



MORALES, P., *La relación profesor-alumno en el aula*, PPC, Madrid, 1998.

Si usted, profesor o educador, alguna vez se ha preguntado cuál es su relación con los alumnos dentro de la clase, y además tiene la costumbre de discurrir sobre cómo puede mejorar y enriquecer su trato con ellos de manera que su tarea como profesional sea más eficaz, entonces este libro está pensado para usted. Y, por el contrario, si nunca se ha formulado estas cuestiones tal vez este libro le ayude a descubrir un nuevo mundo de la práctica educativa.

El autor, Pedro Morales, es doctor en Pedagogía y director del Departamento de Métodos y Evaluación en la Universidad de Comillas. A su larga experiencia como docente, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, suma las investigaciones habidas sobre la relación profesor-alumno. Ambas cosas, armónicamente elaboradas, las ofrece al lector como ayuda para la práctica diaria en el aula.

El libro del mes

Pedro Ruiz

Estamos seguros que a todo el mundo que se ha puesto delante de una pizarra le son familiares los nervios ante "el primer día" de clase, lo indelible que resultan a veces "las primeras impresiones", la importancia de "las expectativas" y lo frustrante que pueden llegar a ser. También están las dudas sobre si contar "anécdotas personales", cómo y cuándo hacerlo, el estrujarse las ideas buscando buenas "preguntas orales" para la clase, y la cuestión sobre cómo lograr una "evaluación formativa" de verdad. Cómo aprovechar las pruebas para que, por ejemplo, "la comunicación de los resultados" también sirva de aprendizaje, lograr un idóneo "clima de clase", facilitar y potenciar "la relación entre los alumnos dentro del aula", etc. La obra que presentamos aborda estos temas entre otros.

La preferencia del libro es traer a la conciencia el hecho de la relación inevitable que se establece entre el profesor y el alumno. No cabe la posibilidad de aquellos que creen que con dar la clase basta, que lo suyo es mera profesionalidad, y que los encuentros, si se producen, se dan fuera del ambiente académico: "yo en clase me limito a enseñar; con los alumnos me relaciono fuera de clase". Entre las personas la comunicación siempre se impone, y por tanto el proceso de enseñanza y aprendizaje es relacional. Hay que ser consciente de esto para obrar en consecuencia intentando sacar el mayor partido posible de nuestras relaciones. La clase, por tanto, es también el lugar donde las personas se encuentran, y de lo positivo que sea este trato se podrán ver beneficiados el aprendizaje del alumno y la satisfacción personal y profesional de quien enseña.

¿No será que los alumnos que se distraen en el aula nos están demandando otro modo de aprendizaje y de enseñanza? ■

Directores

ALVAREZ, I. y SOLER, E., *Un proyecto de Centro para atender a la diversidad*, Ediciones S.M., Madrid, 1998.



El Proyecto de Centro y la Atención a la Diversidad del alumnado son dos parámetros que en la actualidad determinan la calidad de un centro educativo. Con demasiada frecuencia, en un centro escolar hay tantos proyectos educativos como profesores en el mismo. Y todos conocemos cuáles son los resultados de esta situación: los verdaderos

objetivos educativos de un centro quedan diluidos.

También con demasiada frecuencia, el centro escolar no logra personalizar las enseñanzas que imparte y no se potencia en cada alumno todo lo que éste es capaz de dar de sí mismo.

En esta obra, de forma clara, precisa y práctica, se explican y se dan las pautas para poder realizar el Proyecto Educativo, el Proyecto Curricular, las Programaciones de Aula y las Adaptaciones Curriculares; es decir, todos aquellos documentos que, bien elaborados, se pueden convertir en el verdadero motor educativo de un centro escolar.

Familia

ALEMANY, C., *14 Aprendizajes vitales*, Editorial Desclee de Brower S.A., Bilbao, 1998.



La vida es un continuo –y realmente complejo– proceso de aprender y desaprender. Y también un cúmulo de ocasiones perdidas en las que «decimos» no querer aprender ni tampoco desaprender.

Gran parte de los aprendizajes los recibimos de una manera desestructurada: en la familia, en el Jardín de infancia o en el

colegio, en el trabajo o en la universidad nos enseñan –y aprendemos– muchas cosas. Todos estos aprendizajes, que podríamos llamar formales, representan la base primordial de nuestra educación.

Sin embargo, el fluir vital y el desarrollo del ciclo personal está también llena –y mucho– de aprendizajes que uno ha tenido que hacer sin que nadie se los enseñe de una manera formal. Alguno de estos aprendizajes son dolorosos, otros son gozosos y el profundizar en todos ellos y dar con la clave motivadora de ese «aprender a aprender» es de gran ayuda para la propia evolución personal.

Este libro, escrito en colaboración por un conjunto de especialistas, de forma narrativa, pedagógica y sereni-

dípica, pretende favorecer esta reflexión y facilitar estos otros aprendizajes. Los temas se han elegido entre los que parecen más vitales y necesarios en la sociedad de hoy.

Profesores

MARTIN, S. y PIÑANGO, CH., *Juegos de sentido. Algunas palabras de creatividad*, Editorial Popular, Madrid, 1997.



En este libro se presenta un proceso de desarrollo personal que ayude a entender la creatividad como algo cercano, pero oculto en nosotros/as mismos/as, que hemos de explorar y descubrir. Los autores pretenden que el lector/a se de cuenta y llegue a asumir que diariamente realizamos multitud de actos creativos, aunque

no los identifiquemos como tales, lo cual le estimulará a hacer de la creatividad un hecho consciente y, lo que es más importante, educable, conquistable.

Juegos de sentido es el resultado de 16 instantes personales, 16 encuentros divergentes con el/a lector/a, creando un momento mágico de seducción y complicidad, un espacio íntimo de reflexión compartida por el que dejarse arrastrar hacia perspectivas estimulantes.

Por ello invitamos al lector/a a que bucee en estas páginas jugando con las propuestas que irá hallando, enlazando argumentos y sugerencias, descubriendo nuevos enfoques de lo aparentemente «normal», diseñando su proceso personal ... hasta encontrarse y ser capaz de crear su propio diálogo con la creatividad e iniciar, así, la búsqueda de su propio camino.

Tutores

GIL MTZ., R., *Manual para tutorías y departamentos de orientación*, Editorial Escuela Española, Madrid, 1997.

El objetivo de este trabajo es ayudar a todos los profesores tutores de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato a programar coherentemente las sesiones de tutoría con los grupos de alumnos, teniendo en cuenta que la acción tutorial no debe circunscribirse a la orientación académica y profesional y a la adquisición de técnicas de trabajo intelectual, sino que se debe abrir a otros ámbitos, como son enseñar al adolescente a ser persona y a convivir y tomar decisiones. ■



Libros para leer juntos, divertirse, viajar,

1. *Juega al escondite con el cerdito Wibbly*

Autor: INKPEN, M.
Ilustrador: Mick Inkpen
Traducción: Pérez, Gemma
Editorial: Timún Mas, Barcelona 1997
Edad: Primeros Lectores



La historia es para jugar y disfrutar con los más pequeños más que para leer. Wibbly busca a los otros cerditos y nosotros con los más pequeños le ayudamos a hacerlo levantando los escondites que están hechos por medio de solapas froqueladas. Es así con el factor sorpresa como van apareciendo el cerdito Gordito detrás del sofá, los cerditos Gemelos debajo de la cama, el cerdito Orejotas, detrás de la toalla, el Manchitas dentro de la cesta de los perfumes, pero el que más nos cuesta encontrar es el cerdito Chiquitín. ¿Dónde estará? Todos ellos cerditos alegres, divertidos, llenos de colorido y, como no, de sorpresas.

2. *La abuela de Olivia se ha perdido*

Autor: LINDO, E.
Ilustrador: Urberuaga, Emilio
Editorial: S.M., Madrid, 1997
Colección: Cuentos de Ahora
Edad: Primeros lectores



Olivia y su abuela tienen los mismos gustos. A las dos les vuelven locas los dulces y a causa de este gusto tan dulce viven una divertida historia en el supermercado que termina tan bien como empezó.

La historia está cargada de ternura pero sin caer en un tono excesivamente edulcorado; para ello tiene ciertas pinceladas de humor que se ven reforzadas por las ilustracio-

nes llenas de detalles que nos van llevando de la mano por todos los expositores del supermercado. Ilustraciones de trazo rápido y preciso con una mezcla de humor y expresión de los sentimientos muy en la línea en que la autora del cuento nos quiere colocar.

El relato está impreso con letra manuscrita para que los Primeros Lectores se acostumbren a ese tipo de grafía con la que ellos pronto van a aprender a escribir.

3. *Quiero mi comida*

Autor: ROSS, T.
Ilustrador: Ross, Tony
Traducción: Cano, Isabel
Editorial: S.M., Madrid, 1996
Colección: El Barco de Vapor. Los Piratas
Edad: Primeros Lectores

La Princesa aprende a ser una niña educada y a pedir las cosas "por favor" y comprueba que todo es mucho más fácil cuando las cosas



se piden bien y sin gritar: por eso la princesa le enseña a su nuevo amigo a pedir las cosas "por favor" y a dar las "gracias".

Las ilustraciones que son acuarelas llenas de expresión colorido y humor acompañan a ayudan a la comprensión del texto.

El relato está impreso en letra manuscrita.

4. *El dado de fuego*

Autor: OYA, M.
Editorial: Edebé, Barcelona, 1997
Colección: Periscopio
Edad: A partir de 12 años

Pasar juntos la noche de San Juan contando historias de miedo es algo que no se pierden por nada del mundo este grupo de amigos. Tres chicos y tres chicas van siguiendo el turno para narrar su historia

según vaya marcando el número del dado. Antes de empezar cada historia, el narrador ha de mostrar a los demás un objeto que simboliza el

argumento. Un libro antiguo, una "A" bordada, un cuadro etc. van dando paso a los seis relatos de terror que forman una historia de estructura sencilla; cada personaje cuenta su cuento y entre cuento y cuento hay unos diálogos breves. Con un ritmo ágil y de fácil lectura para todos aquellos a los que les guste el género de terror.

5. *Ulaluna*

Autor: FERRERO, J.
Editorial: S.M., Madrid, 1997
Colección: El Barco de Vapor. Serie Oro
Edad: A partir de 12 años.

Novela iniciática en la que el autor nos muestra el paso de la niñez a la adolescencia de Ulaluna, la protagonista, una chica inteligente y llena de recursos que vive gran cantidad de aventuras desde que un día se ve alejada de su pueblo por un golpe de mar.

Ulaluna en su viaje encontrará todo tipo de gentes, lugares y situaciones desconocidas para ella con las que tendrá que aprender a convivir. La experiencia le hará madurar para convertirse en una persona adulta que defiende el racismo, la solidaridad y se encuentra con el amor y la muerte.

Libro ágil de fácil lectura, narrado en tercera persona, escrito con gran sensibilidad. ■

