

PASCUAL, E., *Días de Reyes Magos*, Anaya, Madrid, 1999.

El libro se presenta como "un juego escénico sobre el difícil aprendizaje de la vida a través de la lectura, o quizás de la lectura a través de la vida".

Su protagonista, un joven de dieciséis años, está en plena crisis de adolescencia: sus padres no le entienden, los estudios no le interesan y, en definitiva, la vida que lleva no le gusta demasiado. Comienza a rondar por su cabeza la idea de marcharse de casa: "huir de unas clases aburridas, de unos profesores que parecen pastorear ovejas en vez de enseñar a vivir, a ser y a ser felices; pero huir sobre todo de mi casa, de mis padres, de un desconcierto, de un desasosiego sinuoso." (Pág. 33)

Su mejor amiga le convence para que aplace esta decisión y la fuga queda reducida a no asistir a clase, deambular por la ciudad y frecuentar las estaciones de metro. A partir de este momento comienzan a suceder cosas inesperadas: su padre desaparece, el buzón se convier-

El libro del mes

Maria Vieites

te en una caja de sorpresas donde cada día aparece un libro nuevo y en el metro conoce a un ciego que le contrata como lector.

Un ciego muy especial que acompaña y guía su iniciación a la vida y a la literatura, que pone en sus manos toda una serie de libros -*El principito*, *El viejo y el mar*, *El club de los poetas muertos*, *El Quijote*...entre otros muchos- que le ayudan a superar la crisis y encontrarse a sí mismo.

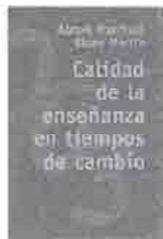
Pero la genialidad del proceso no está únicamente en los títulos que el ciego le va ofreciendo paulatinamente, sino en los recursos y artimañas que utiliza para transmitir esa fascinación por la lectura. Sabe detectar cuáles son los temas que más interesan y "enganchan" a su nuevo lector: "el demonio del ciego había reparado en mi creciente afición por las historias de amor (...)" (Pág.102). Procura mantener constantemente su atención: "si presentía que me acechaba el fantasma del aburrimiento, con una notable destreza simulaba que se acababa el tiempo, y el libro no volvía a aparecer. Otras veces (...) interrumpía en el momento más emocionante, como si quisiera asegurarse mi regreso" (pág. 92); y secuencia razonablemente los textos, demora alguno de ellos hasta que el muchacho está preparado para asimilarlos, "el Quijote es como el bofillo berciano: hay que tener buen estómago y comerlo con juicio. De lo contrario, corremos el riesgo de sufrir una indigestión y perder las ganas de repetir," (Pág. 114). Estas y otras estrategias desenvueltas siempre en un contexto de afecto, cariño y comprensión, son las que facilitan al niño su propio descubrimiento.

En definitiva se trata de un apasionante proyecto pedagógico con una hermosa idea de fondo, la literatura como medio de desarrollo, de crecimiento, de refugio y consuelo.■

Directores

MARCHESI, A. y MARTÍN, E., *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*, Alianza, Madrid, 1998

Manual básico para todo aquel que pretenda ser un agente activo en la comprensión y transformación de la enseñanza.



Presenta tres grandes ámbitos de reflexión teórica y un anexo que recoge la experiencia de cambio en España de los últimos años.

La primera parte aborda las relaciones que se establecen entre la sociedad y la educación desde una perspectiva sociológica.

La segunda parte se refiere a la calidad de los centros docentes, un extenso recorrido por los procesos de mejora, modelos de evaluación, atención a la diversidad de culturas y alumnos en las escuelas...etc.

Por último, analiza la práctica educativa en el aula, todo el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una concepción constructivista.

El objetivo es describir aquellas estrategias que mejor contribuyen a que "las innovaciones sean profundas y duraderas, favorezcan el desarrollo profesional de los profesores y se extiendan a todos los alumnos sin discriminación."

Tutores

OLIVEIRA, M., *La educación sentimental. Una propuesta para adolescentes*, Icaria, Barcelona, 1998.

El libro nace de la constatación de uno de los mayores errores de la institución escolar: des-



terratar todo lo relativo al amor y la sexualidad por considerar que pertenecen al ámbito privado de la persona y por tanto no son objeto de intervención educativa. Ante esta afirmación, Mercedes Oliveira defiende la tesis de que la educación es el mejor instrumento para colaborar y crear nuevas formas de vivir

la afectividad y la sexualidad; y que un programa adecuado de educación afectivo-sexual conseguiría la reflexión y transformación del ámbito sentimental en la etapa adolescente.

En el primer capítulo presenta un estudio exhaustivo, claro y conciso de esta etapa; y es en el capítulo tres donde aparece la propuesta concreta para el diseño de un programa partiendo del análisis de la situación actual en la educación afectivo-sexual.

Recomendable no solo para tutores y profesores que trabajan con adolescentes sino para todas aquellas personas que quieren saber algo más sobre los sentimientos.

Profesores

TRIANES, M.V., *Estrés en la infancia. Su prevención y tratamiento*, Narcea, Madrid, 1999.

Vivimos en una sociedad en la que "estrés" es una palabra mágica. Invade nuestras conversaciones, quien no lo padece lo ha padecido.

Pero ¿sabemos en qué consiste realmente?, ¿bajo qué situaciones se da?, ¿es posible que se presente en la primera etapa de la vida?

Todas estas cuestiones se abordan en el primer capítulo del libro con el objeto de clarificar los términos básicos para comprender este concepto tan abstracto.

Existe un amplio abanico de situaciones tanto en el ámbito familiar como en el escolar y social que, debido a su tensión emocional, pueden provocar estrés en el niño (nacimiento de un hermano, divorcio de los padres, comienzos de la escolarización, dificultades en la amistad...etc.).

Este libro pretende proporcionar, con un estilo claro y didáctico, la información necesaria para que padres y profesores puedan reconocer cuándo un niño sufre estrés, los medios para prevenir su aparición y las pautas de intervención para superarlo.



Familias

GONZÁLEZ RAMÍREZ, J.F., *Televisión y juegos electrónicos ¿amigos o enemigos?*, Eos, Madrid, 1999.

El objetivo de esta guía es ofrecer a los padres un instrumento de reflexión y actuación ante la avalancha de medios audiovisuales.

Dedica los primeros capítulos a analizar el influjo de la televisión en el desarrollo del niño y a describir los hábitos y actitudes deseables para el consumo responsable de este medio. Resulta muy interesante el capítulo seis en el que aparece un listado de "criterios básicos para ver la televisión con los hijos" formulados de forma clara y accesible.

En la segunda parte aborda el tema de los juegos electrónicos, que abarcaría: mascotas virtuales, consolas, juegos de ordenador, Internet, informática educativa...etc.

El gran acierto del libro es la cercanía del lenguaje, los ejemplos cotidianos, los consejos prácticos y los cuadros-resumen con las ideas principales de cada apartado. ■



Libros para todos

Leticia Dotras

Porque la buena literatura no tiene edad, os brinda unos cuantos libros para toda la familia. La edad que marco en cada libro no es más que una indicación para el comienzo de esa lectura. A partir de ahí, es válida para todas las edades.

1. En la costa

Autor/a: THE TEMPLAR COMPANY PLC.

Ilustrador/a: PLEDGER, M.

Traducción y adaptación: MENÉNDEZ-PONTE, M^a

Editorial: S.M., 1998.

Edad: Primeros lectores.



Con unos recursos sencillos pero verdaderamente originales podemos tocar y descubrir ani-

males marinos, la arena de las playas, conchas, erizos, cangrejos y algas. Se trata de descubrir por el tacto al animal o la cosa que se esconde detrás de las ventanas.

Nuevos hallazgos y preguntas al lector cada vez que abra una ventana le ayudarán a mantener la atención.

Ilustraciones llenas de luz, abundante colorido y ricas en detalles que permiten mirartas con detenimiento. Jugar a tocar y nombrar lo que allí se ve.

La traducción y adaptación está hecha con especial cuidado en sus originales rimas.

2. Doménica

Autor/a: TORRENTE, G.

Ilustrador/a: DELGADO, M.

Editorial: Espasa Calpe, 1999.

Colección: Espasa Narrativa.

Edad: A partir de 8 años.

El mejor homenaje que se le puede hacer a un escritor es leer su obra. Doménica es la obra

póstuma de Torrente Ballester que dedica, después de haber tocado prácticamente todos los géneros, a los niños y a los no tan niños. Está escrita para ser contada o para ser leída en voz alta a un público amante de la imaginación, de los momentos absurdos con pinceladas de ironía y toques de humor. Así fue creada:

Doménica fue dictada por Torrente a su mujer. Este aspecto de la oralidad conecta directamente con la tradición de los cuentos de hadas.

Doménica es una niña de 13 años (aunque en realidad nadie sabe muy bien su edad) que apareció en el jardín una mañana de domingo, sin saber de dónde venía ni a dónde iba. Doménica tiene el don de convertir en realidad todo lo que piensa y así va por el mundo haciendo y deshaciendo según le convenga. A lo largo de la historia, vivirá una serie de aventuras imprevisibles.

3. Ás de mosca para Anxo

Autor/a: CASALDERREY, F.

Ilustrador/a: UHIA, M.

Editorial: Anaya, 1998.

Colección: Sopa de Libros

Edad: A partir de 10 años.



Estrella es una niña diferente, mayor que todos sus compañeros de clase, pero su forma de actuar y de entender las cosas es la de una niña pequeña. Estrella no comprende ciertas frases dichas con doble sentido y, debido a



esto, confunde situaciones verdaderas con otras que no lo son. A través de esta historia vamos conociendo los gustos de los niños y las niñas del último curso de Primaria y la relación que tienen con Estrella, su nueva compañera, que si bien, al principio les desesperaba bastante, acaban por aprender a tratarla y a descubrir su

buen corazón.

Escrita en primera persona con un lenguaje infantil expresivo y pinceladas de buen humor, por una de las compañeras que asisten a clase con Estrella.

5. El niño que conversaba con el mar (Derechos humanos)

Autor/a: PÉREZ DÍAZ, E.

Ilustrador/a: RODRIGUEZ, C.

Editorial: Edebé, 1999.

Colección: Tucán.

Edad: A partir de 9 años.

Aramís vive en la isla de Cuba y es testigo de los problemas que sufren muchas familias de la isla. Todos los días acude a la playa para echar al agua un barquito de papel. Su padre abandonó un día el hogar. Aramís lo echa de menos, no entiende las razones de su marcha y espera que el mar le mande noticias.

El relato que está escrito en tercera persona, lleno de poesía, fresca ternura y un tono melancólico con la descripción de esas personas que nada tienen, consigue transmitirnos la soledad de Aramís y ofrecernos, al final, una solución esperanzadora. ■

