

¿CÓMO ENCONTRAR EL COLEGIO QUE QUEREMOS PARA NUESTRA HIJA?

Creemos que a Irene ya le viene bien ir al colegio. Nos está resultando difícil tomar esta decisión. ¿Nos quieres ayudar dándonos tu parecer?

(Gloria y Andrés, desde Orense).



A la hora de elegir hay que tener en cuenta: que sólo podéis hacerlo entre las posibilidades reales que os ofrece la ciudad. Que vuestros criterios no van a coincidir con los que la legislación llama prioridades. Que una buena elección se logra conociendo bien las alternativas. Y logrando antes el acuerdo de la pareja en vuestras preferencias.

A la hora de informarse hay que tener en cuenta: que las paradas de los autobuses escolares no son centros de información sino nidos de cotilleo. Que las informaciones particulares sólo transmiten cómo se encuentra cada familia en relación con el colegio desde la experiencia con su propio hijo, y esas impresiones nunca son extrapolables, universalizables, ni criterio válido de evaluación. En el mismo colegio un niño puede ir pasando por los mejores profesores y su historia resulta afortunada. Y otro puede ir pasando por los profesores menos competentes, o incluso por los deficitarios profesionalmente, y su historia resultar algo parecido a un calvario.

De todas maneras, el colegio que reconoce esa diversidad, acepta el diálogo sobre las actuaciones de los deficitarios e introduce las modificaciones indispensables es mucho mejor que el que sólo las reconoce, y muchísimo mejor que el que no las quiere reconocer.

Una entrevista con la dirección del centro puede ser muy decisiva si se lleva muy bien preparada y si se logra un clima de diálogo para clarificar, ante todo, que el colegio es el colaborador cualificado para que unos padres puedan educar a sus hijos conforme a sus preferencias. Con unos colegios se va a lograr ese diálogo y con otros no. Para que la tarea de la educación sea participada hay que lograrlo no a la contra, ni a la defensiva, ni desde la ignorancia y menos desde la suspicacia; y todo esto vale en las dos direcciones. Esto se debería poder detectar en una entrevista bien planeada.

A la hora de clarificarse sobre lo que se quiere: Sobre la seguridad física de los niños y la organización para salir al paso de las emergencias. Sobre la calidad personal y profesional de los profesores. Sobre el estilo competitivo o solidario de la educación. Sobre si los programas se utilizan para desarrollar a los niños o si los niños tienen que desarrollar unos programas a ritmo y niveles preimpuestos de antemano para todos. Sobre la conexión entre las preocupaciones de la escuela y la realidad de las personas humanas; con unos enfoques de las ciencias sociales que si se preocupan de los vencedores se preocupen no menos de los vencidos, y que si trazan el mapa de la riqueza no camuflen u oculten el mapa de la pobreza. Sobre la presencia de la religión, como asignatura, como alternativa o como hebra indispensable en la urdimbre de una cultura que no lo es si excluye lo religioso. Sobre alternativas de libre elección tanto en el orden artístico, deportivo o cualquier otra actividad que dé oportunidades a las posibilidades de cada niño y que no están del todo implicadas en los proyectos curriculares. Sobre preocupación por los lenguajes indispensables hoy día: idiomas, informática y el lenguaje corporal en todas sus formas. Sobre el lugar que se da a la experiencia entre las tareas educativas. Sobre la manera de utilizar otras estrategias educativas como pueden ser la habituación, la moralización, la introspección, la imitación de modelos, la información y hasta la confrontación. Sobre los procedimientos de evaluación de los logros y de la calidad en los mismos, siendo capaces de equilibrar creativamente tarea y satisfacción, crecimiento en la autonomía y en el poder, querer y saber convivir. Sobre prevención y soluciones de cualquier brote de violencia escolar. Sobre la importancia que se da a lograr personas que manejen con disciplina sus propios recursos. Sobre la utilización de todas las asignaturas del curriculum como pretextos para lograr el desarrollo de los valores humanos, objetivo indispensable de toda educación.

PROPUESTAS

Dos propuestas de Fco. Pérez (Albacete) para estas navidades. Sugerencias para animar, recrear o poner en danza a todo un centro y también, ¿por qué no? a la comunidad educativa entera.

RECUERDOS DE AQUELLA NAVIDAD

Un montaje musical que intenta recuperar y dinamizar viejas historias, canciones, leyendas, tradiciones familiares que tengan que ver con la Navidad que antaño vivíamos en nuestra tierra, Albacete.

El trabajo, aunque parte del área de Lengua y Literatura Castellana, engloba las demás:

- El taller de Teatro se encarga de la dramaturgia, de crear tres escenas para cada momento, diseñar los personajes arquetípicos, inventar conflictos dramáticos y sus correspondientes diálogos, etc. Complementos necesarios son los talleres de **Decoración y Puesta en Escena**.
- El taller de Poesía adapta en forma de copillitas la información más interesante.



- El taller de Folklore le pone música y danza al montaje, grabando y rescatando villancicos sobre la matanza que sólo recordaban algunas ancianas del lugar.

Los tres momentos seleccionados:

- 1) **La matanza del cerdo.** Cuando caen las primeras heladas, a comienzos de diciembre, las familias se reúnen y, en torno a es-

te rito planifican la Navidad.

- 2) **El aguinaldo.** Tradición que todavía perdura en muchos lugares de nuestra geografía. De paso se lleva el descanso "pidiendo el aguinaldo".
- 3) **La Nochebuena.** Se intenta reflejar lo que tradicionalmente ocurría en una familia manchega en torno al *Nochebuena encendido* -así se llamaba el tronco que esa noche ardía en el hogar-, con una copa de licor, un mantecado, algún que otro baile hasta las tantas... excusas para estar en familia.

Lo más gratificante, la participación y el trabajo en equipo. Más de 100 personas se implicaron voluntariamente en el proyecto: casi 70 alumnos/as, además de padres, abuelos, profesores.

¡A BELÉN!

Después de la vendimia, se nos ocurrió preparar un belén para Navidad con dos objetivos: lograr la mayor participación posible de niños, jóvenes, adultos y ancianos y crear una cierta tradición que enganche con el valor religioso que supone celebrar un acontecimiento así.

El grupo de teatro juvenil comenzó reclutando diez voluntarios que se hicieron cargo de las comisiones de trabajo (luminotecnia y sonido, vestuario, orden, atrezzo, publicidad... y la específicamente teatral).

Las escenas elegidas fueron el anuncio del Mesías del A. T., el anuncio del arcángel Gabriel, el anuncio a los pastores, la petición de posada, el Nacimiento y la Adoración de los Magos.

Después de dramatizar las escenas y crear unos diálogos sencillos se transportaron a las casas, plazas y callejuelas del pueblo de Higuera. Los vecinos prestaban sus casas, bien para escenificar o sencillamente para instalar el equipo de luz y sonido.

Llega el gran día. A las 18:30 todo el mundo citado en la Plaza del Ayuntamiento. Silencio y oscuridad, comienza el gran anuncio. Después, la gente asciende hacia la iglesia. En la puerta trasera tienen lugar las escenas del Nacimiento y la Adoración. Todo termina entre cohetes y una merienda de la que participa todo el pueblo.





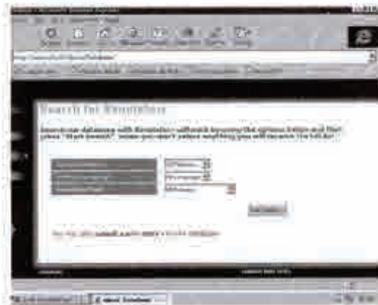
<http://www.innerbody.com/>

Magnífico lugar para encontrar gráficos y animaciones sobre el cuerpo humano, funcionamiento del motor de un coche, etc. Para utilizar en clase o para explorar con los niños. En breve también habrá explicaciones sobre informática.

<http://co-nect.bbn.com/Schools/TopTen/>



El sitio de los 10 principales en Educación. Un ejemplo de para qué puede servir Internet si hay un grupo de educadores interesados en explorar sus posibilidades. Conexiones a otras páginas comentadas. Material para programaciones de aula, preparar clases: Arte, Museos, Literatura, ... Está en Inglés.



<http://www.atb.nl/Alexis>

Alexis es un proyecto que busca programas de simulación en Europa para formación profesional y para educación vocacional o EATP. Tiene una buena base de datos y algunos ejemplos fácilmente accesibles.

Conocer gente. Conversaciones en la Red

Internet Relay Chat (IRC) es un medio de comunicación de Internet que nos permite mantener conversaciones en directo con gente de todo el mundo, pero utilizando el teclado. Aunque para charlar en IRC es relativamente fácil, para empezar conviene observar o "escondersé" y ver cómo otros interactúan. Hay una guía de cortesía para IRC, "Netiquette" (se puede encontrar información sobre ella en: <http://www.ctv.es/USERS/alien/irc.htm> y <http://www.eumed.net/grumetes/netiquet.htm#irc>), que es necesario consultar para comprender las reglas de comportamiento en los canales de IRC y, en general, en toda la red.

El primer paso para funcionar en IRC es conectarse a un servidor de conversación. Puede empezarse en "miIRC en Español" (<http://www.enol.com/~villegas/mirc/abril.html>) donde hay una buena introducción y desde donde se pueden "bajar" los programas necesarios, además de conectarse a los principales canales IRC. Otro sitio donde conseguir estos programas, más fácilmente es en <http://www.megaplaza.com/irc/mexico/software/software.htm>. Una página utilísima es <http://www.geocities.com/SiliconValley/Heights/1144/SUPERMEXICO.html>. Otra conexión es la de Bogotá (<http://www.geocities.com/TheTropics/Shores/5014/bogota.html>). En España tenemos "Zona Jab" (<http://147.96.1.147/mio/irc/irc.htm>).

El contenido de los canales IRC se deduce, en su mayor parte de los títulos. Muchos de ellos son juegos, otros tratan temas raros, algunos son simples canales para charlar amigablemente. Sin embargo, no todo es conversación inútil en los canales IRC. También se utilizan para ayudarse y crear grupos de apoyo en la red. "Talk City" es un ejemplo de una comunidad en la red que utiliza el IRC como un vehículo para que la gente encuentre apoyo y se sienta acompañada en un ambiente seguro y amistoso.

Las conversaciones en los canales IRC pueden ser públicas (todas las personas presentes en un canal pueden leer lo que se escribe) o privadas (hablar exclusivamente con una persona o con más, pero controlando quién tiene acceso). IRC no es un juego, la gente con la que contacte en IRC, debe ser tratada como si estuviera con ellos en persona.

Se puede conectar al servidor de "charla" de Microsoft, a través del programa "Netmeeting", aunque sólo sea para ver cómo funciona e ir de la mano del "hermano mayor". Este programa viene ya incorporado en las versiones recientes de Internet Explorer. También se puede conseguir en la página Web de Microsoft (<http://www.microsoft.com>) El programa permite, además, compartir el ordenador, utilizar una pizarra para pasarse información (fotos, dibujos, textos, etc.)

Para utilizar todo el potencial de Internet hay que entrar en el diálogo pero con cuidado: algunos usuarios afirman que el IRC crea adicción.

aallend@ibm.net