su aplicación precisa de un proceso de intervención pedagógica donde se hagan presentes estrategias o técnicas que faciliten la interacción de conceptos y la interrelación entre personas, ya que "la música y la canción nos interesan para abrir nuevos canales de comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje, para penetrar en la naturaleza íntima de las cosas, como fuerte motivación de estímulos y reacciones asociativas, como vehículo que permite el acceso a mensajes profundos y para dar una tonalidad festiva en el aula" (Ortega, Minguez y Gil, 1996: 135-143).



DigitalVision

El disco-forum

Por tanto, con la estrategia del disco-forum desarrollamos un proceso educativo idóneo para conectar con los mensajes musicales y para analizar y desarrollar actitudes. Coincidimos con González Lucini (1980), al entender por "disco-forum aquella actividad educativa de grupo que utilizando la música y la canción como eje, pretende, mediante el establecimiento de una dinámica interactiva de los participantes, el descubrimiento, vivencia y reflexión de realidades o actitudes que viven y están latentes en el grupo o en la sociedad". Desde esta concepción es cuando la canción se convierte en transmisora de mensajes y en vehículo de comunicación para el grupo.

Por consiguiente, el grupo se interroga sobre dichos mensajes por medio de una dinámica interactiva que facilita la expresión de sentimientos vivenciados en un clima de reflexión y profundización. Y a partir del análisis de nuestros razonamientos sobre los problemas, realidades o conductas suscitadas por medio de la música y el texto de la canción o canciones seleccionadas, nos encontramos con espacios para la reflexión, la crítica, la clarificación y la actuación comprometida.

Para esta ocasión, nos hemos inclinado por el disco-forum como una estrategia para intervenir de forma pedagógica ante una gama de canciones que rozan temas vinculados a la función docente. De modo breve, hacemos eco de la importancia que

merece tener en cuenta el cumplimiento de las fases que la caracterizan y que aplicadas adecuadamente, garantizan experiencias pedagógicas enriquecedoras:

Asimismo, queremos destacar que los textos musicales a tratar, quedan siempre abiertos tanto a la **creatividad** e iniciativa de los educadores como a los diversos grupos con los que vayamos a trabajar, reflexionar y valorar estas intervenciones educativas. La muestra aquí expuesta es una práctica más de las aplicadas en otros variados e inolvidables momentos con diferentes colectivos de personas: alumnos pertenecientes a los ámbitos formal y no formal y de distintos niveles educativos, grupos de madres y padres y educadores en formación inicial o permanente. De todas estas intervenciones grupales y temáticas trabajadas, se deducen gratificantes experiencias vividas; por tanto, animamos a quienes se sientan motivados por alcanzar aprendizajes significativos y el desarrollo de habilidades sociales personales y grupales.

Presentamos a continuación los pasos principales a tener en cuenta para el adecuado funcionamiento de esta técnica del disco-forum:

Planificación

Selección del lema: nos hemos decidido por una relación de mensajes musicales vinculados con la función docente.

Objetivos: comprender el valor del lenguaje musical; descubrir los valores inmersos en la tarea educativa; favorecer el espíritu crítico en el proceso de comunicación; valorar la necesidad de conocerse y respetarse; comprender la importancia de cooperar; mejorar la capacidad de empatía; incrementar las habilidades sociales y cultivar la convivencia.

Búsqueda y selección del material musical: interesan temáticas musicales que hagan referencia directa a la tarea docente.

Fase de ambientación y desarrollo

Sobre las composiciones musicales y sus creadores: para conseguir climas que faciliten la reflexión y la comunicación grupal, también nos podemos apoyar en aquellos recursos como: imágenes, carteles, frases significativas, poemas, noticias de prensa, dramatizaciones, elaboración de composiciones plásticas y audiovisuales, etc...

Fase de audición

La llegada de este momento requiere **silencio y concentración individual** para poder entender el mensaje musical y posteriormente expresar nuestras reflexiones en grupo. Son instantes clave para la reflexión individual. Y conviene no descuidar ciertos elementos que consigan un clima adecuado: sala libre de ruidos, aparato musical en perfectas condiciones de audición, textos de las canciones, composición física del grupo, preferible en forma circular donde surja un forum distendido y acogedor.

Fase de profundización y síntesis

En este instante, nos **interesa analizar, reflexionar y valorar** las aportaciones del grupo a partir de los textos musicales. Desmenuzamos los párrafos, frases y palabras para encontramos con sus mensajes, extrayendo toda su riqueza y adaptándola a nuestro enriquecimiento personal y conseguir así cambios de actitudes que mejoren las relaciones humanas.

Seguidamente, damos entrada a la **muestra de canciones** que tras una búsqueda discográfica nos servirá para escuchar, reflexionar, comentar y valorar desde esta dinámica grupal las ventajas e inconvenientes de la función docente: situaciones sociopolíticas y educativas, problemas desencadenantes de metodologías inapropiadas y antipedagógicas, actuaciones de rebeldía y protesta ante comportamientos inadecuados, vivencias afectivas y climas amorosos despertados, cuestiones e incertidumbres sobre el sentido de la profesión docente, recuerdos estudiantiles comentados en familia, la significación de la intervención pedagógica, la necesidad de educar en valores sociales, etc... Se han elegido once canciones que han sido agrupadas en siete apartados con el objeto de analizar mejor las situaciones típicas del tema a tratar.

En cuanto al orden establecido para su audición ha sido con la intención de alcanzar momentos de mayor profundización. Asimismo, cada canción va acompañada de una serie de cuestiones que ayudan a iniciar el diálogo conjunto. Aún así, manifestamos que son meras orientaciones para la intervención pedagógica y que las diversidades e intereses de las personas que constituyen los grupos, marcarán las pautas para la puesta en marcha de nuestras experiencias de acción-reflexión-acción.

Somos conscientes de las lagunas concentradas en esta trayectoria (la escasez de recursos musicales acerca de la temática; la ausencia, en ocasiones, de aspectos específicos a tratar en los mensajes musicales). A pesar de ello, consideramos que tocar terreno desde el prisma musical puede ser una vía motivadora para despertar inquietudes, reconocer y valorar socialmente la seria tarea de educar y así lo deseamos.

1. El enseñante es también una persona

El maestro

Con el alma en una nube
y el cuerpo como un lamento
viene el problema del pueblo
viene el maestro.
El cura cree que es ateo
y el alcalde comunista y el cabo jefe de puesto
piensa que es un anarquista.
Le deben treinta y seis meses del tan cacareado aumento
y él piensa que no es tan malo, enseñar toreando un sueldo.
En el casino del pueblo
nunca le dieron asiento
por no andar politiqueando
ni ser portador de cuentos.
Las buenas gentes del pueblo
han escrito al Ministerio
y dicen que no está claro
cómo piensa este maestro.
Dicen que lee con los niños
lo que escribió un tal Machado
que anduvo por estos vados antes de ser exilado.
Les habla de lo innombrable y otras cosas peores
les lee libros de versos y no les pone orejones.
Al explicar cualquier guerra, siempre se muestra remiso
por explicar claramente quién venció y fue vencido.
Nunca fue amigo de fiestas, ni asiste a las reuniones,
de las damas postulantes, esposas de los patronos.
Por estas y otras razones al fin triunfó el buen criterio
y al terminar el invierno, le relevaron del puesto.
Y ahora las buenas gentes tienen tranquilo el sueño
porque han librado a sus hijos del peligro de un maestro.
Con el alma en una nube
y el cuerpo como un lamento
se marcha, se marcha el padre del pueblo
se marcha el maestro.

(Patxi Andión, *Una, dos y tres*, Philips, Madrid, 1985).

- Para comprender el problema que plantea este maestro, desciframos el contexto sociopolítico y educativo en el que se desenvuelve. Para ello, destacamos frases demostrativas de la canción, comentando su significado. ¿Cómo describimos el lenguaje utilizado por este cantautor?
- ¿Qué prejuicios rodean a la persona protagonista de la canción? Y ¿de quiénes provienen? ¿Qué peso alcanzan estas autoridades en el pueblo? ¿Por qué? ¿Ocurre igual hoy día?
- ¿Qué piensa el maestro sobre el escenario montado entorno a él?
- ¿Desde el texto de la canción, resaltamos los valores de este maestro? ¿Cuál es su método de enseñanza y qué opináis sobre ello?
- A propósito de Machado, leemos, analizamos y comentamos los siguientes versos:

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales;
Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel
junto a una mancha carmín
Con timbre sonoro y hueco
truenan el maestro, un anciano

mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.
Y todo un coro infantil
va cantando la lección;
mil veces ciento, cien mil,
mil veces mil, un millón.
Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

(Antonio Machado, "Soledades y Recuerdo Infantil, 1899-1907". En *Antología poética*, Estella, Salvat Editores, 1982, pp. 18-19)

- El sentimiento que nos manifiesta el poeta en estos versos. ¿es semejante al percibido por el grupo de alumnos de la canción que acabamos de escuchar?. ¿qué diferencias apreciamos? ¿cuáles son las principales características de este profesor? ¿qué estilo de aprendizaje utiliza?
- ¿Qué imagen social creéis que alcanza el profesorado en los tiempos actuales?

2. Sobre autoridad, obediencia y educación

El muro.

Cuando íbamos a la escuela, había algunos maestros que se dedicaban a humillar a los niños, burlándose de todo lo que hacíamos.

y exponiendo nuestras debilidades, por muy escondidas que las tuviéramos.

-¿Qué tenemos aquí jovencito? ¿Garabatos misteriosos? ¿Un código secreto?

-No, nada menos que poemas. ¿Qué os parece?

-El jovencito se cree que es un poeta:

"El dinero está en casa. Estoy bien, Jack.

No coja mi estaca, mi casa, mi caviar.

Una ilusión en torno al sol,

voy a comprar un equipo de fútbol"

-¿Esto es una basura jovencito! (Le golpea con la regla)

-¡Sigue con los deberes! ¡Repitan conmigo!:

Un arco es el área de un rectángulo de 201 metros de longitud y una cadena de ancho.

Pero en la ciudad bien se sabía que cuando volvían a sus casas,

las señoras gordas y psicópatas, les golpeaban hasta la muerte.

No necesitamos educación. No necesitamos tener las ideas controladas.

Ni sarcasmo oscuro en la clase

¡Maestro, deja en paz a los chicos! ¡Eh, maestro, deja en paz a los chicos!

Después de todo sólo es otro ladrillo en el muro.

-¡Mal, hazlo otra vez!

Después de todo sólo es otro ladrillo en el muro. No necesitamos educación.

-Si no coméis la carne, no tenéis postre.

No necesitamos tener las ideas controladas.

¿Cómo vas a tomar el postre si no comes carne?

Ni sarcasmo oscuro en la clase.

-¡Tú, sí, tú, jovencito. Nada menos que poemas!

Maestro, deje en paz a los chicos (bis)

Después de todo sólo es otro ladrillo en el muro (bis)

No necesitamos educación. Ni sarcasmo oscuro en la clase.

-¡Otra vez! Un arco es un área de un rectángulo de 201 metros de longitud y una cadena de ancho....

(Traducción. Extraído de la película *El Muro*. Alan Parson,y Pink Floyd. *The Wall*, Harvest-Emi, United Kingdom, 1994)

- ¿Qué impresión os ha dejado el mensaje de esta canción? Resaltamos frases para comentarlas. ¿Qué problemas se plantean?
- ¿Qué contravalores destacamos? ¿Cómo describiríamos el perfil personal y profesional de este profesor?
- ¿Qué nos dice la expresión: "Después de todo es otro ladrillo en el muro"?
- Reflexionamos y debatimos si ocurren situaciones parecidas en la actualidad. ¿Qué cambios se evidencian con respecto al actual sistema educativo, LOGSE?
- ¿Cómo valoramos la canción? ¿Conocemos al grupo artístico: su trayectoria, influencias y repercusiones en el mundo de la música y como consecuencia en el social?

3. Nostalgias de la escuela

Amor primero

Se me ha dormido un sueño en el café
vencido por el tiempo de nunca volver.
La tarde del colegio, de un corazón
clavado en el pupitre entre los dos,
Eres algo más rubia y así de pie
pareces aún más alta de lo que pensé.
Cuando tú eras la envidia y yo el porqué
que tu padre decía te iba a perder.
Quiero echar la vista atrás
dónde se encuentra mi plumier y mi compás y tus trenzas.
Y volver a rebuscar por un solar
yo mis ganas de pelear
y yo el susto que me daba no verte más a fin de curso.
Ay amor, amor primero, y de segundo, tercero y cuarto, ay
amor, te quise tanto
cuando el beso era amor y él amó tanto
Amor desde el gimnasio a la excursión,
desde la geografía, mus y control.
Amor de tinta y tiza, amor de portal
amor de cada día y en cada lugar.
Amor que aún ahora guardo en la piel
la pávula, la caricia, el torpe temblor.
Amor, destino amor de nunca volver.
Camarero, por favor, otro café
Dónde está, dónde se encuentra
mi plumier y mi compás y tus trenzas.
Y volver a rebuscar por un solar
tú las ganas de pelear
Y tú el susto que me daba no verte más a fin de curso.
Ay amor...

(Patxi Andión y Mecedades, *Mecedades. Treinta
Añiversario*, Madrid, Sony Music, 1999)

- Describimos los ambientes escolares que acompañan al recuerdo de esta vivencia.
- Nos trasladamos a experiencias nuestras significativas. ¿Qué sentimientos y valores afloran? ¿Cómo saboreamos ahora esos tiernos recuerdos? ¿Y qué temores también estaban presentes? Realizamos la reflexión en pequeños grupos para exponer posteriormente las conclusiones en gran grupo.

El profesor

Sé que es absurdo y hasta grotesco
que para ella soy sólo su maestro.
Un ser distante, que ni su estima merezco
y ella es nostalgia, de tanta ausencia.
Ella es mi ayer, toda mi adolescencia
o es un diablillo, que a veces colma mi paciencia, mi paciencia.
Sólo soy el profesor, que le toma la lección
un señor insoportable, un maniático irritable.
Una sombra sin calor, sólo soy el profesor,
un oscuro profesor, que le adora en la distancia
y que oculta en la arrogancia la vergüenza de su amor.
En su pupitre ella grabó un corazón con un dardo clavado
y el nombre escueto y doloroso de su adorado, de su adorado.
Sólo soy el profesor que le toma la lección
Un señor insoportable, un maniático irritable
una sombra sin calor
Sé que es absurdo y hasta grotesco
que para ella sólo soy su maestro.
Un ser distante que ni su estima merezco, yo merezco.
(Braulio A. Guplia, Discográfica Sauce, Barcelona, 1979)



- ¿Qué pensamientos y sentimientos discurren por la persona de este profesor?
- ¿Qué dilemas se le plantean y por qué?
- ¿Qué términos utiliza para describirse? ¿Cómo valoramos su autoestima?
- Lo ocurrido a este profesor, ¿qué opinión os merece? El mensaje de esta canción, ¿pertenece a una historia utópica o puede que acontezca de vez en cuando? Justificad la respuesta. ■

(continuará en el próximo número)