

Con aires de misterio

Consuelo Cascallar

Animación para la lectura.

Dedos en la nuca
el número 100
de la colección
El Barco de Vapor.

Así, con aires de misterio, la editorial S.M. llega al número cien de la colección El Barco de Vapor, serie roja, editando el libro *Dedos en la nuca*.

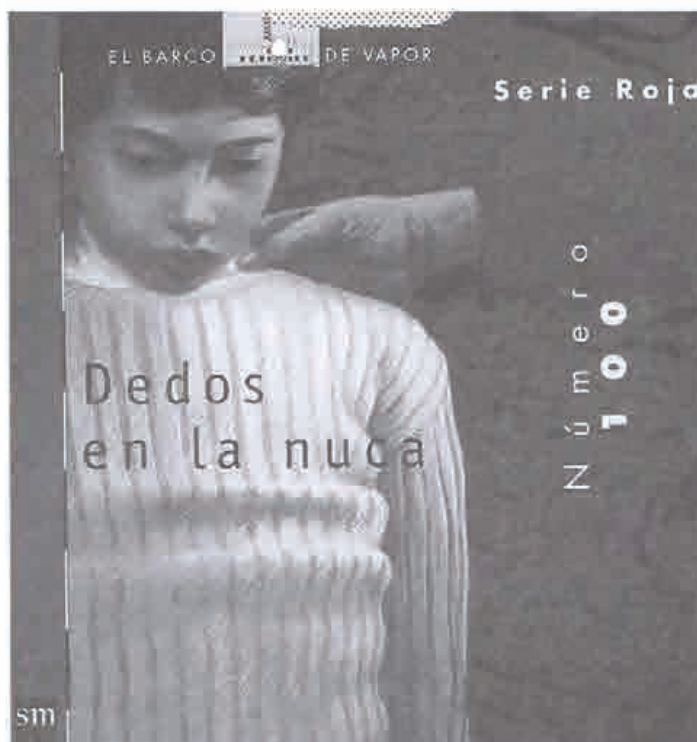
A mi juicio, es un libro que acierta en el tema (la literatura de misterio interesa a los lectores jóvenes), en la estructura (relatos cortos) y en las intenciones (bien está favorecer la difusión del libro, favorecer iniciativas que pretenden hacer de él un bien al alcance de todos).

El libro

Once autores, de otras tantas nacionalidades, ponen a disposición del lector la posibilidad de ver cómo el miedo puede provocarse o sentirse de múltiples formas:

- Los hechos oníricos y los acontecimientos de la vida real llegan a confundirse adquiriendo el mismo grado de realidad. El sueño o el ensueño aparecen como una segunda vida que transcurre paralela a la real. Lo vivido y lo soñado, lo imaginado, lo deseado, se confunden, se alteran las reglas que rigen el tiempo y el espacio haciendo coincidir en el mismo plano la vida y la muerte.
- Los mitos ancestrales presentes en realidades objetivas, el temor a lo que está por venir, a lo que el camino (la vida) esconde.
- Entes sobrenaturales que irrumpen en el mundo normal, son origen del terror. Pero también lo son hechos, acontecimientos que forman parte de nuestra vida cotidiana, el horror de las guerras actuales, el horror del delito ecológico...

- Un agujero abierto fortuitamente en las maderas de un muelle, puede tomar la apariencia de un ojo marino terrible, capaz de descubrir la mezquindad que enferma el espíritu, de provocar que un ser carcomido por la ambición quede atrapado en el horror generado por sí mismo.



- Nace el miedo a sí mismo, a la dualidad existente en toda persona, nace el temor a no ser capaz de dominar a ese otro yo albergado en la zona oscura.
- La angustia nace del olvido, del miedo originado a perder la propia identidad, del temor a no ser reconocido por aquellos que te son próximos, del horror a sentir la soledad más absoluta.

Las actividades

El libro puede ser el pretexto que permita la comunicación con chicas y chicos de la E.S.O., bien en el aula, bien en convivencias y reuniones, bien en casa.

• En el aula: *Sesiones en torno al misterio*

Permitamos que sea el libro quien proporcione a los chicos y las chicas el goce de la lectura, y también la satisfacción de la creación literaria: motivemos a leer y escribir. Transformemos el aula en lugar de trabajo interesado, vivo, y... sin necesidad de saltarse el currículo.

El libro ha de ser llevado al aula envuelto en cierto *aire de misterio*, para ser presentado a nuestros alumnos y alumnas (aquí es muy importante "vender bien el producto").

La lectura debe ir acompañada de la comunicación de su finalidad; la celebración de esas *Sesiones en torno al misterio*.

Cada lector y lectora seleccionará los relatos que le parezcan más interesantes para ser tratados en las sesiones.

Ya en grupo se tomarán las siguientes decisiones:

- Selección definitiva de los relatos.
- Formación de grupos encargados de:
 1. Crear un ambiente de misterio en un rincón del aula o de la biblioteca.
 2. Seleccionar músicas capaces de dar al ambiente un cierto aire de expectación, de intriga.
 3. Elegir entre los compañeros y compañeras a los encargados de la lectura.

Las sesiones de misterio se estructurarán en dos fases, una primera de lectura y comentario de los relatos y una segunda fase de creación-recreación literaria.

a) La lectura y el comentario

Con la última sacudida del escalofrío producido por la voz del lector o lectora del cuento, comenzamos el comentario del mismo.

El encargado/a de guiar y poner orden en las ideas y también en las intervenciones será la profesora o profesor.

Han de descubrir cómo el escritor construye su relato, cuáles son sus "oscuros" intenciones, qué pretende conseguir de sus lectores/as, qué argucias utiliza para despertar nuestro miedo. Hablemos de:

Las palabras que usa, de cómo hace "crecer" el relato desde el inicio hasta el desenlace, del narrador, de la historia, de los lugares (objetivos y subjetivos) por donde se mueven los personajes, de cómo son estos últimos, de qué se sirve para señalar la frontera entre el mundo real y el mundo del ensueño, de dónde sitúa el origen del miedo...

Hablemos también de los sentimientos, las sensaciones que nos provocó el relato. Manifestemos libremente cualquier opinión.

b) La creación-recreación

Los escritores nos han proporcionado modelos, nos han marcado un camino a seguir.

"Hurguemos" en este libro, o en otros del género, para, entre todos y todas, completar un fichero que nos proporcionará material muy útil a la hora de empezar a escribir nuestro relato de intriga.

Fichero: El relato de Misterio

1. Campos semánticos 2. Recursos literarios

Adjetivos

Nombres

Verbos

3. Personajes

4. Ambientes

Una última ayuda en forma de esquema:

I. Alguien se encuentra completamente solo en un paraje tranquilo.

¿Quién? - (Escribe su retrato moral)

¿Dónde? - (Describe el lugar)

2. Algo le sobresalta

¿Qué?

¿Cómo reacciona? (Describe sus acciones, sus gestos, sus sentimientos)

3. Algo lo hace pasar del mundo real a un mundo misterioso, extraño, desconocido.

¿Qué?

¿Cómo?

4. Suceden una serie de hechos sucesivos que aumentan progresivamente su angustia, su sensación de miedo, de horror.

¿Qué hechos?

¿Cómo reacciona ante cada uno?

5. Algo pasa, se encuentra otra vez en el mundo real y encuentra una explicación lógica, racional a lo que pasó.

¿Qué pasa?

¿Cómo explica los hechos extraños?

Dispuestos ya a iniciar la tarea de creación en solitario, no debemos olvidar que vamos a escribir para alguien, quien, sin nuestra presencia, deberá dedicarnos con exclusividad su atención.

Por último, conseguiremos de nuestros/as alumnos/as, "interés esfuerzo y autoexigencia en la elaboración y sistematizada en las producciones escritas propias", ofreciendo la posibilidad de "publicar" sus relatos. Hemos comenzado con **el libro**, terminamos con **nuestro libro**. El fruto de nuestro esfuerzo, desde su lugar en la biblioteca del aula o del Centro, invitará a otros a gozar del placer de leer.

• **Fuera del aula: Desvelando misterios**

Un lugar en penumbra, distorsionados seres de sombra en la pared, una voz que lee, ojos que atrapan las palabras, palabras que arrancan un escalofrío y... el calor del que está al lado, su miedo y el mío, mis sueños y los suyos... Cesa la voz que lee, pero las palabras del libro arrancan las nuestras, las transforman en miedos, en sueños, en deseos, en esperanzas.

Del relato a la vida; de los personajes a nosotros. Hablemos de:

- Escala de valores.
- Expectativas del futuro.



- Formas de alcanzar metas.
- Papel de los abuelos en la familia.
- Relación entre abuelos/as y nietos/as.
- La soledad.
- Los temores, las inseguridades, los miedos...
- Actitud frente al horror real, cotidiano.
- La necesidad del adulto para crecer, para madurar.

El libro *Dedos en la nuca* nos ofrece un amplio abanico de temas de interés para tratar con las chicas y los chicos. ■

SAS
INTERNACIONAL®

Intercambio de viviendas con más de 50 países. Servicio Internacional de Vacaciones INTERVAC.

Curso de idiomas en Inglaterra, Irlanda, USA, Canadá, Malta, Francia, Alemania, Austria, Italia.

Alojamientos en residencias de Londres y París.

SAS INTERNACIONAL

http://www.redestb.es/personal/sas_inter-sas_inter@mx2.redestb.es

Consell de Cent, 226 / 08011 Barcelona

Tel.: 93/453.31.71 Fax 93/451.30.24