

## La sirenita enseña a querer

Miguel Ángel Conesa Ferrer

**Primero de una serie  
de cuentos populares  
para ayudar al  
crecimiento personal.**

**La sirenita: aprender  
a querer al otro  
sin renunciar  
ni anclarse  
como persona.**

### Cuentos para todos y todas las edades

Los cuentos populares —en este caso de H.C. Andersen— permiten que el niño enfronque con experiencias humanas que se plasman en ellos. Ofrecen, al resumir en forma de historia más o menos amena y casi siempre divertida, un mensaje que ayuda al crecimiento personal.

A nosotros nos permite recuperar aspectos quizá olvidados, pero no definitivamente abandonados de nuestra propia infancia. A nosotros, padres y maestros, nos es grato recordar los cuentos que nos contaban. Y lo que es agradable y nos ayuda, al transmitirlo a los nuestros, también puede resultar entretenido y útil.

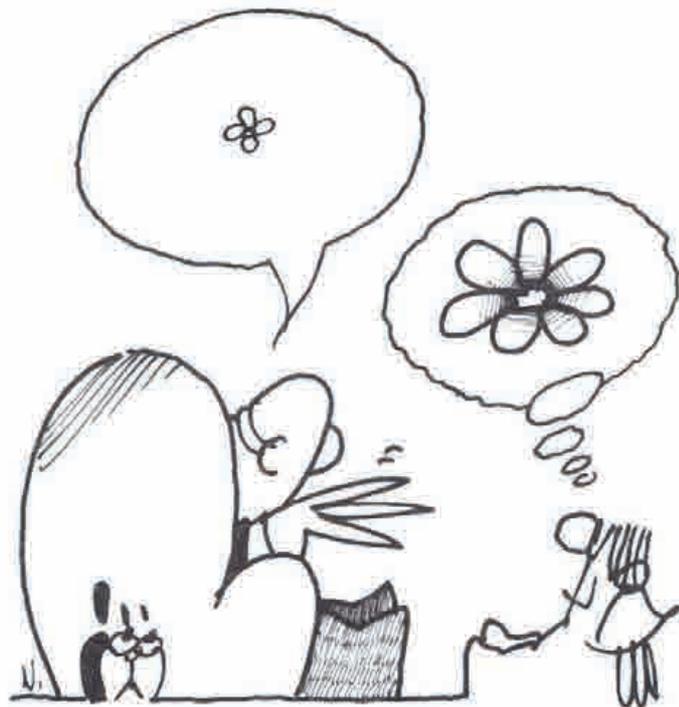
Los cuentos son obras de arte que nos producen placer. También para ellos puede serlo. Aprovechamos para enseñarles a conocer y valorar el arte que se encierra en la historia que leemos. Por eso, siempre partiremos de la referencia original del autor, porque en

ella se descubren tendencias humanas básicas que, con frecuencia, se han deformado en las adaptaciones comerciales posteriores.

Los cuentos tienen un contenido profundo y uno superficial. Por eso la riqueza es mayor, porque nos afecta a todos y a todos nos enseña.

#### Para quiénes

- Los que quieren leer la anécdota para llegar al alma de lo mismo.
- Para los que buscan el sentido poético de las narraciones.
- Padres, para fomentar actitudes positivas a partir de las enseñanzas de los cuentos.
- Maestros, para aprender a educar con los cuentos desde los mensajes que nos transmiten.



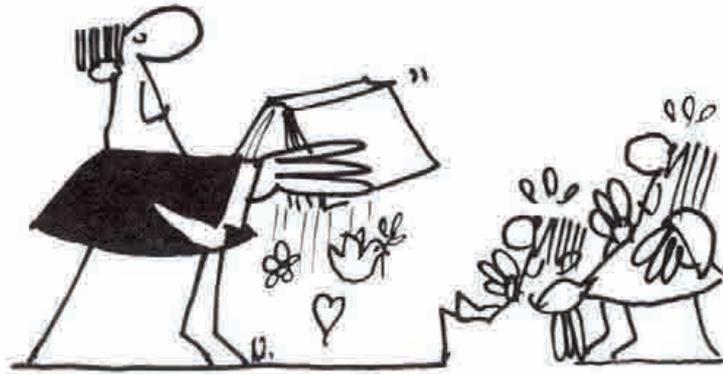
### Para qué

- Para dejar que el cuento nos enseñe.
- Para descubrir la humanidad que nos transmiten.
- Para aprovechar elementos que los niños usan y conocen.
- Para reconocer en los cuentos mensajes que nos hablan del ser humano y potencian actitudes positivas. Para leer en clave de crecimiento personal.

### Cómo

- Referencias directas al texto original común y comentarios sobre el contenido, entresacando posibles mensajes para el crecimiento personal, desde la experiencia, textos de canciones, etc.
- Aplicaciones para la reflexión, dirigidas a dos grupos: padres por un lado; maestros por el otro.

*Resumen: «Erase una vez una sirena que se enamoró de un humano. Con ayuda de la bruja del mar y, a cambio de su voz, consiguió un par de dolorosas piernas con las que tener apariencia humana. Cambió su casa por el palacio. Para tener alma humana debía conquistar el amor de un humano, pues de otra forma acabaría convertida en espuma. No lo consigue. Pero sus hermanos sacrifican su cabello a cambio de un puñal con el que romper el hechizo. No lo usa y acaba convertida en "hija del aire"»*



Esta es la historia que nos cuenta Andersen sobre una Sirena. Normalmente son los humanos los que se enamoran irremediabilmente de ellas, pero esta vez es al contrario. Con esta paradoja, de forma curiosa, se nos transmite un doble mensaje que queremos desentrañar para aprovechar su enseñanza. La primera sensación es que, en el amor, todo es posible, tanto que un humano se enamora de un sirena como al contrario. El desarrollo del cuento nos hace caer en la cuenta de otra

enseñanza que el autor nos transmite: para amar, hay que perderse a uno mismo y estar dispuesto a aceptar el sufrimiento, porque no hay amor sin dolor. Un mensaje curioso

que se transmite de manera aparentemente inocente.

En este cuento se encierran algunas claves que nos pueden ayudar a entender el amor y el enamoramiento. Viendo el reflejo del sacrificio de la sirena que renuncia a lo que la identifica (su cola y su voz) y a su hogar, comprendemos que, a veces, tenemos un concepto erróneo del amor, que nos hace entenderlo como dolor, sacrificio y sufrimiento.

Si el amor hace que...

...nos juguemos la vida (si nos enamora de ella, se convierte en espuma);

...que renunciemos a nuestra identidad personal (a menudo nos dejamos de lado a nosotros mismos y prescindimos de lo que nos identifica o nos gusta);

...que sintamos dolor (como ella al andar o bailar);

...que nos tengamos que olvidar de nuestra familia y raíces;

eso no es amor, sino algo parecido a

una pesadilla. El amor no puede nacer de nuestra propia aniquilación.

Parece, por un momento, que estamos hablando de una forma de entender el amor que ya no existe. Creer que

amor y dolor van unidos no es actual. Es posible. Pero, a pesar de todo, existe una "culturrilla popular" que nos transmite de formas muy diversas estos mensajes. Y una buena forma de rastrearla es escuchar las canciones que se componen actualmente sobre el amor, porque están a la orden del día en los medios de comunicación y en ellas, si prestamos atención, encontraremos la clave para conocer la forma de entender el amor actualmente. En

**«Enamorarse está lejos de suponer que hemos de renunciar a todo lo que somos por el otro»**

las letras se deja sentir lo que los chicos aprenden y, dada su gran influencia, lo que acaban viviendo. Las canciones que escuchamos hablan de **sacrificio y renuncia y pérdidas personales**. Lo vemos en

esta locura que hasta enfermó" (A. Sanz); "me desespero, que también yo lo he sufrido" (A. Sanz); "voy de la mano de la noche hacia ningún lugar y ya no tengo para nada más" (Ella Baila Sola).

Y hablan de **dolor**:

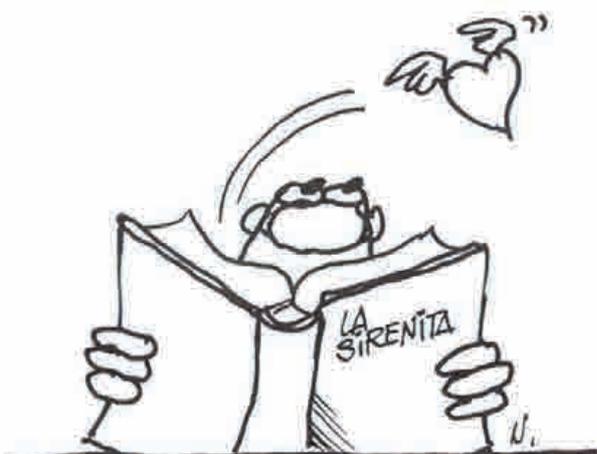
"Mi amor un desengaño, un dolor, una mentira, una traición" (Ella Baila Sola); "quieres herirme con besos de hielo, quieres hundirme..." (Ella Baila Sola) "amor letal, que canta

está lejos de suponer que hemos de renunciar a todo lo que somos por el otro. El respeto, el primer respeto, ha de ser por nosotros mismos para que el otro pueda respetarnos y para poder también, respetar a los otros. Porque creemos en nosotros podemos creer en los demás. Dejarse esclavizar, renunciar a lo que nos define, es una forma de matar el amor porque siempre, lo reconozcamos o no, estaremos esperando la compensación a nuestro sacrificio y nos estaremos planteando si valió la pena o no. Hasta la sirenita en un momento dado, dice: "Oh, si él supiera que para estar a su lado he tenido que sacrificar mi voz para siempre".

Quien paga, espera compensación. Al que le toca siempre renunciar acaba sintiéndose explotado. Pero si ninguno de los dos lo apuesta todo a cambio de nada, si afirmamos nuestra identidad personal, el "yo soy yo" como

paso previo y fundamental para llegar al "nosotros" estamos más cerca de un amor adecuado. El camino del yo al nosotros lo andaremos, pero no olvidemos que somos distintos.

Para enseñar a querer, lo primero es enseñar a quererse a sí mismo. El amor tiene un componente que se llama "autoestima" sin el que no existe. Somos dos los que nos queremos y no podemos renunciar a nosotros mismos. Si uno se pierde, el amor deja de tener sentido. La reciprocidad, el dar y recibir, el equilibrio entre lo que se da y lo que se recibe mantiene el amor. Para amar hemos de atendernos a nosotros y



una selección de letras de cantantes y compositores tan actuales y conocidos como Alejandro Sanz, Rosana y Ella Baila Sola.

"Por ti mi vida empeño por un momento de verte sonreír..." (Ella Baila Sola); "qué no te daría yo, que fui capaz de amarte después de destruirme" (Alejandro Sanz); "perdiendo a cada instante un poco más" (A. Sanz); "que vive loco sólo de pensar qué no te daría yo" (A. Sanz); "la locura de quererte como un fugitivo me ha llevado a la distancia donde me encuentro" (A. Sanz); "porque mis ojos brillan con tu cara y ahora que no te veo se apagan, porque prefero que estés a mi lado aunque no tengas nada" (Ella Baila Sola).

Hablan de **sufrimiento** que puede llegar a la enfermedad o locura:

"tratando de entender quién hizo un infierno el paraíso" (Rosana); "porque en lo más hermoso también se tiene penas" (Rosana); "Ahora entiendes el porqué de

para no llorar" (Rosana); "y cuando te odio soy amor veneno que tú bebes de mí" (Rosana); "que mi amor sincero se ha convertido en odio verdadero" (Ella Baila Sola); "como un maldito fracasado" (A. Sanz).

La imagen que se transmite del amor no es muy positiva, pero es la que les llega a ellos y con la que contamos si queremos enseñarles a querer.

### Enseñar a querer

Lo que queremos para nuestros alumnos e hijos es que aprendan a amar sin que les duela, que comprendan que el amor no puede partir de la pérdida, porque en sí es una ganancia. Cuando el amor se esclaviza es porque ha perdido su esencia más íntima. Enamorarse

**«Para enseñar a querer lo primero es enseñar a quererse a sí mismo. El amor tiene un componente que se llama 'autoestima' sin el que no existe».**

al otro. Ninguna de las dos cosas puede fallar. Con el otro nos sentimos personas completas... o dejamos de sentirnos. Quien siempre cede ante los gustos del otro, quien no se acepta tal como es y espera que el otro le cambie... no puede enamorarse. Si enseñamos a quererse a uno mismo estamos sentando las bases para el amor sano.

La experiencia de la sirenita nos enseña que quien no se acepta tal como es, no acaba bien.

Podemos enseñar, también que lo que importa no es amar mucho, sino amar bien. Que no importa la cantidad, "Cuánto se aman", "es que él/ella le quiere mucho", "se quieren con locura"... Si, pero, ¿se quieren bien? ¿hay equilibrio? ¿o caos? ¿respeto o invasión? ¿amor o sacrificios? ¿complementariedad o renuncia personal? No queremos ni podemos renunciar a nosotros mismos.

La "sirenita" que nos está acompañando en esta reflexión renuncia a su voz para poder tener piernas. Sin voz, la comunicación queda limitada. Y quizá, nosotros, renunciamos a nuestra voz cuando, ante el otro, no decimos lo que queremos, no expresamos nuestros deseos ni necesidades... Podemos enseñar a amar si logramos que, por amor, nadie renuncie a su voz, a su expresión, a decir lo que piensa.

Del cuento original de H.C. Andersen, W. Disney ha hecho una película. Nuestras referencias nuestras son directas al cuento, porque la película altera muchas de las ideas originales del autor y, si bien la esencia permanece (una sirena consi-

gue con cierto sacrificio un par de piernas), el fin no es el mismo, puesto que en la película la protagonista alcanza el amor y la aceptación de toda su familia. ■

### Para leer

ANDERSEN, H.C., *Cuentos completos I*, Anaya, Madrid 1989.

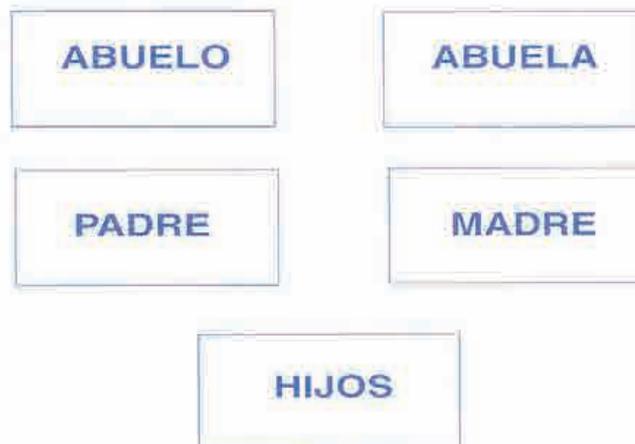
## Sugerencias para la reflexión

### Maestros

1. Leer en grupo las letras de las canciones del disco "Más de Alejandro Sanz" y ver qué concepto transmiten del amor. Sugerencia más concreta: las canciones "si tú me miras", "Cómo te echo de menos", "Qué no te daría yo" y "A golpes con el calendario". También se puede hacer lo mismo con "Lunas rotas" de Rosana y **Ella Baila Sola**.
2. Buscar refranes que hablen del amor, bien como sufrimiento, como dolor o como renuncia personal.
3. Estar atentos al ver TV, escuchar radio, ir al cine... y ver qué se dice del amor. Anotarlo en una hoja y luego hacer un "poster" con las notas tomadas.

### Padres

1. "Perseguir la huella". Los mensajes que nos han transmitido sobre el amor y transmitimos dejan huella. En una especie de árbol genealógico de este estilo:



señalamos al margen las frases sobre el amor que suele decir cada uno e intenta descubrir la huella que dejan los mensajes viendo los que se repiten.

2. Para darnos cuenta de qué mensajes transmitimos a los nuestros es importante saber qué creemos nosotros. Haz una lista con 10 adjetivos que definan, para ti, el amor y coméntala con tu pareja. Es una buena forma de darse cuenta de los pensamientos personales.