



GIRARD, K. y KOCH, S., *Resolución de conflictos en las escuelas*, Granica, Barcelona, 1997.

Técnicas para enseñar la paz

Este libro, de título convencional y sobrio, tiene un objetivo importante: dar apoyo a la incorporación de las técnicas de resolución de conflictos en la preparación de docentes a nivel universitario, secundario y primario. La tesis de sus autoras es que si se conoce esta técnica, sentaremos las bases de una sociedad de trabajadores cualificados para enseñar la paz, dando paso a un siglo XXI que abrace con convicción los valores y conductas que más nos identifican como seres humanos.

El conflicto, en sí, no es malo. Es parte natural y orgánica de la interacción social. Se da en todas partes, existe en todas las edades, ámbitos y culturas. Todos lo vivimos. Desde un chaval que pelea por su bici con el compañero de juegos hasta Clinton y Sadan Hussein, enfrentados por problemas de tipo nuclear. Lo importante en estos conflictos, es si lo resolvemos por vía de la creatividad y la tolerancia o por la vía de la

El libro del mes

M^a Luisa Brey

confrontación agresiva, que apunta a producir "vencedores" y "vencidos". De ahí la urgencia de capacitar al educador y proveerle de las herramientas necesarias para crear una escuela pacífica. Esto supone dominar las técnicas adecuadas para diagnosticar conflictos, manejar confrontaciones difíciles e implementar estrategias apropiadas de mediación. Se trata, especialmente, de desactivar la ira, compañera inseparable del conflicto. De limpiar con tacto el campo minado de los corazones infantiles, hijos de una sociedad violenta y resentida:

El aula pacífica, opinan atinadamente las autoras, debe ser un ámbito que posea las siguientes cualidades:

Cooperación: los niños aprenden a trabajar juntos, a ayudarse y compartir.

Comunicación: los niños aprenden a observar atentamente, a comunicar con precisión y a escuchar con sensibilidad.

Tolerancia: los niños aprenden a respetar y valorar las diferencias, a comprender el prejuicio y cómo funciona.

Expresión emotiva positiva: los niños aprenden auto-control y a expresar sus sentimientos sin agresividad.

Resolución de conflictos: los niños adquieren la capacidad necesaria para responder en forma creativa al conflicto en el contexto de una Comunidad que les da apoyo y cariño.

Sin tópicos: este manual resulta muy útil, de una actualidad evidente y, diríamos, "urgente". Basta leer el propio título: recordar el mundo de violencia en que estamos inmersos. Está organizado en 4 módulos con planes de estudio, apéndices y un índice temático y onomástico. Los módulos tratan, respectivamente, de la *naturaleza del conflicto*; de los *conceptos y técnicas de la resolución de conflictos*; de los *procedimientos alternativos de resolución de disputas* y, finalmente, de la *aplicación de técnicas de resolución de conflictos* en la Educación. ■

Directores

DELGADO, F., *La escuela pública amenazada. Dilemas en la enseñanza.* Editorial Popular, Madrid, 1997.



Aunque lo puede parecer en algunos momentos, éste no es un libro pesimista sobre el hecho educativo español en la actualidad. Es una reflexión, sincera, serena y en voz alta sobre los eternos dilemas de la enseñanza en España, en el umbral del siglo XXI.

Al parecer del autor, estamos atravesando el peor momento de la Enseñanza, desde mediados de los años setenta. Parece, dice, que estamos destejiendo, de nuevo, los avances experimentados en las últimas dos décadas. Por eso su libro es una reflexión sobre los eternos dilemas en que se mueve la enseñanza. En él aparecen los temores y dudas de un ciudadano observador que, además, es padre de alumnos, apasionado por la escuela y la defensa de los derechos de la infancia. El hecho educativo, insiste, es un área social y antropológica al que hay que prestar especial atención desde los poderes públicos y desde el tejido social, pues de las políticas educativas que los diferentes gobiernos apliquen va a depender, muchísimo, el futuro de la sociedad, tanto a nivel local como a nivel global, porque del interés y presión que la sociedad tenga y ejerza, ante el hecho educativo, dependerán los avances o retrocesos que se den en esta materia.

Familia

NUEVO, E., *El éxito escolar.* Ediciones San Pablo, Madrid, 1997.



El proceso de maduración en sus diferentes niveles, que inauguramos con nuestro nacimiento, pasa por crisis que es necesario aprender a manejar. La madurez, tan difícil de delimitar psicológicamente, la intuimos o constatamos en nosotros mismos o en los demás y de ella depende, junto con otros factores, la calidad humana de nuestra vida.

Acudir al psicólogo tiene que ver no sólo con crisis agudas, sino con el crecimiento personal, sobre todo en encrucijadas existenciales. El ámbito familiar, de pareja, laboral, social, nos da datos que pueden iluminar la veracidad de nuestro proceso de maduración como urgente y profunda tarea personal y grupal.

Este libro, nacido de la escucha psicoterapéutica, del contacto humano con una gran diversidad de personas y culturas y enriquecido con puntos de vista de amigos y compañeros, trata de iluminar el camino de la maduración y afrontar el reto de la madurez. Se convierte, así, en un instrumento de trabajo para personas y grupos que buscan humanizar su vida, la vida, uniendo la experiencia y la palabra.

Tutores

SIMÓN, S., *101 Juegos divertidos para desarrollar la creatividad.* Ediciones Ceac, Madrid, 1997.

Este libro pretende contribuir a que los padres y profesores fomenten el desarrollo intelectual, artístico, emocional y social de los niños.

La autora, Sarine Simón, cree que aprender es divertido y que no consiste en memorizar una serie de conocimientos, sino en desarrollar todo el potencial de creatividad y las habilidades que cada uno tiene en su interior. Para conseguirlo, propone numerosas juegos relacionados con diferentes áreas del aprendizaje: lógica y clasificación, lectura y lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales y Naturales, desarrollo motor, autoconocimiento y arte y creatividad. En cada juego se especifica el tiempo de duración, el área que refuerza o estimula, la lista del material necesario, los pasos a seguir y una ampliación para profundizar el tema propuesto, de modo que hay más de 200 actividades.

Todos los juegos son fáciles de realizar y sólo requieren escaso material existente tanto en casa como en el colegio; pueden alargarse o acortarse en función del tiempo disponible y proporcionan horas de entretenimiento creativo que ayudan a compartir momentos muy agradables con el niño.



Profesores

ASTINGTON, J.W., *El descubrimiento infantil de la mente.* Ediciones Morata, Madrid, 1998.

Jean Piaget investigó el descubrimiento infantil de la mente en la década de 1920 y concluyó que, antes de los 6 años de edad, su comprensión era reducida. Pero, en los últimos 20 años se han comenzado a cuestionar sus métodos y a revisar sus conclusiones. En esta obra, Janet Wilde Astington examina los avances obtenidos en esta línea de investigación.

Entre los dos y los cinco años de edad, los niños y las niñas comienzan a comprender su propia vida mental y la de los otros. Llegan a entender que existe una diferencia entre los pensamientos en la mente y las cosas del mundo: entre pensar en comerse una galleta y comérsela. Este avance refleja el surgimiento de su capacidad para inferir los pensamientos, deseos, sentimientos y percepciones de otras personas a partir de las palabras y las acciones. La autora proporciona una valiosa y clara información de la investigación actual y de las consecuencias de este descubrimiento para el desarrollo infantil, tanto intelectual como social.



Libros para leer juntos, divertirse, viajar,

1. Me duele la lengua

Autor: MAINÉ, M.
Editorial: Edebé
Colección: Tren azul
Edad: Primeros lectores



Mariano se ha mordido la lengua al caerse por las escaleras. Cada vez que le preguntan si se ha hecho daño, como no es capaz de

hablar porque le duele la lengua, la saca para que se la vean. La profe piensa que lo que está es haciendo un mal gesto y Mariano termina en el despacho de la directora.

Historia llena de humor, con un ritmo ágil y repetitivo propio para los niños de esta edad.

Las ilustraciones consiguen con su expresividad apoyar el texto de forma acertada, resaltando en primer plano la lengua que es la verdadera protagonista de esta historia.

2. En el mar

Autor: RODENAS, A.
Editorial: S.M.
Col: El Barco de Vapor. Los Piratas
Edad: Primeros Lectores



Versos alegres y fáciles muy propios para niños de esta edad en la que les gusta aprender de memoria canciones, poemas y retahílas.

Estos versos nos cuentan lo que hacen los distintos habitantes del mar, como el lenguado que está enamorado, el cangrejo que corre con ples de conejo, o el percebe que se tiñe las uñas de verde.

Ilustraciones, a doble página, llenas de humor y con todo tipo de detalles, apoyan el texto. Un libro simpático y estupendo para leer con los más pequeños hablando con ellos, haciéndoles preguntas y dejando que ellos se las hagan a quien les acompaña en la lectura.

3. La isla de la enanita barbuda

Autor: CRUZ IGUERABIDE, J.
Editorial: Edebé
Colección: Tucán
Edad: A partir de 6 años

Walter de 9 años y Walter B. de 4 años viven una aventura realmente fantástica. Después de comprar unos globos de gas en el parque, salen por los aires y van a parar a una isla desierta donde encontrarán a Lucinda, una enanita barbuda de 103 años que se fue a vivir allí porque en su ciudad todo el mundo se reía de ella.

Es el propio Walter quien nos lo cuenta todo porque lo ha ido grabando en su casete. Lucinda les ayuda a salir del aprieto y les contará bellas historias del mar para que Walter B. no pase miedo.

Narración ágil, con frases cortas y llenas de fantasía en la que se resuelve la muerte de Lucinda sin dramatismos.

4. Tres días de gloria

Autor: VILLATORO, V.
Editorial: Edebé
Colección: Periscopio
Edad: A partir de 14 años

Aquellos a quienes gusten las aventuras, estar al día de las noticias políticas del país, y los que tienen vocación de periodistas, descubrirán en esta historia un medio para ir metiéndose en ese mundillo.

Ramón Roqueta es el protagonista, un periodista recién estrenado y que se entera poco de lo que pasa en la sociedad y en el mundo político. Esto hace que se creen situaciones llenas de humor, verdaderas caricaturas que nos hacen reír. Su lectura es ágil y se lee de un tirón.



5. Tu padre era mi amigo

Autor: HERNÁNDEZ, A.
Editorial: Alba
Colección: Alba Joven
Edad: A partir de 12 años

Carlos recibe una llamada telefónica con una invitación para salir de pesca al mar. Tenía dudas y Marta, su amiga, le convenció para que aceptara la invitación.

La novela está ambientada en Mallorca y reúne ciertos ingredientes que la enriquecen y la hacen interesante para los adolescentes: el mar, la pesca, la amistad entre un chico, Carlos, y una chica, Marta. La ausencia del padre de Carlos y las noticias que de ese padre les van llegando, sobre todo del cariño que por él sentía.

Así se va tramando la historia que nos intriga hasta el final.

6. La estrella peregrina

Autor: G. OTERO, R.
Editorial: Noguer y Carall
Edad: A partir de 10 años

La historia es una alegoría de la Vida. La estrella Peregrina va de viaje por el Universo sin saber al principio ella misma ni a dónde va, ni siquiera sabe qué es una estrella.

Peregrina, viaja de la oscuridad a la luz, de lo real a lo soñado, de la soledad a la compañía de un amigo, de la nada a la esperanza.

Historia llena de poesía y sensibilidad además de ser un canto al saber compartir, amar y entendernos entre todos.

Las ilustraciones son verdaderas obras de arte que te trasladan al silencio y a la luz del Universo. ■



Leticia Dotras