



CIUDADES DIFERENTES, EDUCACIÓN DIFERENTE

IVÁN PARRO

ESTUDIANTE DE SOCIOLOGÍA

Nadie puede refutar el hecho de que nuestras sociedades están en cambio continuo, en permanente transformación. Sus bases culturales se reemplazan por otras a la escala de valores cambia y las bases sociales sufren una

La especie humana es una especie migratoria. Todos somos hijos de inmigrantes. Conocer el pasado de cada uno es comprender mejor el presente y buscar los medios más eficaces para promover e incentivar el diálogo intergeneracional.

renovación o una reinterpretación en muchos de sus ámbitos. Unos son cambios superficiales, apenas visibles; otros son cambios en lo profundo, en el "alma social". Éstos son también invisibles, poco aparentes y se van notando y manifestando a medio plazo.

Uno de los cambios culturales que más influye hoy en nuestras sociedades es el fenómeno de la inmigración. Muchas personas huyen de sus países o lugares de origen en busca de mejores oportunidades económicas, fuera de la violencia, de las guerras o de las dictaduras feroces que destruyen tantas esperanzas de vida. En España, no es la primera vez que convivimos con otras culturas, con otras mentalidades. Sólo basta recordar la octosecular convivencia cristiano-hebraico-musulmana como un modelo irrepetible. Hoy son muchos y diferentes los que llegan a nuestros países; buenos y malos; ricos y

pobres; de derechas o de izquierdas; cristianos, musulmanes o de otras confesiones. **Ninguno es igual, como ninguno de nosotros somos iguales.** Buscamos y queremos lo mismo: lo mejor para nosotros y nuestros seres más cercanos.

Enseñar y educar en el interés y la aceptación del otro como uno de nosotros, como una persona más con sus sentimientos, sus posibilidades, sus méritos o sus sueños es la base más adecuada para inculcar a los niños y las niñas lo importante de la convivencia interétnica. Lo importante es reconocer, aceptar y vivir con los que vienen de lugares lejanos, de otras culturas, pues ellos nos pueden aportar mucho si sabemos y queremos acercarnos y conocerles mejor. La especie humana es una especie migratoria. Todos somos hijos de inmigrantes. Conocer el pasado de cada uno es comprender mejor el presente y buscar los medios más eficaces para promover e incentivar el diálogo intergeneracional e interracial. Este diálogo es el futuro. Este diálogo es el medio de construir un futuro más solidario, más productivo, más pacífico y más humano.

Enseñar a los niños y a las niñas las virtudes y la necesidad del diálogo es ayudarles a soñar con su propio futuro: un futuro sin guerras, sin violencias, sin pobrezas, sin racismos y sin desigualdades que acaben con el hombre, que destruyan la naturaleza o pongan fin a la Historia. El futuro de la Humanidad es una tarea común, una tarea mundial e intergeneracional en la que todos debemos aportar lo mejor de nosotros mismos. ■



SUMARIO

REVISTA PADRES Y MAESTROS Nº 294 SEPTIEMBRE DE 2005

DIRECTOR:

Sergio Gómez Parra

REDACTORA JEFE:

María Vieites Casado

CONSEJO DE REDACCIÓN:

A. Allende, I. García, J. de Pablo,
C. Pereira, L. Royuela, P.L. Ruiz,
A. Trillo, D. Vázquez

COLABORADORES:

Mª Martínez y Any Ballesteros

DIBUJANTE:

Nando

PORTADA:

Nando

DISEÑO:

J. del Pozo y P. Parrón

**ADMINISTRACIÓN Y
SUSCRIPCIONES:**

Dolores Vázquez

IMPRIME:

Valladares S.L. Depósito Legal:
C-252-1965. Padres y Maestros.

Publicidad:

H. G. Agentes. Pl. Conde Valle
Suchil, 7, 6º. 28015 Madrid.
Tfno. 447.43.19 y Fax 594.15.49.

EDITA:

CENTRO FONSECA
C/ Fonseca, 8.

15004 A Coruña (España).

Tfno. 981/216860

Fax 981/216861

revistapym@jesgallicia.org

La Revista Padres y Maestros edita ocho números al año. Importe suscripción anual (España y Portugal) (IVA incluido). 50,00 Euros. Extranjero (correo ordinario) 80\$ (Avión) 100\$. ISSN 0210.4679.

Para la reproducción total o parcial de cualquier información escrita es preciso solicitar el permiso a la empresa editora y citar siempre la procedencia.

3 EDITORIAL

El cambio de etapa.

4 UD, OPINA

Ciudades diferentes, educación diferente
por Iván Parro

6 IDEAS

www.ecoembes.com
por Padres y Maestros

7 DIDÁCTICA

Jugando con las imágenes
por Rosario Belda

13 FAMILIA

La participación de las familias en los Centros escolares
por María Teresa Domínguez

PÁGINAS CENTRALES

CINE Y TRANSVERSALES LXXV: *Los increíbles*

ESCUELA DE PADRES XLIX (Qué madurez moral y religiosa queremos para nuestros hijos)

LA GESTIÓN DE LA CLASE (V)

18 POLÍTICA EDUCATIVA

Los profesores nuevos en las organizaciones escolares
por Francisco J. Fernández Barrios

23 ORIENTACIÓN

La educación entre vinos y otras bebidas alcohólicas
por Amando Vega Fuente

31 DIDÁCTICA

El templo de las Musas: museo estático, museo dinámico
por María Jesús López, Jorge Martín y Daniel Müller

34 NUEVAS TECNOLOGÍAS

(VII)
por Susana Vázquez

40 BIBLIOTECA PyM

por Ismael García Núñez y María Martínez Mendez

El mejor lugar para aprender a separar y reciclar envases domésticos

www.ecoembes.com



Que los niños aprendan jugando. Ese ha sido uno de los motivos que ha llevado a Ecoembes a renovar algunos contenidos de su página web. Si el futuro de nuestro medio ambiente depende, en gran manera, de los niños de hoy, los mensajes difundidos sobre la importancia del reciclado de envases y los residuos de envases no sólo deben llegarles a través de lecciones teóricas, sino de juegos y personajes animados. Esta novedad, junto a un diseño más moderno y una navegación más ágil, es lo que aporta la nueva web www.ecoembes.com. Una ginkana, cuya meta es llegar a un bosque limpio; la posibilidad de dibujar y colorear contenedores y envases; y la obtención del carnet del buen reciclador, han sido algunos de los juegos y actividades diseñados para que los niños españoles sean más conscientes de los beneficios que conlleva para el medio ambiente que millones de toneladas de envases no vayan a parar al vertedero.

Todos estos juegos y fichas didácticas se podrán encontrar fundamentalmente en dos secciones en Colegios, una de las nuevas secciones de la web, y en Ecociudad, que incorpora como novedad la "creación" de dos plantas de clasificación de envases y residuos de envases en la ciudad. "La sección Colegios está pensada para que sean los propios profesores los que puedan utilizar sus materiales como herramientas de apoyo en los programas lectivos, pero también las vacaciones de verano constituyen un momento ideal para que los niños y sus padres puedan entrar y aprender divirtiéndose", explica Juan Alonso de Velasco, responsable de marketing y comunicación de Ecoembes.

Ecociudad es una ciudad animada por la que el usuario puede realizar un recorrido virtual e interac-

tivo y en cuyos edificios el navegante podrá aprender algo más sobre los envases que forman parte de nuestra vida cotidiana. En la escuela, la profesora explica y los niños preguntan; en el ayuntamiento, el alcalde cuenta cuál es su papel en el proceso de la recogida selectiva dentro del municipio; en el supermercado, los envases contenidos en un carrito de la compra explican aspectos reseñables sobre su origen, su uso y su transformación (una lata de refrescos puede ser materia prima de una lavadora), y en el estadio de fútbol, se puede jugar a Seve barrendero, Ecopackaging y Limpia tu barrio. En cuanto a las dos nuevas "construcciones", se trata de una planta de reciclado de papel y cartón y otra para el resto de los envases. En ellas, un operario de la fábrica nos presenta de manera gráfica y animada, qué se hace con este tipo de materiales. En la planta de clasificación de envases podemos apreciar cómo éstos se separan según sean de plástico, briks o latas. En el caso de estas últimas es interesante ver igualmente cómo el sistema de separación de las latas de acero es distinto del de latas de aluminio. Así sabemos que con las de acero se hacen tubos de escape, carrocerías o bombonas de gas, y con las de aluminio, tornillos o bicicletas.

El resto de las secciones, con formato renovado, se siguen dirigiendo a los ciudadanos, administraciones y empresas.

Ecoembalajes España, S.A. (Ecoembes) es una sociedad sin ánimo de lucro, cuyo fin es la organización y gestión de un Sistema encaminado a la recogida selectiva, recuperación y reciclaje de envases y residuos de envases. ■



**Entra en Ecociudad
y diviértete
aprendiendo a reciclar**

JUGANDO CON LAS IMÁGENES

ROSARIO BELDA

ASESORA DEL CENTRO DE FORMACIÓN Y RECURSOS DE A CORUÑA

Aprender a conocer el mundo que nos rodea a través del lenguaje atractivo, familiar y singular que surge con las imágenes y su lectura.

Algunas ideas para trabajar la fotografía con los más pequeños

La fotografía como representación de la realidad es un medio con el que nuestros niños conviven desde el primer momento de su vida. (¿Cuántos de nuestros alumnos no son "flasheados" al poco de nacer?) Un medio con el que están familiarizados, no les resulta extraño, ni el producto ni la cámara ni parte del proceso (el hacer la fotografía). La imagen fija forma parte de otros medios: de la publicidad impresa, de algunos videoclips, o animaciones televisivas, de los periódicos, de los libros de texto. Es un medio muy "fácil de usar" al alcance de la mano, bien sea con imágenes aportadas por los propios niños bien hechas por nosotros o ellos en la escuela.

En un libro de imágenes, ante un mural alusivo a un tema del currículum, ante un recorte de publicidad, ante una foto de la última excursión o del cumpleaños, nada es obvio. Todo debe ser analizado y comentado. Debemos, por medio de preguntas y sugerencias, ayudar a los niños a percibir lo que aparece delante, lo que ocupa un segundo plano, lo que más nos llama la atención, los colores predominantes, las palabras que hay dentro de la imagen y su significado, los personajes existentes, lo que hacen y lo que posiblemente estén diciendo, etc.

Nuestro propio grupo de alumnos nos irá diciendo hasta qué punto le interesa este tema y hasta dónde se puede profundizar con ellos.



P. L. Ruiz

¿Cómo trabajar con la imagen?

Lo que expongo a continuación son ideas para trabajar/jugar con la imagen y nuestros alumnos y alumnas más pequeños de: Educación Infantil y primeros cursos de Primaria. Como veremos, las actividades no son específicas para ellos, algunas pueden ser usadas en cualquier edad. El proceso sí es específico, se adaptará a la edad, a las características del grupo y del momento.

Pero no es la fotografía la única forma en que podemos usar y trabajar con los medios en la escuela. Enuncio a continuación algunas de las posibilidades para trabajar la imagen. Estas ideas no están priorizadas, creo que todas se pueden y deben tocar en cualquier momento, no se podría establecer una seriación de actividades, no hay un mayor grado de complejidad ni dificultad en su ejecución tal como las propongo.

Las clasifico en 5 apartados:

1. Luz y sombras

- 1.1 Con un foco natural de luz: el sol.
- Sombras en el exterior.
 - ¿Tienen forma las sombras?
 - Sombras nítidas y borrosas.
 - Sombras en el interior.
 - Sombras con color.
 - Usando las ventanas como vidrieras.
 - "Gafas".
 - Catalejo.
 - Visores.
 - Cajas transparentes.
- 1.2 Con un foco artificial de luz:
- Diapositivas fabricadas por ellos.
 - El retroproyector.
 - Proyecciones "animadas".
 - Experiencias con linternas.
 - Caja de luz de picado.
 - Caja de luz para transparencias.
 - Pantalla de sombras.

2. La imagen fija

- La fotografía.
- El cómic como imagen fija totalmente elaborada por ellos.

3. La imagen en movimiento

- El video como ayuda en el curriculum.
- La cámara en el aula.
- Lenguaje filmico

4. La imagen sonora

- Grabando sonidos.
- Adivinando sonidos.
- Pongamos voz y efectos sonoros a unas escenas de un video.

5. Objetos y Juguetes ópticos

- Visores, lupas, cuentahielos, prismas transparentes, caleidoscopios, peonzas multicolores, taumatropos, libros flick, zootropos, espejos mágicos, etc.

Jugando con fotografías

Todo este trabajo, como otros relativos a la percepción y expresión, se basa en tres principios o acciones:

- **Mirar:** atentamente, minuciosamente, mirar en directo la realidad, mirar la imagen de la realidad.
- **Hablar:** de lo que vemos, de lo que intuimos, de lo que sentimos
- **Crear:** inventar historias y situaciones a partir de la imagen. Recrear las imágenes, transformarlas.

Es un trabajo que se basa en el diálogo y la observación, por lo que durará las sesiones que el grupo estime oportuno y las fotos deberán estar expuestas en el corcho, paneles o álbumes de forma que todos puedan verlas y gozar de ellas y hablar sobre ellas, después de la sesión con la maestra.

CARACTERÍSTICAS DE LAS FOTOGRAFÍAS QUE USAREMOS

¿QUÉ OBSERVAR?

- Una descripción general, lo que nos cuenta la fotografía
- El objetivo con que fue hecha
- El ambiente que se percibe
- Los personajes fotografiados y los que no aparecen
- El fotógrafo o fotógrafa que la hizo
- Quien va a ver la fotografía

¿DE DÓNDE LAS SACAMOS? PROCEDENCIA

- Traídas por ellos y ellas de su vida
- Sacadas de revistas
- Sacadas de libros: fotografías de autor. Las imágenes tienen un creador
- Hechas por la clase (el o la profesora o en algún caso ellos mismos)

¿CÓMO SON LAS IMÁGENES?: CONTENIDO

- Personajes, retratos o agrupamientos
- Rostros, primeros planos
- Objetos
- Escenario
- Situaciones especiales.



P. L. Ruiz

Debemos tener fotos de ellos, de diferentes edades, de diferentes formas y encuadres: en grupo, primeros planos, ...

Las fotografías que usemos en la escuela han de tener sentido para los niños y niñas, lo que no quiere decir que todas deban ser de su entorno, de su ambiente, o que no puedan sensibilizarse ante una imagen de otra época o de otra cultura. Por el contrario, las imágenes son fuente de conocimientos, transmisoras de formas de vida a veces diferente de la nuestra y sólo por eso merece la pena ser vistas y comentadas.

Podríamos hacer imágenes con ellos de su alrededor, de las calles que rodean a la escuela, del camino que siguen para ir a la casa, o al médico, de las casas de cada uno, etc. Debemos tener fotos de ellos, de diferentes edades, de diferentes formas y encuadres: en grupo, primeros planos, ... Podríamos tener también fotografías de gente que ellos conozcan y quieran mostrarnos por alguna razón, fotos de sus abuelos o bisabuelos, etc.

Una colección de imágenes

Independientemente de las fotos traídas por ellos o las hechas en clase, propongo este conjunto de imágenes que pueden servir como inicio del trabajo.

✓ Imágenes cotidianas, extraídas de MAIN STREET. Media Education. 5 to 7 years, British Film Institute.

- Un niño en un parque infantil
- Vista de un parque
- Ventanas de dos casas
- Primer plano de la cama, mesita de noche con despertador
- Los zapatos debajo de la cama
- Pinturas y rotuladores

✓ Imágenes de diferentes autores, otras culturas, otras épocas, otras gentes:

- Faenando en la ría. -Desconocido
- Jarrón con tres flores. -Mapplethorpe
- Los dos perros. -Robert Doisneau
- Las manos de Picasso. - Robert Doisneau
- Niña tocando el violín. -Lewis Carroll
- Niñas, abuela y gato. -Sally Euclaire
- Mujer y niños. - Sebastiao Salgado
- Mujer cavando en el cauce del canal. - Sebastiao Salgado
- Niños cuidadores de ganado - Sebastiao Salgado..
- Jóvenes en la recogida del cacao. - Sebastiao Salgado..
- La imagen de la imagen: Pintor pintando. - Robert Doisneau
- Collage. - David Hockney

¿Qué actividades podemos hacer?

1- Lectura de cada imagen:

De forma sistemática y exhaustiva se hará de cuando en vez. Siempre que se trabaje con una imagen se hará referencia a algún aspecto de esta lectura, como aparecerá también dentro de otras actividades.

- Describir **objetivamente** (descripción denotativa)
- Enumerando todo lo que se puede ver:

- 1º descripción general.
- 2º descripción o enumeración de las cosas, imágenes que observan, siguiendo una línea de lectura: de arriba abajo y de izquierda a derecha o de delante hacia atrás, de lo más próximo a la cámara a lo más alejado.

- Hacer con ellos un listado de adjetivos: Conforme describen van anotando los adjetivos que usan, repetirlos para fijarlos; usar nosotros alguno no utilizado por ellos para agregarlo a su repertorio y, de vez en cuando, recordar estos adjetivos. Hacer un listado escrito de ellos y tenerlo presente. Cuando tengamos un repertorio amplio de adjetivos, dárselos para calificar una nueva imagen.

- Incorporar al vocabulario los nombres de los planos usados con cada imagen.

- Comentar dónde está situada la cámara.

- Hablar del encuadre, observar si los personajes aparecen todos. ¿Alguno está cortado?

- Incorporar el vocabulario visual: línea, punto, forma, color, volumen, textura, movimiento, dirección... Este vocabulario lo iremos utilizando en nuestras descripciones y ellos lo irán incorporando en la medida en que lo sientan significativo.

Descripción subjetiva (connotativa)

- ¿Qué puede pensar el personaje?
- ¿Está/n contento/s?
- Situarlo en el tiempo: lo que acaba de hacer lo que va a hacer.
¿Cuándo piensas que se sacó esta foto?
- ¿Qué puede decir?
- ¿A quién se lo dice? ¿Hay alguien más en la escena y no se ve?
- ¿Qué sentimientos nos produce la imagen?
- ¿Qué nos sugiere?
- ¿Qué pasaría si...? (inventar la continuación de una historia posible)
- ¿Quién debe haber sacado esta foto (función del fotógrafo)?
- ¿Dónde piensas que está colocado el fotógrafo?
- ¿Piensas que esta gente sabe que les están sacando la foto?
- ¿Piensas que les gustará saberlo?
- ¿Crees que están "posando"?
¿En qué te basas?
- ¿Dónde te colocarías tú en esta foto?
- ¿A quién crees que le gustará mirar esta foto?

2. En grupos los niños pueden dibujar secuencias de la historia antes y después en que la foto fuese tomada.

3. Secuenciar tres, cuatro o siete imágenes (según la edad y el grado de dificultad que queramos). Las imágenes podrán estar reducidas para poderlas colocar secuenciadas en un papel "manipulable" A-4, A-3.

4. Recrear la imagen. Mezclar dibujo y fotografía; collages:

- La fotografía es lo de menor tamaño: Usar una pequeña porción de fotografía (en comparación con el tamaño del resto de papel donde se trabajará) y completar la escena con dibujo usando la técnica que deseen. Lo mis-

mo recortando de una fotografía de grupo un personaje y recrear o reinventar el escenario.

- El dibujo es lo de menor tamaño: Vaciar una pequeña parte de la fotografía e introducir allí algún dibujo. Introducir un personaje, un rostro.
Puede ser dibujado en un papel y recortado o dibujado en la misma imagen si esta lo permite. (claridad, rotuladores firmes, etc.)
- Ampliar el marco de una imagen ya existente. Una imagen de grupo, por ejemplo, transformarla. Esto cambiará la foto y creará una nueva imagen. Observar en qué ha cambiado.

5. Cambia tu imagen. A partir de la imagen de sí mismo, eliminar algunas partes y pintarlas de manera fantástica o real. Pueden ser los brazos, la cara,...

6. Disfraza tu foto. A partir de un primer plano de la cara, ampliado por medio de fotocopias a un tamaño fácilmente manipulable para ellos (podría ser DIN-A4), transformémoslas. A la foto de la cara pueden pegarle papeles y objetos o colocar un acetato transparente delante y pintar sobre él lo que quieran.

7. Introducir una foto de uno mismo en otra de grupo o en un paisaje.

8. Nuestra historia. Traer imágenes de casa, de sus abuelos, de los padres, tíos, de cuando eran pequeños, etc. Montar una exposición en la escuela con las imágenes antiguas o con las composiciones de cada historia.

9. La vida en la calle: salir y hacer un recorrido breve, mirar lo que queremos fotografiar. Hacer una secuencia en el recorrido con

cuatro o cinco imágenes, buscar sitios referenciales: la panadería, correos, una ambulancia que pasaba, etc... Usar planos generales y primeros planos.

10. ¿Qué ves? Esta propuesta puede llevarse a cabo una vez que han observado y jugado con las fotografías de ellos mismos o con las que han traído de casa. Se trata del típico juego del "veo, veo" pero basándonos en una foto de prensa o de revista. Aislada la imagen de lo que la rodeaba (texto, otras imágenes) para evitar la dispersión de la atención, uno de los alumnos se fijará en un objeto o una persona que aparezca en la fotografía e irá dando pistas a los demás hasta que adivinen de qué se trata. Los demás alumnos irán haciendo preguntas hasta adivinar. A medida que se acostumbren a este juego buscarán objetos o personajes cada vez más escondidos, lo que les ayudará a mirar la imagen con más detalle.

11. Reportajes escolares.

Con estos reportajes hacemos a nuestros alumnos y sus actividades protagonistas de las imágenes. Estos reportajes serán significativos y relevantes porque:

- forman parte de sus propias vivencias
- son presentados de forma atractiva: en paneles y a ser posible con texto y/o en conjuntos de fotografías manipulables por ellos mismos
- son presentados lo antes posible después de realizar la actividad (1 ó 2 días más tarde) cuando ésta aún está muy viva en el recuerdo.
- los paneles son confeccionados con ellos:

√ ordenando las fotos cronológicamente y por temas

√ inventando los textos de "pie de imagen"

Posibles "sugerencias"

- Los paneles estarán expuestos a su altura y en lugares accesibles para ellos.
- Los niños se sentirán protagonistas aunque no aparezcan en cada foto y, por tanto, participen.
- Aumentan la relación con las familias ya que así pueden observar la vida de la escuela.
- Crean una comunicación espontánea entre los adultos y los niños, juntos se paran a comentar las imágenes.

12. El autor o autora:

A partir de las fotos de grupo, después de analizar quiénes están, cómo están colocados, etc., jugarán al fotógrafo. Uno de ellos coloca al grupo que va a ser fotografiado. La maestra hace de cámara, luego los vuelve a colocar con alguna ligera variante.

13. Diferenciar imágenes muy semejantes, explicar en qué consiste la diferencia. Fotografiar una secuencia, niños en posiciones diferentes, parecidas, pero no iguales. Plano entero y primer plano de cada niño, etc.

14. Un álbum de la escuela:

Les pediremos que nos traigan unas cuantas fotografías de su familia (en principio 5 ó 6, así les obligaremos a escoger): de sus abuelos, de sus padres cuando eran jóvenes o niños, de una situación familiar, de un grupo, de ellos solos, etc.

Actividades para el diálogo

El diálogo se desarrollará alrededor de preguntas como:

- Enumera las fotografías que trajiste y dínos por qué elegiste éstas y no otras, ¿dejaste alguna importante en casa?
- ¿Qué historia nos cuentas con esta fotografía, qué pasaba en ese momento?



P. L. Ruiz

- ¿Por qué has empezado a mostrárnoslas en este orden?
- ¿En qué se parece la historia contada por uno y la contada por otro o en que se diferencian?
- ¿Qué tipo de fotografía es esta?: ¿De un acontecimiento: boda, cumpleaños? ¿De una excursión familiar? ¿De una fiesta? ¿Del carnet para la escuela? ¿Del grupo de la clase?
- ¿De dónde la sacamos? ¿De un álbum? ¿Estaba enmarcada?
- ¿Nos la hicieron especialmente?
- ¿Te produce risa? ... ¿O pena?
- ¿Quién ha hecho cada una de estas fotos? ¿Por qué crees que lo hizo?
- ¿Alguna de ellas ha sido regalada? ¿A quién? ¿Quién mirará nuestras historias y fotos?
- ¿Qué nos dice la fotografía del lugar donde se hizo?
- ¿Qué personas hay? ¿Cómo están colocadas?
- ¿Se las ve enteras?
- ¿Qué pasa si no sonreímos o si salimos con los ojos cerrados?
- ¿Acaso desaparece la cabeza de la gente en las fotos?

15. Este conjunto de fotografías podrá clasificarse de acuerdo a estos criterios apuntados antes. Nos servirá para tener un conjunto de fotos de "acontecimientos" con elementos comunes que nos pueden ayudar a sacar conclusiones.

16. Miremos fotos de revistas, periódicos y digamos como son las ciudades, las calles el lugar de donde somos, o los lugares a que se refieren.

17. Hagamos fotos de una calle y construyamos una historia sobre ella (o del colegio).

Pensemos en quien mirará nuestras fotos, lo que les puede interesar, lo que les queremos mostrar. (Audiencia)

18. ¿A quién conozco aquí?

Tenemos fotos de sus familias. Ahora seleccionemos imágenes de familias encontradas en revistas. Miramos detenidamente y contamos qué es lo que vemos.

- ¿Quiénes están en la imagen? ¿Se parecen a mí?
- Miramos las imágenes de la familia en la que podamos encontrar distintas situaciones y desarrollar la idea de los diferentes usos y ocasiones en que pueden sacarse fotografías.

19. Usar una única imagen de familia para mirarla con detenimiento.

- ¿Dónde están?
- ¿A quién puedo ver en esta foto?
- ¿Qué llevan puesto?
- ¿En qué lugar de la fotografía están situados?
- ¿Qué hay detrás de ellos?
- ¿Qué hay enfrente de ellos?

- ¿Qué están haciendo?
- ¿Cuándo piensas que fue tomada la fotografía?
- ¿Crees que se conocían entre ellos?
- ¿Parecen felices en la foto?
- ¿Quién crees que hizo la foto?
- ¿Has tenido alguna vez una foto que se hubiese sacado igual que ésta?
- ¿Dónde encontramos fotos parecidas?
- ¿Por qué las encontramos en esos lugares?

20. ¿Dónde estoy en esta fotografía?

Tomemos el grupo de fotos de "acontecimientos, de ocasiones especiales".

Si es posible las clasificamos según las ha hecho un fotógrafo

profesional y/o algún miembro de la familia.

¿Son iguales ambos tipos de fotos? ¿En qué se diferencian? Observar los encuadres, la iluminación... El ángulo de la cámara

Si alguna de las fotos fue de una boda que alguien cuente como fue: la preparación, las invitaciones, el público asistente, las imágenes sacadas, los videos, la colocación de las imágenes en álbumes, ...

- ¿Dónde estoy en esta foto? ¿Para quién está hecha?
- ¿A quién le gustaría mirar esta foto?
- ¿Cómo te sentías cuando se hizo la foto?
- ¿Lleva la gente una ropa especial para la foto?
- ¿Saben que les están sacando una foto?

- ¿Cómo podemos saberlo? ¿Mira todo el mundo a la cámara?
- ¿Cómo está colocada la gente?
- ¿Hay alguien que cerró los ojos?
- ¿Alguien se dio la vuelta?
- ¿Alguien se quedó escondido?
- ¿Dónde está situado el fotógrafo?
- ¿Parece todo el mundo contento en esta fotografía?
- ¿A quién le gustará mirar esta foto?
- ¿Qué acontecimiento especial te haría sacar una foto? ¿Qué llevarías puesto para la foto?

21. Como apoyo en otras áreas del currículo:

- Lenguaje
- Motricidad
- Conocimiento del medio
- Transversalidad
- etc.

CONCLUSIÓN:

Tras haber trabajado de esta forma en varios centros, yo misma o coordinando a otros compañeros y compañeras, detectamos fácilmente algunos aspectos comunes a casi todas las situaciones escolares. Con este tipo de trabajos, los niños y niñas:

- tienen que escoger: se les pone en situación de elegir. A lo largo del trabajo han tenido que hacerlo muchas veces.
- aprenden a dar razones de su elección, a justificarlas ante los demás. Las razones de las elecciones o de los puntos de vista son válidas todas aunque no sean como la de cada uno.
- valoran la opinión de los demás: La opinión de mi compañero, al menos, PUEDE existir al lado de la mía.
- oyen y conocen otras formas de sentir.
- hablan de sentimientos, percepciones,...
- aprenden a ver, a fijarse en los detalles, en lo que antes pasaba desapercibido.
- aprenden a enmarcar lo que se quiere ver, a escoger visualmente, a centrarnos, a no dejarse llevar por la avalancha de imágenes...
- conocen aspectos técnicos de la imagen: luz, tipos de enfoque y encuadres, el papel de la audiencia, el papel del creador, el fotógrafo, etc.
- demuestran la creatividad de cada grupo. (de una misma foto y propuesta salen opciones diferentes)

Esta forma de hacer no es, evidentemente la única, es una forma más de observar, hablar y crear teniendo, en este caso, la imagen como excusa. ■

¡Buen trabajo!

Las fotografías de la "colección" propuesta han sido sacadas de los siguientes libros:

MAIN STREET. Media Education. 5 to 7 years. British Film Institute.

HAMILTON, PETER. Robert Doisneau, a photographer's life. Abbeville Press, Publishers.

Robert Doisneau. Fundación La Caixa

CARROLL, LEWIS. Niñas. Estudio preliminar de Brassai. Lumen, Pocas palabras.

EUCLAIRE, SALLY. El gato en la fotografía. Julio Ollero editor.

SALGADO, SEBASTIAO. Fin de siglo. Coleccionable de El País

SALGADO, SEBASTIAO. Trabajadores. Lunwerk editora

HOKNEY, DAVID. Camera-works. Thames and Hudson.

MAPPLETHORPE. Flowers. Schirmer / Mosel

APARICI, R. Y OTROS. La fotografía: Curso La imagen, Universidad Nacional de Educación a distancia, Madrid 1992.