



«Arde Mississippi»:

¿Hasta dónde puede llegar el racismo?

La historia

FICHA TÉCNICA:

Título original: Mississippi Burning. **Producción:** Frederick Zollo y Robert F. Colesberry para Orion Pictures (USA, 1988). **Gulón:** Chris Gerolmo. **Dirección:** Alan Parker. **Fotografía:** Peter Biziou. **Música:** Trevor Jones. **Montaje:** Gerry Rambling. **Interpretes:** Gene Hackman (Anderson), Willem Dafoe (Ward), Frances Mae-borman (Sra. Pell), R. Lee Ermey (Alcalde Tilman), Gailard Sartain (Sheriff Stuckey). **Duración:** 125 min.

La historia de "Arde Mississippi" está basada en hechos reales ocurridos a finales de junio de 1964, archivados en las oficinas del FBI como el caso "Mississippi Burning". La película es una crónica no necesariamente fiel de los hechos que siguieron al asesinato de Andrew Goodman, Michael Werner y James Chaney, este último de raza negra y todos ellos involucrados en la lucha por los derechos civiles. La noche del 21 de junio de 1964 los tres abandonaron la cárcel de un pueblo del estado de Mississippi, donde habían sido retenidos acusados de exceso de velocidad. Lo que sucedió después de su liberación se ignora, salvo que fueron detenidos en una carretera a las afueras del pueblo y asesinados por miembros del Ku Klux Klan.

"Arde Mississippi" relata la investigación llevada a cabo por dos agentes del FBI, Rupert Anderson, ex-sheriff del estado donde se

desarrollan los hechos, y Alan Ward, un activista de la era Kennedy que antes de trabajar para el FBI lo había hecho para el departamento de justicia. Los métodos de trabajo de ambos contrastados por temperamento y experiencias, adornan el conflicto dramático que plantea el filme. Ambos agentes representan dos maneras de enfocar la investigación, dos modos de avanzar, de "hacer cumplir la ley". A lo largo de la película asistimos a una evolución de las relaciones y pautas de conducta de los dos agentes del FBI. El agente Ward (refinado y educado) representa la sumisión a las leyes, a los "procedimientos legales", cree en los métodos pacíficos. El agente Anderson, en cambio, encarna el *falión bíblico*, cierta violencia, cierta brutalidad son necesarias y justificables. En medio de un ambiente provinciano y racista, estos dos personajes lucharán por "levantar la alfombra" y descubrir la verdad.

Antes de ver la película

Busca información sobre los siguientes temas:

La organización secreta norteamericana **Ku Klux Klan**: historia, actividades, fines. Está muy relacionada con los "supremacistas blancos" (en realidad hay dos: una fundada después de la guerra de Secesión, en 1871, y otra en 1915).

La música de los **Espirituales Negros** (música religiosa afroamericana); sus temas, su relación con el libro del Éxodo en la Biblia. El papel de la religión organizada en la lucha por los derechos civiles en Norteamérica. Interpretes y canciones más famosas.

El **terrorismo**, como uso sistemático del terror la violencia impredecible contra los gobiernos, el pueblo o individuos concretos para obtener fines políticos. El terrorismo en la historia: la revolución Francesa, en el siglo XX (Alemania, Italia, ...) En la actualidad en Irlanda, España, Israel, ... Objetivos, grupos, tácticas, etc. Busca noticias en los periódicos sobre este tema.

La **Guerra Sucia**. El uso de métodos ilegales por parte de la policía para acabar con el crimen o el terrorismo. En España, por ejemplo, los GAL.



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



- Impresión general sobre la película (os gustó, no os gustó, os llamó la atención alguna imagen-secuencia, os llamó la atención alguna frase...)
- ¿Con qué personaje os identificaríais más? ¿Cómo quien os gustaría actuar en un caso como este? ¿Por qué?
- "Juzga" la actitud de cada personaje (especialmente de los agentes del FBI). Señalad todas las escenas y los detalles, en los que estos personajes muestran sus diferencias. Entre todos tratad de contar el proceso por el que pasa el Agente Ward (W. Dafoe) de actuar siguiendo la norma a consentir la violencia y la tortura.
- ¿Qué papel tienen las mujeres en la sociedad retratada? ¿Cuáles son los ámbitos en los que actúan?
- ¿Qué problemas se abordan en la película? ¿Qué valores descubrís en los protagonistas?
- ¿Qué explicaciones hay en la película al origen del racismo? ¿Algún personaje justifica el racismo?
- La mujer del ayudante del sheriff dice: "nadie nace odiando, te enseñan a odiar" ¿Estás de acuerdo?
- ¿Qué es el racismo? ¿Qué tienen que ver los estereotipos con el racismo? ¿Hay estereotipos en la película? En nuestra clase, con nuestros amigos, en nuestra casa, en la ciudad ¿tenemos actitudes parecidas al racismo o racistas?
- ¿Qué importancia tiene la banda sonora en la película? ¿En qué momentos se cantan los "espirituales"?
- Leed durante una semana seguida un periódico de ámbito nacional y recortad todas las noticias que aparezcan relacionadas con el racismo. Haz lo mismo con un periódico de tu ciudad.

Secuencias

Preguntas

Titulos de crédito. Dos fuentes de agua.
Una iglesia ardiendo.
Banda sonora: Canción religiosa.

¿Qué dicen sobre el tema o los temas que va a tratar la película?

Escena de los dos agentes del FBI en el hotel. Anderson cuenta el cuento de la mula de su vecino de color y su padre.

¿Qué nos dice sobre Anderson? ¿Y sobre la causa del racismo? ¿Cuál es la opinión de Anderson sobre ello?

Hollis, el hombre de color que habla con ellos en el restaurante está en una jaula en los campos de algodón.

¿Qué expresión tiene? ¿Cuáles son sus sentimientos? ¿Es una metáfora de otros perseguidos y torturados?

Escena de la llegada de los grandes medios de comunicación: "media circus".

¿Ayuda la información al esclarecimiento de la verdad? ¿Deben los periodistas informar sobre todo, aún a costa de crear o añadir conflictos?

Entrevistas cortas intercaladas a la gente del pueblo.

¿Qué dicen sobre el problema? ¿A qué le echan la culpa de lo que pasa? ¿Qué estereotipos reflejan?

Entrevista al Alcalde y a Clayton Townley (el hombre el KKK).

¿A qué le echan la culpa de lo que pasa? ¿En qué creen? ¿Qué defienden?

Veredicto del juicio primero a los que incendian la casa.

¿Cuál es la reacción de los blancos? ¿Y la mujer de color? ¿Qué refleja su cara? ¿Qué refleja la cara del agente Ward cuando la mira?

Paliza del ayudante del sheriff a su mujer.
Los agentes del FBI en el Hospital con ella y su pelea a la salida.

Estas escenas con la del juicio marcan una conversión en Ward y un cambio en la película. ¿Qué ha pasado para llegar hasta aquí y cuál es el resultado? ¿Qué va a ocurrir?

Funeral del pastor, con la llegada de los "hombres duros" de Anderson y discurso del Pastor: "se me ha acabado el amor".

Comienza "la guerra sucia" ¿La justifica la película? ¿El fin justifica los medios? ¿Llevados por la lógica de la película, aprobamos, incluso deseamos, una acción así? ¿Y en la vida, resolvemos las cosas por la violencia?

Final de la película. Toma real (textura "documental") de un cementerio. Lápida rota con la inscripción "1964: no hemos olvidado".

¿Cuál es el mensaje de la película? ¿Con qué intención se ha hecho? ¿Por qué es importante no olvidar?