



Filmoteca Padres y Maestros

ESO, Bachillerato, F.P., Universidad, Escuela de Padres



Machuca

Antonio Machuca Ahumada y Carmen Pereira Domínguez
machuca.caronte@gmail.com y mcdguez@uvigo.es

«La película no intenta develar ni resolver la complejidad de la condición humana sino filmarla»
ANDRÉS WOOD



<http://dx.doi.org/10.14422/pym.v0i356.3075>

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Machuca

NACIONALIDAD: Chile, España, Francia, Inglaterra

DIRECCIÓN: Andrés Wood

GUIÓN: Roberto Brodsky, Mamoun Hassan, Andrés Wood, Eliseo Altunaga

PRODUCTORA: Wood Producciones en Co-Producción con Tornasol Films (España), Mamoun Hassan (Inglaterra), Paraiso Production (Francia) y Chilefilms (Chile)

AÑO: 2004

INTERPRETACIÓN: Matías Quer (Gonzalo Infante) Ariel Mateluna (Pedro Machuca) Manuela Martelli (Silvana), Aline Kuppenheim (María Luisa), Ernesto Malbrán (Father McEnroe), Tamara Acosta (Juana), Francisco Reyes (Patricio), Alejandro Trejo (Willi), Gabriela Medina (Lucy), Federico Luppi (Roberto), María Olga Matte (Miss Gilda)

MÚSICA: Miguel Miranda, José Miguel Tobar

FOTOGRAFÍA: Miguel Ioan Littin

GÉNERO: Drama

DISTRIBUCIÓN: Alta Films S.A.

DURACIÓN: 121 minutos

WEB OFICIAL: <http://www.awood.cl>

PREMIOS 2004-2005: Selección Festival de Cannes, Quinzaine des Réalistes; Mejor Película voto popular de la audiencia; Festival de Vancouver; Festival de Philadelphia; Festival de Ciudad de México; Festival de Valdivia (Chile); Nominada al Goya, en España, como mejor película extranjera.

La historia

Se narra la vida de dos niños de once años en Santiago de Chile, en 1973, dentro de un clima de duro enfrentamiento social, moral y político. Uno de ellos, Gonzalo Infante, vive en zona acomodada, el otro, Pedro Machuca, en un poblado ilegal de chabolas en una situación precaria. Se encuentran en dos mundos separados por una gran franja invisible. El director del colegio religioso bilingüe, Saint Patrick, el padre Mc Enroe, con el apoyo de parte de las familias inicia una experiencia innovadora en educación y valores, al margen de las diferencias raciales, económicas y políticas. Consigue integrar, por medio de una beca, a un grupo de niños de la zona desfavorecida con el ánimo de que aprendan a respetarse y a convivir en paz. Gonzalo y Pedro conocerán la parte más dulce y amarga de la amistad que han entablado. Desde sus vivencias tan distintas logran encontrar su propio mundo.

Temas

- Clases sociales
- Educación
- Educación familiar
- Educación inclusiva
- Educación emocional
- Enamoramiento
- Enseñanza pública/ Enseñanza privada
- Exclusión social
- Igualdad de oportunidades
- Innovación educativa
- Sistemas políticos

Valores

- Alegría
- Amistad
- Colaboración
- Comprensión
- Convivencia pacífica
- Dolor
- Emoción
- Esfuerzo
- Fortaleza
- Justicia
- Muerte
- Respeto
- Solidaridad

Antes de ver la película

1. Recabamos información sobre el Gobierno del presidente de Chile, Salvador Allende Gossens, desde 1970 hasta septiembre de 1973. Y analizamos las características de su programa de gobierno, la Unidad Popular.
2. Indagamos sobre las circunstancias político sociales que llevaron al golpe militar del 11 de septiembre de 1973 en Chile, por parte de las fuerzas armadas, encabezadas por el general Augusto Pinochet. Reflexionamos sobre los aspectos políticos, económicos y sociales de la época. ¿Existía democracia en el país?
3. A partir del golpe militar de 1973, Chile llevó a cabo una política de estado represiva para sofocar toda amenaza al nuevo orden establecido: ¿Qué derechos civiles fueron suspendidos? ¿El derecho a reunión, a la información, a organizarse, el funcionamiento de los sindicatos, a circular libremente, otros?
4. Con posterioridad al golpe militar en Chile, se detienen a 250.000 prisioneros políticos, en especial, a miembros del gobierno, dirigentes sindicales, políticos y periodistas afines al gobierno derrocado, entre otros. ¿Son privados de libertad arbitrariamente, torturados, exiliados, relegados, asesinados? Uno de los sitios de detención más masivos fue el campo de fútbol, llamado "estadio nacional". ¿Qué ocurrió allí? ¿Qué otros lugares de detención y tortura existieron en el país?
5. Durante la dictadura militar en Chile a partir de 1973, se violaron sistemáticamente los derechos humanos que dejaron miles de víctimas de torturas, ejecuciones y desapariciones. Para la sociedad chilena, ¿es aún un tema pendiente?
6. ¿Se ha hecho justicia con los culpables de estos crímenes de lesa humanidad? ¿A qué nos referimos cuando señalamos que un país tiene memoria?
6. En Chile se acaban de conmemorar los 40 años del golpe militar de 1973. En 1988, se realizó un plebiscito, llamado del "sí y del no", referéndum que determinó por votación la no continuidad de Augusto Pinochet y el llamado a elecciones democráticas. ¿Qué significado tuvo el triunfo del "no" para el país? ¿Ha vuelto a recomponerse la democracia en Chile? ¿Es Chile en la actualidad un país dividido social y políticamente?
7. Buscamos información sobre la historia de los golpes militares en Sudamérica. ¿Qué otros países sufrieron un golpe militar y fue derrocado el gobierno democrático? Ejemplo: Argentina, 1976. ¿Y en España?
8. Nos documentamos sobre los Derechos Humanos y Amnistía Internacional (<http://www.derechoshumanos.net/normativa/normas/1948DeclaracionUniversal.htm?gclid=CPK025L-ubwCFQpmwgodGmYA0g>; y <http://www.es.amnesty.org/index.php>).
9. Leemos la Convención sobre los derechos de la infancia (http://www.savethechildren.es/ver_doc.php?id=86&gclid=C17x4JqEurwCFTMPtAod5moAHw).
10. ¿Qué sabemos sobre la educación inclusiva? (<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/educacion-inclusiva.html>).

I. NACIMIENTO DE UNA AMISTAD. DOS CLASES SOCIALES Y UN PAÍS

- 1.1 La película se inicia con la frase “Santiago de Chile, 1973” (1’13”) y vemos al protagonista (Gonzalo Infante) vistiendo su uniforme de colegio ante un espejo. Luego contemplamos su habitación, (2’16”) todo ello acompañado por una música melancólica.
- 1.2 En la siguiente escena Gonzalo está en la cocina desayunando (2’21”), su hermana lee escondida tras una revista y fuma, apenas hay diálogos. Después Gonzalo se despide de su madre (2’53”) y dice: “Mamá” y ella responde: “Chao, mi amor”. Y se dirige hacia el colegio (3’05”).
- 1.3 Estamos en el aula del Colegio Saint Patrick (4’01”). Un travelling lateral nos muestra la clase en examen de inglés. Llega el padre McEnroe y presenta a los nuevos alumnos (4’35”). Expone: “Tenemos nuevos compañeros, estos amigos viven muy de cerca de aquí”, seguidamente intenta distribuirlos diciendo: “No quiero que los nuevos se sienten juntos” (5’54”).
- 1.4 El padre McEnroe pregunta a uno de los recién llegados: ¿Y usted cómo se llama? (6’11”) y le hace repetir en voz alta: “Pedro Machuca”. Gonzalo sonríe.
- 1.5 Luego el padre le dice a Pedro: “Hay que hacerse escuchar, Machuca” (6’26”).



- 1.1. En esta secuencia nos presentan a uno de los personajes. ¿Qué nos dice esa fecha y lugar? ¿Qué podemos decir de Gonzalo a través de estas imágenes? ¿Los primeros planos nos muestran la intimidad y emoción del personaje? ¿Por qué? Describimos el plano general.
- 1.2. Nos fijamos en los comportamientos de la familia de Gonzalo. ¿Cómo se comunican? ¿Cómo son los diálogos entre ellos? La respuesta de la madre al saludo, ¿es cariñosa? El fundido a negro, ¿nos permite pasar a otra escena?, ¿es un cambio de acción, lugar o espacio?
- 1.3. Estudiamos los planos de esta escena y las acciones del padre McEnroe. Uno de ellos muestra a los recién llegados de pie pegados a la pizarra ¿es una perspectiva? Si es así, ¿dónde se ubica la cámara para producir este efecto?, ¿qué le permite al espectador observar con esta organización del espacio? La distribución de alumnos realizada por el padre McEnroe, ¿significa repartir las clases sociales?, ¿es una provocación al mezclar ricos y pobres?, ¿qué significa el uniforme? Justificad vuestra respuesta.
- 1.4. Fijaos en esta bienvenida del padre McEnroe a Pedro Machuca. ¿A qué se debe que Pedro repita su nombre de modo taxativo y potente? ¿Cómo vemos a los personajes? ¿Por qué es un plano en contrapicado?
- 1.5. ¿Qué sentido tiene que el padre religioso le señale a Pedro la importancia de hacerse escuchar? ¿Cómo valoráis su actuación? Destacad uno de los derechos de la infancia? ¿Qué percibís en el resto de los compañeros de clase?, ¿cómo se comportan?, ¿reciben un trato igualitario?, ¿qué comentan entre ellos?, ¿cómo se defienden?, ¿qué motes se ponen?, ¿se percibe acoso escolar?



2. LA OTRA CARA DE LA REALIDAD. CHABOLAS, MISERIA, ESTIGMA SOCIAL Y EXCLUSIÓN

- 2.1 Gonzalo y Pedro, inician una amistad. Juntos recorren la ciudad y van camino a la casa de Pedro. (32’59”). El recorrido en bicicleta muestra dos pintadas: “Momios, junten miedo” y “UNCTAD III” (33’18”). Vemos a los dos amigos a contraluz (33’39”).
- 2.2 Llegan a la villa de chabolas y saludan a la madre de Pedro: “Hola mamá, traje un amigo”. Ella responde: “Váyanse para la casa a tomar onces” (35’00”).
- 2.3 En el interior de la chabola de Pedro no hay condiciones higiénicas mínimas, ni habitaciones separadas, sólo un par de camas. Los amigos toman “onces” (35’37”). Hay leche, pan, cecina de origen chino.
- 2.4 Silvana sugiere a Gonzalo que cuide su bicicleta, le dice: “Aquí todos somos bien manos largas” (37’06”). Gonzalo visita por primera vez la casa de Pedro y observa la vida de otros.



- 2.1. Nos detenemos en el viaje en bicicleta y la llegada de Pedro al asentamiento. ¿Qué significado tienen esas pintadas?, ¿reflejan el ambiente socio político del momento?, ¿una de ellas es beligerante?, ¿cómo son los planos? Analizamos el contraluz de los personajes cuando observan la chabola.
- 2.2. Contemplamos el plano general de la llegada a la villa. ¿Qué condiciones de miseria se aprecian en la chabola? ¿Existe el trabajo comunitario? ¿Cómo es la acogida que les brinda la madre de Pedro?
- 2.3. Observamos el modo de vida de Pedro en “su hogar”. ¿Qué carteles la ambientan? La frase “Venceremos” ¿qué ideología representa? ¿Quién era Víctor Jara? ¿La madre de Pedro está comprometida con la causa de Allende? ¿Cómo es el estilo de vida de la familia de Pedro (comida, habitación, baño, trabajo, ocio)?
- 2.4. ¿Cómo vive Pedro? ¿Y Gonzalo? ¿Qué diferencias encontramos entre ellos (vivienda, comida, vestimenta, gustos? Silvana al hablar de la bicicleta señala la forma de ser de todos, ¿se siente estigmatizada socialmente? Valoramos la vivencia que experimenta Gonzalo. ¿Qué ha significado para él esta visita a la chabola? ¿Aprendemos conociendo a los demás? ¿Pedro y su madre están excluidos socialmente? ¿Qué os parece el comentario que les hace el padre de Pedro? Argumentamos nuestras respuestas.





SECUENCIAS / ESCENAS	PREGUNTAS
3. ENCUENTROS DE INICIACIÓN EN EDUCACIÓN: “MARCAS”	
<p>3.1 Silvana y Gonzalo a la orilla de un río, comparten besos y leche condensada (53'34”). Gonzalo pregunta: “¿Y tú a qué colegio vas? Y ella responde: “No voy a ninguno, ya me aburrí, además tengo que trabajar y cuidar la casa”. Ella guarda silencio cuando le preguntan sobre su madre.</p> <p>3.2 Silvana le dice a Gonzalo: “Cierra los ojos” (54'58”) y lo besa con leche en la boca. Luego añade: “Estás muy bueno para ser cabro chico” y luego le cuestiona: “¿Te gustó?”, y coquetea con él.</p> <p>3.3 La escena de los tres niños besándose (56'32”) está realizada con primeros planos y se escucha una melodía que dice: “Dulce es el fuego que duerme en ti, no volveré a temer”. A todo ello le acompaña un plano detalle de las aguas del río.</p> <p>3.4 Vemos como Gonzalo (57'38”) continúa con el rostro nítido en primer plano y el fondo nebuloso (profundidad de campo). Va en su bicicleta de regreso a casa y sólo se escucha la banda sonora de la canción “Dulce”.</p> <p>3.5 En la Asamblea de padres, se busca la responsabilidad de las peleas escolares (1:10'34”). Juana, la madre de Pedro, toma la palabra: “Me vine a Santiago para que mi hijos no fueran los culpables, pero en la ciudad pasa lo mismo. Los culpables siempre somos los mismos. Eso es como tiene que ser. Yo me pregunto ¿Cuándo se harán las cosas de otra manera? ¿Cuándo se van a atrever a hacer algo diferente?...” (1h.14'12”).</p> <p>Y la madre de Gonzalo dice: “¿Cuál es la idea de mezclar peras con manzanas? ¡Pucha que somos distintos!” (1h.13'37”).</p> <p>3.6 Los tres niños participan de las dos manifestaciones, una a favor de Salvador Allende y otra en contra.</p>	<p>3.1. Analizamos el diálogo de Silvana con Gonzalo. Atención a lo que ella dice sobre sus tareas en la casa: ¿es un rol que asume por obligación, ante su situación social de pobreza?, ¿sus derechos de niña están siendo vulnerados?, ¿ella deberá seguir el mismo destino de su madre?, ¿ocurre igual con los niños?</p> <p>3.2. Pensamos en esta experiencia “nueva” para Gonzalo. En educación estas vivencias (primer beso, primer enamoramiento) se llaman “marcas”, son encuentros nuevos que dejan huella, inolvidables. ¿Cómo se siente y qué significa para Gonzalo este primer beso?, ¿qué lectura podemos dar a la frase como besa Gonzalo y el “coqueteo” de Silvana? Describimos los planos utilizados.</p> <p>3.3. ¿Cómo actúa Silvana con Gonzalo y Pedro?, ¿Silvana marca la pauta y domina la situación? ¿La leche y los besos saben igual para Gonzalo y sus amigos a pesar de las diferencias sociales? Este beso compartido, a modo de conjunción, ¿es una enseñanza para Gonzalo? ¿Qué deducimos del texto de la canción? ¿La banda sonora enfatiza lo que está sucediendo?</p> <p>3.4. ¿Esta continuidad de la escena que miramos viene dada por la música y el montaje? La sonrisa de Gonzalo, ¿qué nos transmite?, ¿qué tipo de emociones deducimos de este plano?</p> <p>3.5. ¿Cómo es el comportamiento de los padres?, ¿qué formas discriminatorias se perciben?, ¿qué nos está cuestionando la película constantemente?, ¿cómo se comportan ahora Pedro y Gonzalo?</p> <p>3.6. ¿Qué significado podemos dar a las actitudes de los niños en ambas manifestaciones? ¿Cómo se sienten ante lo vivido?</p>
4. EDUCACIÓN Y DEMOCRACIA. UNA TAREA PERMANENTE	
<p>4.1 Después del golpe militar, Gonzalo realiza el mismo trayecto hasta la casa de Pedro (1h.41'07”). Lo hace solo, ahora la música es melancólica. Una vez en la chabola ve unas siluetas, son de militares armados.</p> <p>4.2 En el campamento todo es caos, los militares ordenan, golpean, que man papeles (1h.41'39”). Juana es detenida con su bebé en brazos. Silvana defiende a su padre que es agredido ferozmente (1h.44'26”) y ella es asesinada. Gonzalo observa atónito lo que ocurre.</p> <p>4.3 Gonzalo le responde al militar cuando éste le interroga: “¡Yo soy del otro lado del río, mírame, yo no soy de aquí!” (1h.45'15”). El militar mira sus zapatillas y lo deja ir. Pedro observa como su amigo se marcha.</p> <p>4.4 Gonzalo vuelve al campamento después de haberse salvado (1h.50'43”). Ya no hay nada, ni nadie. Los periódicos dicen que la vida en Chile es normal. La escuela es ahora sólo para algunos.</p> <p>4.5 El final de la película no es feliz, no tiene porqué serlo (1h.51'30”). Pedro ya no está, ni tampoco Silvana. Gonzalo es nuevamente un niño solitario y pensativo.</p>	<p>4.1. ¿Qué observa Gonzalo?, ¿a qué se ha debido este cambio tan radical?, ¿qué sucede cuando llega a la chabola?</p> <p>4.2. Analizamos la actuación de los militares. ¿Existe represión?, ¿hay justicia?, ¿compasión?, ¿qué derechos humanos se violan con esta intromisión de los militares en la chabola?, ¿tienen derecho a violentar e incluso matar?, ¿por qué disparan contra Silvana?, ¿qué sentimientos genera esta acción tan drástica?, ¿cómo actúa Gonzalo?, ¿defiende a sus amigos?, ¿cómo se comportó Gonzalo ante una situación similar (pelea de Silvana con María Luisa en la marcha)?, ¿qué emociones nos transmite?, ¿qué tonalidad adquieren las imágenes en esta escena?</p> <p>4.3. Estamos ante una de las escenas clave de la película. Gonzalo, sabe quién es y de dónde viene y se reafirma en ello para evitar la acción y presión militar. ¿Qué opinión os merece esta reacción y respuesta de Gonzalo?, ¿descarta de esta manera la amistad con su amigo Pedro?, ¿ha olvidado todo lo aprendido junto a él?</p> <p>4.4. Si nos fijamos en Gonzalo y las emociones que nos produce, ¿sigue siendo el mismo?, ¿ha madurado? Su vida, ¿ha cambiado?, ¿por qué regresa al campamento?, ¿qué ha aprendido? ¿Qué pensamos de la experiencia educativa del padre McEnroe? ¿Cómo creéis que se siente? ¿Qué estilo educativo se desarrolla ahora en el colegio?</p> <p>4.5. Reflexionamos sobre el desenlace de la película. ¿Qué nos plantea el Director con este final? Como espectadores, ¿ofrecemos otros cierres al filme? ¿Gonzalo se convertirá en todo aquello que el padre de Pedro en algún momento le reprochó? ¿Ha logrado aprender a vivir, aunque no comprenda lo ocurrido? Desde 1973, cuando ocurrieron estos hechos, hasta la actualidad, ¿qué avances se produjeron en el sistema educativo chileno? ¿y en el sistema educativo español? ¿Es una utopía la escuela igualitaria y democrática?</p>



Algunas curiosidades de interés

1. Andrés Wood, el director, nació en 1965 en Santiago de Chile. Se licenció en Ciencias Económicas en 1988 por la Universidad Católica de Chile. Cursó estudios de cine en la Universidad de New York, en 1990-1991. Entre su filmografía destaca: los cortometrajes, *Idilio* (1992) y *Reunión de familia* (1994); *Historias de fútbol* (1997); *El desquite* (1998); *Machuca* (2004) es su tercer largometraje.
2. La película está dedicada al sacerdote Gerardo Whelan, rector del Colegio Saint George de Santiago entre los años 1969 y 1973, esto nos permite deducir que la historia está basada en un hecho real (<http://politicarock.cl/el-inspirador-gerardo-whelan/>).
3. El argumento se centra en la experiencia escolar del director de cine Andrés Wood, quien señala: "... el 11 de septiembre de 1973, yo tenía ocho años y, de cuarenta compañeros de curso, al menos quince vivían en los poblados chabolistas de ribera del río Mapocho, a la salida de mi colegio. Estos niños habían entrado en el establecimiento educacional por la iniciativa del director, un sacerdote norteamericano de ideas progresistas. Fue una experiencia enriquecedora, a veces tormentosa y cruel pero también

maravillosa; llena de contraindicaciones, como las que se vivían en el país" (http://www.todoele.net/actividades_mat/cine/Machuca.pdf).

4. El paso de los dos aviones de combate desgarrando el cielo sobre la cabeza de Gonzalo representa los Hawker Hunter, aviones de guerra encaminados a bombardear el palacio presidencial de Chile. También atacaron la casa del presidente Salvador Allende, en Santiago, y las estaciones de radio leales al gobierno (http://www.imdb.com/title/tt0378284/trivia?ref_=tt_trv_trv).



ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

Reflexionamos sobre el valor de la amistad, la familia, la educación y la capacidad de superar la diferencia de clases sociales, la importancia de la solidaridad, la libertad, los derechos humanos.

1. Hablamos de nuestra primera impresión sobre la película. ¿A qué se refiere el título de la misma? Contextualizamos histórica, geográfica y socialmente el argumento. ¿Qué conflictos personales y sociales ocurren en *Machuca*? Describimos brevemente a los personajes principales. ¿Con cuál os identificáis y por qué? ¿Qué relación existe entre los tres personajes principales? Describimos la carátula de la película.
2. Andrés Wood, en una entrevista, señala que con *Machuca* "pretende mostrar las contradicciones del ser humano" (por ejemplo, Salvador Allende llevó a cabo un gobierno socialista y revolucionario, pero vivía como un burgués). Debatimos esta cuestión.
3. Una de las temáticas del filme es el aprendizaje a lo largo de la vida o las experiencias innovadoras (del presidente o del religioso). ¿Qué pensáis de ello?
4. La mayor parte de la película transcurre en el interior del colegio, en una de las aulas hay una pizarra, arriba de ella se lee: "directo a lo difícil". ¿Lo difícil es la diferencia que enfrentan Pedro y Gonzalo? ¿O es la intolerancia de los compañeros de clase? ¿Lo difícil es enfrentarse a la proximidad de lo extraño? ¿Qué otras consignas se leen? ¿Qué pretende el padre Mc Enroe con su programa pedagógico?
5. Varias escenas de la película nos muestran ejemplos de intolerancia y acoso escolar. Señalamos algunos de ellos. ¿Los alumnos del colegio aceptan a los recién llegados? Los alumnos nuevos, ¿cómo se sienten: acosados o acogidos? ¿Gonzalo es más tolerante que sus compañeros al aceptar como amigo a Pedro Machuca? ¿Cómo le llaman?
6. Seleccionamos y dialogamos escenas donde se ven gestos de amistad entre Gonzalo y Pedro. Analizamos desde el punto de vista del lenguaje cinematográfico: los tipos de ángulos y movimientos de cámara, la fotografía (composición, tonalidad, encuadre, iluminación), la música (melancólica, alegre, empática).

7. La música compuesta para el filme se debe a José M. Miranda y a José M. Tobar. Por ejemplo, en la escena en que Gonzalo a bordo del camión de Pedro y Juana, recorren la ciudad después de la marcha (1h.21'18") ¿qué sentimiento nos transmite esa melodía?, ¿es similar al estado de ánimo del personaje? Observamos la ciudad y los personajes. [MACHUCA, A. (2013). "Machuca, una utopía posible". Hachetepé. *Revista Científica de Educación y Comunicación* 7, pp. 93-101).
8. *Machuca* es una narración lineal. Describimos "las miradas" de Gonzalo, Pedro y Silvana a lo largo de la película, ¿cómo viven y sienten en familia, con sus amigos, en el colegio, en la comunidad?, ¿qué diferencias y similitudes tienen?, ¿qué valores personales y sociales destacamos en cada uno de ellos?

