

4 retratos (literarios) de maestros por 4 maestros del retrato

Sergio Gómez Parra
Profesor de Bachillerato

¿De qué va esto?

Dentro de los géneros literarios, el narrativo –en concreto, la novela– es el que se muestra más pródigo, dentro de unos márgenes generales de frugalidad, en retratos de maestros.

Si atendemos a la técnica literaria, nos topamos con retratos de maestros para casi todos los gustos: estáticos, en acción, realistas, naturalistas, impresionistas...

En cambio, los gustos son menos variados si hay que hablar de su entidad pedagógica, educadora. Aquí, la variedad se adelgaza hasta un maniqueísmo casi simplón: **"buenos" y "malos"**. Uno se atrevería, incluso, a decir que el profesor "malo" ejerce una especial fascinación sobre el escritor que lo incluye en su relato. De ahí su abundancia. Bien por el deseo de un freudiano ajuste de cuentas liberándose, así, de un mal sueño escolar de infancia o adolescencia; bien porque el "mal" profesor –como el mal en general– siempre ofrece más posibilidades artísticas que el "bueno". En los textos aquí seleccionados hay de los dos.

Nos ha parecido mejor una propuesta de trabajo limitándonos a cuatro textos que una simple antología, más o menos curiosa, de unos cuantos textos más.

¿A quién va?

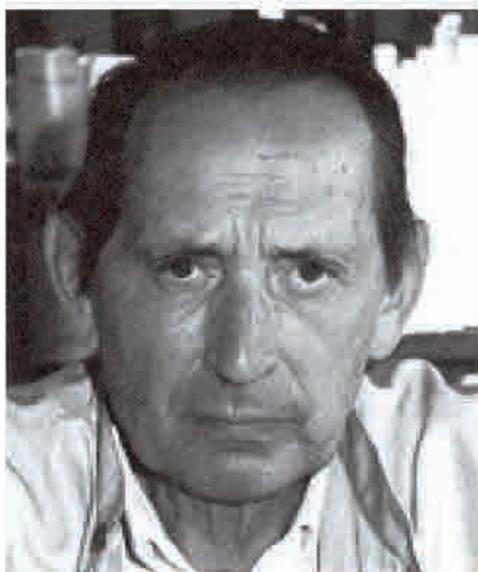
El subtítulo de este trabajo dice lo que quiere decir: los textos son un motivo para que alumnos y profesores reflexionen sobre sí mismos en su relación. No pueden existir los unos sin los otros en cuanto tales. Estos mismos textos... son "alumnos" los que los han escrito. Y la que, nos parece, mejor manera de hacer esa reflexión es **OBSERVAR** bien los retratos y **APRENDER** a hacerlos bien.

Observar al profesor o al compañero de clase, fijarse en el otro y buscar en ellos aquel gesto, aquella acción que los puede individualizar, convertirlos en alguien único es una tarea apasionante, humana y literariamente. Es la meta de todo buen retrato.

Los profesores de Lengua y Literatura que tengan cierto sentido del humor serán los más indicados para llevar esta actividad a su aula.

Y que todo vaya bien.

Una
propuesta
de reflexión
sobre
maestros y
alumnos
desde
la literatura y
haciendo
literatura.



Retrato nº 1

MIGUEL DELIBES (Valladolid, 1920) es un maestro en todo lo que sea narrar. Especialmente en lo que se refiere a retratar de uno o dos plumazos a sus personajes. Un gesto, una muletilla, un nombre, un mote... le bastan para poner a andar a un personaje. Como a este don Moisés, el maestro de *El camino*.

A Daniel, el Mochuelo, le cayó el nombre lo que la primera infancia. Ya en la escuela dejó de llamarse Daniel, como don Moisés, el maestro, dejó de llamarse Moisés a poco de llegar al pueblo.

Don Moisés, el maestro, era un hombre alto, desmechado y nervioso. Algo así como un esquieito recubierto de piel. Habitualmente torcía media boca como si intentase morderse el lóbulo de la oreja. La molestia o el contento le hacían acentuar la mueca de tal manera que la boca se le rasgaba hasta la palilla, que se afletaba muy arriba. Era una cosa rara aquel hombre, y a Daniel, el Mochuelo, le asustó y le interesó desde el primer día de conocerle.

Le llamaba Peón, como oía que se llamaban los demás chicos, sin saber por qué. El día que le explicaron que le bautizó el juez así en atención a que don Moisés «avanzaba de frente y comía de lado», Daniel, el Mochuelo, se dijo que «bueno», pero continuó sin entenderlo y llamándole Peón un poco a tontas y a locas.

Por lo que a Daniel, el Mochuelo, concernía, es verdad que era curioso y todo cuanto le tocaba lo encontraba nuevo y digno de consideración. La escuela, como es natural, le llamó la atención más que otras cosas, y más que la escuela en sí, el Peón, el maestro, y su boca inquieta e incansable y sus negras y espesas patillas de nandiero.

El Camino, Ediciones Destino, Barcelona, 1950.

Con la ayuda de la "Paleta – Vocabulario"...

OBSERVA BIEN

1. ¿Es un retrato físico, psicológico? ... ¿más uno que otro...?
2. ¿Es objetivo o subjetivo? ¿De qué recursos se vale el autor para que sea así?
3. ¿Qué tipo de narrador (punto de vista narrativo) nos cuenta cómo es el maestro?
4. Explica el apodo que le han puesto al maestro.

RETRATA BIEN

Seguro que conoces a algún compañero o profesor que tenga un apodo y lo asuma con benevolencia, sin enfadarse...

1. Elige al que te ofrezca más posibilidades para hacer un buen retrato.
2. Adopta un punto de vista narrativo similar al que aparece en el texto de Delibes.
3. Haz un retrato físico y psicológico de él en dos líneas (adjetivos y una comparación).
4. Indica el apodo por el que lo conocen y explica su significado.

"Paleta" – Vocabulario del retrato literario

DESCRIPCIÓN: En una obra literaria, es un pasaje (de tipo descriptivo) que evoca una realidad concreta. Puede referirse a un lugar, un paisaje, una casa, una habitación o también a una persona (se habla, entonces, de **retrato**).

DESCRIPTIVO: Tipo de texto cuya finalidad consiste en producir una imagen de lo que el lector no ve pero puede imaginar. Permite al lector imaginar cómo es un lugar o una persona. Utiliza, generalmente, el imperfecto o el presente, adjetivos, indicaciones de lugares...

RETRATO: Texto descriptivo que presenta el aspecto **físico o moral** (pensamiento, sentimiento, ideas, actitudes, espíritu...) de un personaje. Es frecuente en la narración; cuando el narrador quiere que sus lectores puedan imaginarlo.

Retrato nº 2

CAMILO JOSÉ CELA (Iria Flavia-La Coruña, 1916) es nuestro más reciente premio Nobel (1989) y otro retratista magistral de personajes. *La colmena*, quizá su obra más conocida, es toda museo de retratos breves de personajes dibujados desde una perspectiva en la que se mezclan la crueldad y la ternura. La misma con la que Cela ha contemplado siempre la vida.

Dada la finalidad docente de mi trabajo (inspirado - nada más que inspirado, bien es cierto - por la más consecuen- te de las antipatías: la que profeso, incansablemente, a todos los cómplices en el fallido - ¡jocoso sea Dios! - asesinato de mi infancia y de mi adolescencia), es por lo que me permito usar esta mecánica remotécnica de maestro de escuela que hoy ofrezco a mis lectores:

Veamos:

El señor profesor:

-Señor Cela, con Camilo José... ¡Mo enrede usted! ¡A ver, demuestre usted su preparación en el tema de hoy! ¡Recítenos la lección!

El señor Cela, con Camilo José, a voz en grito:

-Miño, Duero, Tago, Guadiana...

El señor profesor, interrumpiendo:

-¡Año! ¡Año! Debería usted comenzar diciendo: «Los ríos de España, si bien no demasiado importantes...» ¿O es que no lo recuerda usted? ¡Es usted un papagayo! ¡Eso, un papagayo!

«Esos niños repugnantes que, después de mayores, son gordos y diáncos sonríen con la sonrisa de ganar puntos de conducta. El señor profesor, animado por su éxito, por ese éxito en el que no debería caer, ya que jamás se falta, sigue en su lección.»

-¡Y un fonógrafo también! ¡Eso, un fonógrafo!

Los niños de los puntos de conducta rien, ahora a carcajadas. A la salida empezarán a decir que si tú y que si cual y que si patatín, que si patatán. ¡Así es la vida!

A los pocos días, el señor profesor, insimuladamente al señor Benítez:

-Señor Benítez, con Federico. Sustracción de números decimales.

El señor Benítez, con Federico:

-Para la resta de decimales se han de colocar los dígitos de modo que correspondan...

El señor Benítez siguió hasta el fin, diciendo vaciaciones. Después paseó su mirada de triunfo por el aula...

Le dieron diez puntos.

*(«La dama del niño» incluido en el volumen titulado *El bonito crimen del carabínero*; Editorial Bruguera, Barcelona, 1979).*

Con la ayuda de la "Paleta – Vocabulario"...

OBSERVA BIEN

1. Pon un título a este texto añadiendo un adjetivo: "El profesor _____".
2. El retrato está cargado de rasgos subjetivos desde el primer párrafo. Señala el mayor número posible.
3. ¿Por qué es un retrato "psicológico"?
4. La caricatura "engorda" defectos de los personajes. ¿Qué defectos del profesor y de los demás alumnos "engorda" Cela en este texto?

RETRATA BIEN

Piensa en algún profesor o profesora de cursos anteriores (no de éste) que se parezca al del texto. Haz su retrato "psicológico" siguiendo estos pasos:

1. Adopta una perspectiva caricaturesca en primera persona. Desde un presente imaginario en el que ya eres una persona adulta, evoca a un profesor/a que te amargó un poco la existencia.
2. Organiza lo que vas a decir en tres partes:
 - 1º: Párrafo en el que evocas al profesor o profesora.
 - 2º: En forma de diálogo, cuenta algún hecho sucedido en clase con esa persona en el que te sentiste humillado/a.
 - 3º: Escribe una conclusión sobre profesores como el del texto y su influencia negativa en los alumnos.

CARICATURA: Descripción cómica o satírica mediante el acento de algunos rasgos (ridículos, desagradables) del personaje. Arte de burlarse de un personaje exagerando sus defectos.

NARRADOR: El que cuenta una historia en el interior de un texto narrativo. No hay que confundir con el autor, escritor, poeta, novelista... que escribe la obra.

Un autor decide escribir una novela sobre los pescadores de bajura. Para contar la historia se vale de un pescador retirado (narrador) distinto de él.

NARRATIVO: Texto en el que se cuentan hechos (novela, cuento, fábula... son textos narrativos) Puede identificarse por las siguientes características:

- presencia de una serie de acontecimientos que forman parte de una acción.
- presencia de enlaces lógicos de tiempo (a continuación, poco después, al día siguiente...)
- presencia de tiempos verbales del relato (en general, el indefinido y el imperfecto).

Retrato nº 3

JAMES JOYCE (2 de febrero de 1882—13 de enero de 1941) Posiblemente, el escritor más influyente en la narrativa del s. XX. Su novela, *Ulises* es la más emblemática de la narrativa mundial del s. XX. Seis años antes había escrito *Retrato del artista adolescente*, evocación narrativa de sus estudios secundarios en el colegio de los jesuitas de Clongowes Wood College que dejaron una huella imborrable en su obra literaria. El texto escogido pertenece a esta novela.

Entró el Padre Arnall y comenzó la clase de latín. Y él seguía quieto, apoyándose sobre la mesa con los brazos cruzados. El Padre Arnall devolvió los cuadernos de ejercicios y dijo que eran escandalosamente malos y que los tenían que volver a copiar corregidos inmediatamente. Pero el peor ejercicio de todos era el de Fleming, porque las páginas se habían pegado en un borrón las unas a las otras. El Padre Arnall lo levantó por una esquina y dijo que era un insulto para cualquier profesor el mandarle un ejercicio como aquel. Después le preguntó a Jack Lawton la declinación del nombre "mare" y Jack Lawton se atrancó en el ablativo del singular y no pudo continuar con el plural.

-¿Debería usted tener vergüenza de sí mismo -dijo severamente el Padre Arnall-. ¡Usted, el primero de la clase!

Después se lo preguntó al chico siguiente, y al siguiente, y al otro. Ninguno lo sabía. El Padre Arnall se iba poniendo tranquilo, cada vez más tranquilo, según los alumnos iban intentando responder sin acertar.

Pero su cara tenía un aspecto sombrío, y aunque la voz era tranquila, los ojos miraban fijamente. Por último le preguntó a Fleming, y Fleming dijo que la palabra no tenía plural. El Padre Arnall cerró de golpe el libro y le gritó:

-¡Fuera! ¡De rodillas en medio de la clase! Es usted el muchacho más vago que he conocido. Los demás: ¡a copiar otra vez los ejercicios!

Fleming salió pesadamente de su sitio y se arrojó entre los dos últimos bancos. Los otros muchachos se codieron sobre los cuadernos y comenzaron a escribir. El silencio reinó en la clase y Stephen, mirando tímidamente a la cara sombría del Padre Arnall, vio que de tanta cólera como tenía se le había puesto un poquito colorada.

¿Pecaba el Padre Arnall encorizándose o le estaba permitiendo cuando los alumnos eran perezosos porque con eso estudiaban mejor? ¿O es que sólo fingía que se enfadaba?

Retrato del artista adolescente, Editorial Lumen, Barcelona, 1976.

OBSERVA BIEN

Con la ayuda de la "Paleta – Vocabulario"...

- | | |
|--|---|
| <p>1. Pon título a este texto:
"El profesor _____"</p> <p>2. ¿En qué se nota que el autor adopta para contar esta anécdota el punto de vista de un alumno niño –Stephen Dédalus, protagonista de la novela–?</p> <p>3. Indica las acciones por las que conocemos cómo es el personaje.</p> | <p>Siguiendo el modelo de Joyce:</p> <p>1. Elige un profesor o profesora que te hayan parecido severos o crea tú uno con tu imaginación.</p> <p>2. Adopta el punto de vista de un alumno para contar una anécdota en la que muestras, por lo que hace y por lo que dice, cómo es ese profesor o profesora. Que sea verosímil, sin caer en la exageración.</p> <p>3. Acaba con una pregunta que se hace el alumno sobre el profesor.</p> |
|--|---|

RETRATA BIEN

PUNTO DE VISTA NARRATIVO: Es la **perspectiva** (focalización la llaman algunos) o tipo de **narrador** que adopta el autor a la hora de contar una historia. Los más frecuentes son estos:

3ª persona	1ª persona
<p>Omnisciente: El narrador conoce todo sobre los personajes (lo que piensan, lo que sienten, su pasado, su futuro...) Una especie de "dios".</p> <p>Equisciente: Conoce lo mismo que los</p>	<p>Yo protagonista: El narrador es el protagonista de la historia.</p> <p>Yo testigo: El narrador es un personaje secundario que cuenta la historia del principal.</p>
<p>personajes o que un personaje cuya perspectiva adopta.</p> <p>Deficiente: Conoce menos que los personajes. Estos se dan a conocer por lo que dicen o lo que hacen en la historia.</p>	

Retrato nº 4

ARTURO BAREA (Madrid, 1897 – Londres 1957, en el exilio). El Madrid de *La forja* es el humilde de los primeros años del siglo. Son los años infantiles y juveniles del protagonista. El texto está extraído del capítulo VIII, titulado "EL COLEGIO" y dedicado al retrato de sus profesores.

El padre Joaquín tiene el despacho casi desierto de cosas; no tiene más que la mesa, los libros en una estantería de pino y un atril para el papel de música, porque le gusta tocar el oboe. Tiene abierta la ventana de día y de noche, y ha acostumbrado a los pájaros a que entren y saigan. Les da de comer en el cuarto y a veces le ensucian los papeles de la mesa hasta cuando está escribiendo. Pero no se enfada nunca.

Cuando se pone a tocar el oboe vienen los pájaros y las palomas y se ponen en el marco de la ventana a escuchar. No le gustan más que los niños y los libros y, cuando no está en el colegio, se le encuentra siempre en los puestos de libros viejos del Prado o en la Casa de Fieras. Es un vasco muy grande, con la cabeza pequeña, como tocan los vascos, y un cuerpo gigante. Cuando pega a algún chico le da con la punta de los dedos en la cabeza, y es como si le diera con las uñas. Es nuestro profesor de geografía y de historia. Los chicos le queremos mucho, porque es muy bueno y además en el recreo juega siempre con nosotros, en lugar de pasearse con los otros curas o de rezar en el breviario. Se quita la solana, se queda en mangas de camisa y se pone a jugar a la pelota o a tirar a la cuerda. Entre todos los chicos de la clase no podemos muchas veces arrastrarle a él solo. Cuando volvemos a la clase vuelve muy colorado, sudando; se sienta a la mesa y dice:

-Bueno, ahora se han acabado los juegos.

Y nos cuenta la historia del rey que se murió por jugar a la pelota y beberse un vaso de agua fría. Así que con él se aprende sin enterarse, porque todo lo explica como si fueran cuentos.

La forja de un rebelde, Plaza Janés, Barcelona, 1985.



El País, 20 - 5 - 00

Con la ayuda de la "Paleta – Vocabulario"...

OBSERVA BIEN

1. Título del texto:
"El profesor _____"
2. El espacio—en este caso la habitación—nos informa algo sobre la manera de ser del personaje. ¿Qué nos dice sobre él?
3. ¿Su descripción física nos dice algo sobre su manera de ser?
4. ¿Qué aficiones tiene? ¿Nos comunican algo sobre su personalidad?
5. ¿Qué podemos deducir sobre él por su relación con los alumnos?

RETRATA BIEN

Haz, con tu imaginación, el retrato de un profesor o profesora que te caiga bien, siguiendo los pasos de Arturo Barea en el texto:

1. Hazlo en primera persona.
2. "Píntale", por ejemplo, un despacho que refleje algún rasgo de su manera de ser.
3. Describe su físico, su manera de vestir... de manera que nos ofrezcan indirectamente datos sobre su personalidad.
4. Dótale de una afición o dos que muestren con fuerza su individualidad propia.
5. Describe dos hechos en los que muestre su buena relación con los alumnos como persona y como profesor.

CARACTERIZACIÓN: La manera de dotar a un personaje de un entidad física y moral. Tipos:

- **Directa:** cuando los datos sobre el personaje los recibimos del narrador o de otros personajes.

- **Indirecta:** Cuando la información sobre el personaje nos la pro-

porciona él mismo por su manera de hablar, por sus gestos, por lo que hace; por la relación que mantiene con los personajes...

OBJETIVA: Se dice de la descripción de una realidad o de un juicio sobre ella, independiente de los intereses, gustos o prejuicios del que la hace.

SUBJETIVA: Opuesta a objetiva. Lo subjetivo se basa en la afectividad del sujeto, lo que es individual, personal y no neutro. Los gustos son subjetivos.

Personajes en tres dimensiones. (Apoyos)

Esta es una especie de brujulilla sobre el perfil tridimensional de un personaje que puede servir de ayuda a los alumnos "retratistas" a la hora de comenzar a pintarlos.

Rasgos Sociológicos

1. Su clase social: baja, media, alta...
2. Ocupación: Tipo de trabajo, horas de trabajo, su sueldo, condiciones laborales (sindicado o no), Actitud hacia
3. la empresa en que trabaja: competencia profesional.
4. Educación: Estudios realizados, resultados, temas favoritos, puntos débiles...
5. Vida familiar. Situación de los padres. Cultura. Huérfano o no. Padres separados o divorciados. Defectos paternos o maternos. Costumbres familiares. Hermanos, relación con ellos. Estado civil de los personajes,
6. Religión.
7. Etnia, nacionalidad.
8. Papel que desempeña en el ámbito social que le rodea: líder de su grupo de amigos; deportes favoritos...

9. Afiliaciones o afinidades políticas.
10. Diversiones, ocio, pasatiempos; libros, periódicos, revistas que lee.

Rasgos Físicos

1. Su sexo.
2. Su edad.
3. Estado.
4. Peso y altura.
5. Color de los cabellos, los ojos y la piel.
6. Apariencia e impresión general: delgado u obeso, limpio, agradable.
7. Forma de su cabeza, de su cara, de sus miembros.
8. Alguna discapacidad o defecto físico o psíquico. Enfermedades.
9. Su nacionalidad.
10. Padres.

Rasgos Psicológicos

1. Vida sexual. Nivel moral.
2. Objetivo personal. Sus ambiciones.
3. Sus frustraciones. Su gran decepción.
4. Su temperamento: Colérico, comodón, pesimista, optimista.
5. Su actitud ante la vida: Resignado, comprometido, derrotista.
6. Sus complejos, sus obsesiones, sus inhibiciones, sus supersticiones, sus fobias.
7. Comportamiento extrovertido, introvertido, ambivalente.
8. Habilidades: Lenguas, talento.
9. Cualidades: Imaginación, sentido crítico, gusto, equilibrio.
10. Cociente intelectual.

Imagina un mundo distinto...



Tú puedes hacerlo posible. Colabora con nosotros...

- En la escolarización de niños y niñas.
- En la defensa de los derechos humanos.
- En el fomento del empleo y la educación para el trabajo.
- En el apoyo a las culturas indígenas y a la mujer.
- En el trabajo con los niños de la calle.
- Allí donde nos necesitan.



entreculturas
FUNDACIÓN PARA LA EDUCACIÓN
Y EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS

Tu ayuda es importante

Con tus aportaciones podemos:

- Comprar un pupitre escolar... 4.521 ptas.
- Construir escuelas (coste m²)... 21.627 ptas.
- Dotar un taller de carpintería... 270.123 ptas.

C/ Pabellón Aranda, 2
28006 Madrid
Tel: 91 590 26 72
Fax: 91 590 26 73
entreculturas@entreculturas.org