

Diez ideas sobre cómo estudiar la cerámica

Purita Martul Vázquez

De instrumento a obra de arte. La autora nos ofrece diez caminos diferentes para acercarnos y experimentar el mundo de la cerámica.

A Irene, porque el día que le di la vida, ella moldeó definitivamente la mía

1. La cerámica fue, es y será una necesidad del hombre

El ser humano trata de conseguir los útiles necesarios en cada periodo para sobrevivir. Poco a poco soluciona sus dificultades; aparece el fuego y puede cocer los alimentos, pero ¿cómo puede transportar los líquidos? Cuenta Isaac Asimov que el hombre se servía de brazos, manos y piernas para transportar sus principales necesidades, después lo intentará con calabazas y otros instrumentos, desde luego bastante incómodos. Poco a poco comenzó a entrelazar las ramas y aprendió a hacer cestos, pero éstos no solucionaban el transporte del aceite, del agua, de la harina... Entonces tomó la decisión de moldear el barro con sus manos y secarlo al sol; pero este sistema no era duradero y con la aparición del fuego, se comenzó a cocer el barro y de esta forma:

consiguió recipientes que durasen más tiempo.

Como educadores tendremos que plantearnos si lo más importante para aprender no es encontrar el sentido útil a lo que hay que estudiar, es decir sentir su necesidad.

2. ¡Qué filosófico resulta unir estos cuatro elementos: Tierra, Aire, Agua y Fuego!

Pero, realmente son necesarios para conseguir la cerámica. ¿Quién no ha jugado alguna vez con tierra y agua, formando barro?, ¿quién no ha ensuciado sus botas en el fango?... De todas formas, creemos que el juego de estos elementos aumentan el sentido mágico de la cerámica. Castro Arnes nos habla con gran acierto de la magia en la conjunción de estos elementos, pero para mí, mágico es el resurgir de la pieza en unas manos hábiles que después de la mezcla dan forma.

Magia que se puede convertir en juego para un pequeño, y el juego es fantasía, imaginación, en definitiva creación.



3. Técnicas de elaboración de la cerámica

Es importante que se conozca la magia de la cerámica y sepamos enseñar cómo se hace para que al final se pueda conseguir el misterio de la conversión de la arcilla en una pieza que sea útil y estética. La preparación de la pasta, la conformación de los objetos, el secado, la decoración, la cocción...

Proponemos la visita a un alfar. Alabamos las fábricas que como Sargadelos, exhiben la forma que tienen de realizar sus piezas y cuidan el aprendizaje del visitante. Queremos que el niño sea curioso ya que, en realidad, la curiosidad es la base de toda actitud científica.



4. Evolución histórica de la cerámica

Ya sabemos que la alfarería se remonta a los primeros pasos del hombre sobre la Tierra, pero hasta el Neolítico la fabricación de piezas a gran escala no es conocida.

En el Neolítico se inicia la técnica del moldeado a mano para crear recipientes con formas esféricas; en este momento de la historia es cuando aparece la agricultura y la domesticación de animales, lo que significa el paso de una economía nómada a una estable, la sedentarización del hombre.

Curiosamente hay un período histórico en el que la cerámica es tan importante que es conocido por la forma que adquiere ésta, la cerámica campaniforme. En este momento la técnica sigue siendo a mano por urdido, pero alcanzó un gran nivel de perfección. De la cultura castrexa tenemos gran cantidad de res-

tos. A través de ella y de la romana podemos llegar a muchas conclusiones sobre el proceso de romanización. El lujo romano, la *terra sigillata* o simplemente las piezas de cocina más refinadas que aparecen en nuestro territorio nos hablan del proceso de asimilación que poco a poco se fue produciendo en el pueblo indígena.

Con los romanos se puede decir que comienza cierta producción industrial de la cerámica creándose los primeros talleres. Más tarde vendrá el influjo morisco de la loza de reflejo dorado. Tampoco podemos olvidar lo que nos cuenta la cerámica de sus lugares de origen, Talavera, la Cartuja de Sevilla, la Amistad de Cartagena, Sargadelos en Galicia.

Si nos pusiésemos a descifrar cada una de ellas encontraríamos algún cuento importante en su lugar de origen; y sus características nos hablan de la época de cada personaje creador y su proceso de fabricación, Pickman en la Cartuja, Ibañez en Sargadelos...

Al lado de todo ello la Cerámica Popular ve pasar el tiempo sin inmutarse, sin saltarse el ritmo de su torno.

Podríamos hablar de la historia de nuestro País a través de la cerámica, ¿lo intentamos?...

5. Diferentes "cerámicas"

Unas veces hablamos de loza, otras de porcelana, y en ocasiones de cerámica; sin olvidarnos de la alfarería o la Cerámica Popular. Pues bien, son conceptos diferentes.

Evidentemente la cerámica la abarca todo, y la loza y la porcelana tienen diferentes procesos de fabricación. Por ejemplo, el de esta última es más elaborado, con cocción más elevada y con unos resultados también diferentes, la porcelana se destaca por ser más blanca y translúcida.

¿Qué les parece si les contamos a quienes quieren aprender, cómo llegó a Europa la preciada fórmula de la porcelana del mundo oriental?

6. El artista que consigue realizar la cerámica

Hace poco tiempo, Indalecio Lombao, último alfarero de Bonxe, ante una pieza realizada en dicho alfar hace ya muchos años, comentó que por la realización de la misma podría decirnos quien la había hecho.

La *terra sigillata* llevaba firma de alfarero, la pieza de Bonxe, su forma, habla del artista-artesano. Para los trabajadores era una tarea más, que conjugaban con sus actividades de labranza o su música, a la que dedicaban parte de su tiempo libre. Cabría suponer que realizándola casi en serie no tendría por qué ser tan singular, pero por la experiencia vivida nos habla de su autor.

Evidentemente el artista ceramista en cada pieza está dejando algo de sí mismo, incluso en la producción industrial.

7. La sociedad que muestra un objeto de cerámica

La pieza de cerámica, no es solo un objeto decorativo, bello, hermoso. Evidentemente el sentido estético es muy importante, pero los cánones de belleza varían según la época y el lugar, y por eso nos habla de la sociedad donde fue realizada, tanto de sus gustos como de su nivel económico.

Pensemos que la cerámica romana, llamada *terra sigillata*, roja, fina y ya con el sello del alfarero, nos anuncia un nuevo concepto de la vida.

Por tanto, el educador puede mostrar el objeto en su contexto, y así que la cerámica hable de su razón de ser. De esa manera aprenderemos a través de ella.

8. La pieza que habla de sí misma

La cerámica es un objeto que nos da información sobre lo que le rodeó en el momento en que se creó, de su situación económica, del nivel cultural y tecnológico, e incluso de las relaciones de esa sociedad con lo divino. Pero también nos habla de sí misma, de su belleza, de su forma, de su decoración. Es decir, como educadora propongo cuidar el sentido estético del educando y para ello podemos mostrar la cerámica con todo su esplendor, desde la pieza más sencilla, recién salida de las manos del alfarero, hasta la porcelana suave y profusamente decorada.

9. El interés por el aprendizaje de la cerámica

Me gustaría señalar algunos interrogantes. No es necesario dentro de una educación integral del ser humano, desarrollar el gusto por la estética y lo bello? El pasado se conoce mucho mejor si tenemos referencias materiales sobre él. ¿no es importante aprender a amar nuestro patrimonio?

10. El futuro de nuestra invitada

El futuro está en nuestras manos. Tenemos como tarea transmitir el gusto por la interpretación de la pie-



narcea, s.a. de ediciones

Dr. Federico Rubio y Gall, 9. 28039 Madrid

Tel. 91 554 61 02 • Fax 91 554 64 87

E-mail: narcea@infornet.es

Internet: <http://www.narceaediciones.es>

Rafael
Rueda

BIBLIOTECAS
ESCOLARES

GUIA PARA EL
PROFESORADO DE
EDUCACION PRIMARIA

* Bibliotecas escolares.
Guía para el profesorado de Educación Primaria.

R. Rueda, 1.950 ptas.

* Ideas prácticas para
un currículo creativo.

Buenas ideas en Matemáticas, Lengua, Conocimiento del medio, Plástica, Técnicas de Estudio.

I. Agüera, 2.300 ptas.

Isabel
Agüera

Ideas
Prácticas
Para un
Currículo
Creativo

MODELOS PEDAGÓGICOS
Y DIDÁCTICOS PARA LA
ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y SOCIAL

S.Schwarz
M.Pollshuke

Aprendizaje
Activo

UNA ORGANIZACIÓN
DE LA CLASE CENTRADA EN
EL ALUMNADO

* Aprendizaje activo.
Una organización de la clase centrada en el alumnado.

S. Schwarz y M. Pollshuke. 1.800 ptas.

Carlo
Piantoni

Expresión
Comunicación
y
Discapacidad

MODELOS PEDAGÓGICOS
Y DIDÁCTICOS PARA LA
ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y SOCIAL

* Expresión, comunicación y discapacidad.
Modelos pedagógicos y didácticos para la integración escolar y social.

C. Piantoni, 2.400 ptas.

za y al mismo tiempo el respeto al Patrimonio, al fin y al cabo nuestra historia. Por todo ello, he intentado buscar diez razones para mostrar que merece la pena la educación en el arte y que nunca es tarde para comenzar, lo importante es hacerlo.

La Escuela puede ser un lugar importante para el aprendizaje de la cerámica, trabajemos con barro. En las palabras de Mario Lodi pronunciadas cuando se

jubilaba en 1978, "...el compromiso aumenta: en el teatro *Palabras de Piadena*, donde treinta años antes comenzaron las primeras experiencias de la *Escuela Popular*, nace la *Escuela de la Creatividad*. Son otros jóvenes y otros tiempos, pero el objetivo no cambia: dar la palabra a la gente, al niño, a los que no tienen poder, para que se expresen, se organicen, para que se produzca cultura". ■

ACTIVIDADES

Educación Infantil



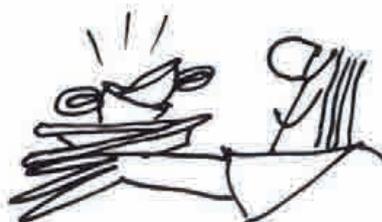
"Todo puede explicarse a cualquier edad, sólo tiene que expresarse de forma diferente, es decir, aquí lo importante es el cómo..."

"Es importante mostrar experiencias a esta edad porque el niño es cuando más abre los ojos al mundo, todo le interesa, ..., aprende a comer, a querer, y a mirar, ... la estética y el buen gusto también se aprende. (Irene pregunta: ¿me combina este vestido con estos zapatos?...)"

- Proponemos, mostrar determinados objetos de cerámica y comprobar su utilidad, después que cada uno exprese lo que considera más bello.
- Aprender a mojarse, mancharse, tocar y sentir la humedad del barro. Y, después de manipularlo, dejemos que creen su propia obra.
- Ya pueden saber que la cerámica es agua y barro, después tendremos que cocerla.

Educación primaria

- Visitar un Museo Arqueológico y a través de las piezas de cerámica, tratar de analizar la vida de nuestros antepasados.
- Entender a propósito de la visita, el pasado. La cerámica inventó desde la necesidad, por tanto comprobar que piezas son necesarias para la vida diaria del ser humano.
- Manipular la cerámica. Explicando las distintas formas de modelar que ellos hagan una pieza, sin llegar a la fase de cocción.



Educación secundaria

- Es importante observar los objetos cotidianos, ver su utilidad y su diseño.
- Tratar de valorar las tendencias actuales.
- Hacer un trabajo de investigación sobre la desaparición de la cerámica popular.
- Analizar la cerámica industrial, su utilidad y su estética.

Para todo ello, se realizará una recogida y tratamiento de la información; y se completará el tema con el debate y la comparación de las distintas fuentes.

