

EL LIBRO DEL MES

Íñigo Arranz

Una lección de anatomía viva

Que la anatomía y el cuerpo en general no es un mero apéndice del espíritu, y que las emociones y sentimientos no son inferiores a la razón, parece que bastante gente comienza a tenerlo claro. Otra cosa

bien distinta es que hayamos logrado superar ese materialismo estático que considera a la anatomía un objeto más a diseccionar, y, mucho menos,

Integrar o darles estructura a nuestras emociones.



La anatomía es destino en tanto que proceso somático, dice el autor. No le falta razón. *Anatomía Emocional* intenta ser una guía para una mejor comprensión de la vida del cuerpo, una forma de aproximarnos a ella sin categorías impuestas que nos desconectan de la realidad



de nuestra biología, de nuestra historia personal y de nuestros procesos vitales. El enfoque es esencialmente terapéutico. Por eso, no conviene desanimarse ni perderse en el lenguaje nuevo, expresivo, criptico en ocasiones, de los primeros capítulos porque la enjundia del libro está al final (caps. 5 y 6: educación somática, reorganización, ayuda, etc.).

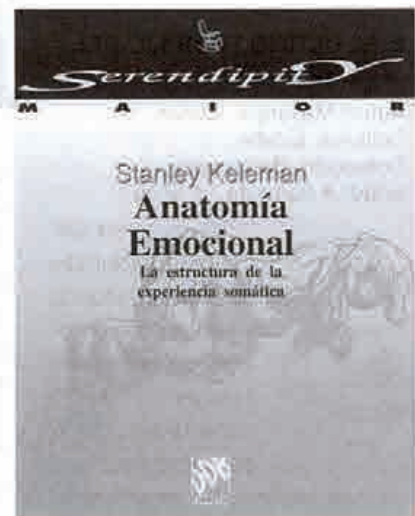
Lo que ocurre es que este complemento biopsicosocial y humanista a *La Inteligencia Emocional* de Goleman ha renovado de tal modo el cadavérico y pútrido lenguaje de los manuales de anatomía, que los sis-



temas nervioso y muscular se han convertido en bomba que pulsa, se encoge y dilata y, la movilidad mecánica en motilidad dinámica. Con estos presupuestos, el cuerpo es la base de la experiencia, del sentimiento y de las metáforas e imágenes que usamos para vivir nuestra vida.

De este libro habría que sugerir una lectura visual y reposada: contemplando las figuras y examinándose delante del espejo para entender que nuestra realidad somática es la interacción entre la genética heredada y una historia emocional que se refleja en estructuras rígidas, densas, infladas, colapsadas, o mejor, una mezcla explosiva de todas ellas.

Si queréis una guía para entender vuestro cuerpo como configuración viva de vuestra historia personal, de vuestras sucesivas respuestas a las agresiones o al amor recibidos, repasad los dibujos y los esquemas de Keleman (especialmente los caps. 3 y 4). Vuestra curiosidad no quedará defraudada.



KELEMAN, S., *Anatomía Emocional. La estructura de la experiencia somática*. Col. Serendipity Maior 1, DDB, Bilbao, 1997.

Cinco libros para leer, entretener, divertir y convertirnos en grandes lectores

1. EL JARDÍN DE LOS AUTÓMATAS

Autor: Boix, Armando.
Editorial: S.M.
Colección: Gran Angular.
Edad: A partir de 14 años.



A Mateo Giner le sorprendieron metiendo la mano en un bolso ajeno. Pero Mateo no acabó en la comisaría sino al cuidado de Amadeo Bellver, un erudito catalán. Juntos visitan una nueva atracción en la ciudad de Barcelona, "El Jardín de los Automatas". Algo pasa después de la visita a esta atracción en la casa de Amadeo Bellver, y es que, poco a poco, y bajo la apariencia de una novela de misterio, van descubriendo la realidad que se esconde.

Con un argumento de ciencia-ficción, el autor utiliza los elementos y ambientes propios del género. Escrita en primera persona, la acción y el diálogo dominan el relato.

Con un argumento de ciencia-ficción, el autor utiliza los elementos y ambientes propios del género. Escrita en primera persona, la acción y el diálogo dominan el relato.

2. EL ÚLTIMO TRABAJO DEL SEÑOR LUNA

Autor: Mallorquí, César.
Editorial: Edebé.
Colección: Periscopio.
Edad: A partir de 14 años.



Pablo es un adolescente superdotado que vive en Madrid y estudia en un colegio especial para inteligentes. La vida transcurre como la de cualquier chico

de su edad: estudia, se enamora y se divierte. Los padres de Pablo contratan a una boliviana para las labores del hogar a la que busca un asesino enviado por un tra-

ficante de cocaína. Dos seres tan diferentes como Pablo y Doña Flor (la boliviana) entre los que nada hay en común —raza, cultura, edad, ideas— consiguen una amistad que les lleva al mutuo respeto y cariño.

Con un ritmo ágil y directo, en el que se mezclan temas de actualidad como el narcotráfico, la vida de los emigrantes latinoamericanos, la violencia juvenil o los problemas de los chicos superdotados, el autor ha sabido ir encajando las piezas de este complicado rompecabezas, contándonos una muy buena historia en la que cada página exige devorar la siguiente.

3. VOY A VIVIR

Autor: Tricker, Andy.
Editorial: S.M.
Colección: Gran Angular,
Serie Alerta Roja.
Edad: A partir de 14 años.



A. Tricker, aprendiz de mecánico tiene un accidente de moto al volver a casa después de un día de trabajo. Hasta pasados unos meses nadie se atreve a decirle

que se ha quedado parapléjico mientras convalece en un hospital.

Relato autobiográfico en el que el autor nos narra su lucha vivir, su rehabilitación, sus primeros éxitos, sus amigos, la relación con su familia, su novia y sobre todo su firme voluntad de seguir adelante.

Un texto sincero y fresco, lleno de reflexiones sobre sí mismo y un tema muy actual para tantos jóvenes que se encuentran hoy en día con el mismo problema.

4. ¡UN DÍA ESTUPENDO!

Autor: Terzi, Marinella.
Editorial: Edebé.
Colección: Tucán.
Edad: A partir de 6 años.

Javier se enfada muchísimo. Acaba de pasar el sarampión y todo lo que se le ocurre a su hermana Pili es llevarlo al concierto de Flick, el cantante de moda. Sin embargo Javier pasará un día estupendo lleno de sorpresas y realmente especial.

Un relato diferente, sencillo pero narrando con soltura hechos cotidianos que acontecen en la cola mientras se espera para coger las entradas del concierto.



5. GATA GARCÍA

Autor: Pilar Mateos.
Editorial: Edebé.
Colección: Tucán.
Edad: A partir de 9 años.

¿Es posible que los gatos se conviertan en niñas? ¿Por qué Gata García desaparece de la casa de su dueño donde todo está en orden y en su sitio? ¿Por qué una zapatera siempre está trabajando en una botas para el rey?

Es una historia en la se se entretienen la realidad y la fantasía con un final realista y con un mensaje de amor y solidaridad.

Narrado con tono ágil y lleno de humor, todo parece muy extraño aunque, poco a poco, se van ensamblando las piezas de la historia.



Leticia Doiras