

## MÚSICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS

BORJA ITURBE SÁNCHEZ DE MOVELLÁN

Profesor de Música

borjaitu@gmail.com

### T RATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

#### I. Introducción

**E**l mundo está cambiando a pasos agigantados. Por mucho que nos empeñamos, los padres y profesores no somos capaces de seguirlo. Las tecnologías de la información y la comunicación están generando muchos de esos cambios, llevando aún más allá la propuesta platónica de varios mundos: no solo hay un mundo de las ideas y un mundo material, sino también numerosos mundos virtuales que, para muchos de nuestros alumnos o hijos, tienen más peso ontológico o realidad que los aburridos mundos tangibles o conceptuales en que nos movemos los mayores.

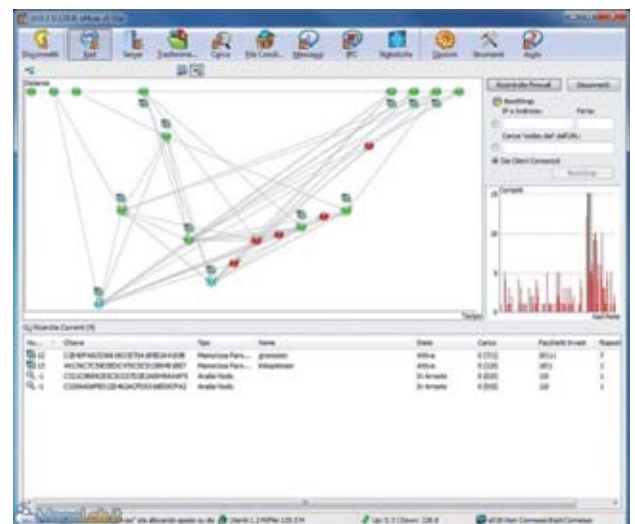
La introducción de las TIC no solo en la educación, sino en la vida diaria, está originando curiosas paradojas: por primera vez en la historia, los alumnos “controlan” mucho más que los profesores; además un niño aprende mucho antes a usar y dominar algo tan complejo como un i-phone touch que a leer; o nuestros adolescentes ya no quieren salir la tarde del sábado para estar con sus amigos porque prefieren estar “solos”, encerrados en su habitación, “comunicándose” con sus amigos y con el resto del mundo.

Esta competencia relacionada con las TIC es en la que más se ha invertido económicamente, gastándose enormes cantidades de dinero en aparatos y en formación del profesorado. A pesar de que en dos o tres años todo queda desfasado (los aparatos y la formación), ninguna institución educativa pone en cuestión lo oportuno de ese gasto millonario.

También es la competencia más incuestionable. Nadie pone en duda que el tren de la tecnología no tiene marcha atrás: o lo coges, o te quedas fuera. El que no se sube queda excluido; el que no lo controla tendrá muchas dificultades para desenvolverse en el mundo futuro.

No voy a poner en cuestión la importancia de esta competencia que, como todos sabemos, no se centra solamente en el dominio técnico, sino más bien en las habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información para transformarla en conocimiento. Pero sí voy a insistir en que, quizá el papel de las instituciones educativas y de las familias no sea poner a disposición de los niños o adolescentes todos los medios tecnológicos para que estén a la última. La calidad de un colegio o instituto no se debe medir por los medios técnicos de que disponga, lo mismo que la calidad de unos padres no se mide por la cantidad de aparatos electrónicos que regalen a sus hijos.

Quizá nuestro papel fundamental sea amueblar la persona con otros recursos intelectuales, personales y afectivos que le ayuden a enfrentarse a cualquier problema, existencial o tecnológico; quizá debamos ayudar a construir personas crí-



ticas que aprendan a distinguir el conocimiento contrastado de la mera opinión, para poder ser más capaces de encontrar información en el amplio mundo de Internet; quizá debamos ayudarles a reconocer que la comunicación interpersonal no depende solo del canal, sino sobre todo de la relación y confianza entre ambas partes, de la capacidad de ambos extremos de la comunicación y, sobre todo, de querer y tener algo interesante que comunicar.

No son los ordenadores o los móviles últimos modelos los que mejoran la educación, la comunicación o el conocimiento. Porque un recipiente, por espectacular que sea, nunca va a sustituir el contenido que debe albergar.

El presente pliego, por supuesto, va a dar algunas pistas para trabajar esta cuarta competencia con la ayuda de la música. Pero además vamos a hacer uso de la misma música para ayudarnos a ser críticos (no criticones) con las tecnologías de la comunicación y la información, con el fin de ponerlas en el modesto lugar de instrumentos (nunca fines) en el que deberían estar.



## II. Actividades: música y las TIC

1. Toda nuestra música (quizá toda nuestra vida) depende de la electrónica. Analicemos un poco esta realidad.

- Haz una descripción imaginaria de cómo sería un día cualquiera de tu vida sin electricidad.
- Haz una redacción de cómo sería un concierto de rock sin electricidad.
- Haz una lista de elementos electrónicos que utilizas en tu acceso a la música.
- Investigad y poned en común qué aparatos electrónicos utilizan los grupos musicales, desde la composición a la grabación, pasando por la interpretación, hasta llegar al oyente.

2. Uno de los mejores usos de la tecnología aplicada a la música es el de la grabación, es decir, la fijación del sonido en un soporte que posteriormente se pueda reproducir. Aprovechemos la clase para hacer actividades relacionadas con la grabación.

- Preparamos una canción sencilla, todos juntos. Posteriormente la grabamos. Ahora hay muchos medios sencillos de grabación. El más sencillo, con una calidad aceptable, es una pequeña grabadora (de Yamaha o de Sony, por ejemplo). Si lo queremos complicar más para mejorar la calidad, podemos utilizar micros conectados a una mesa de mezclas conectada, a su vez, al ordenador. Si no buscamos calidad, hay muchos móviles con la opción grabación.
- Volcamos lo grabado en el ordenador. Y buscamos un editor de audio al estilo del Sonar. Navegando en la red podemos encontrar decenas de editores de audio gratuitos muy sencillos.
- Comenzamos a jugar con la grabación. En primer lugar modificamos las ondas: amplificar agudos, amplificar graves, subir una octava... Vamos escuchando los curiosos resultados.
- En segundo lugar añadimos efectos a la grabación: eco, reverberación, etcétera.

- Como alternativa, y si tenemos medios, podemos también hacer grabación por pistas, o grabación sobre una base instrumental. Aquí sería posible también, y los resultados son sorprendentes, la construcción de una base instrumental con percusión corporal y sonidos humanos.
- Por último, una última propuesta que consiste en una colaboración entre distintos cursos: que alumnos de cursos superiores vayan a una clase de infantil o primaria a grabarlos cantando alguna canción, y prepararles una presentación.

3. Recordando. Una actividad muy frecuente y entrañable, es la de hacer un vídeo con fotos o imágenes de la clase, eligiendo la música más apropiada, para ver como resumen del curso. Muchos alumnos ya están preparados para hacerlo con programas como Moviemaker, iMovie, o Memories on TV. Es importante insistir en que elijan música que exprese lo que las fotos están mostrando.

4. Dónde buscar más ideas. Hay múltiples recursos en varias páginas web o blogs.

- Artículo con información general sobre la relación entre la música y la tecnología: <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-educacion-y-tic/item/258-la-histórica-relación-de-la-música-y-la-tecnología>
- En la misma página podemos encontrar múltiples recursos y actividades: <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/revista/itemlist/tag/Música?start=10>
- La página "musytic.com" está realizada por una red de profesores de Música y TIC que ofrece multitud de recursos e información. Requiere crear cuenta a través de un cuestionario.
- Recursos de música para Primaria en: "usalasticenmusica.wordpress.com"

## III. Un caso práctico

a) Introducción:

Mucho se habla de la importancia de las nuevas tecnologías en el cambio que ha sufrido y está sufriendo la música. Incluso hay gente que lleva años hablando de que estas tecnologías llegarán a sustituir a la persona, al músico. Lo bueno es que, afirmar que esta discusión lleva años, y continúa, significa que todavía la tecnología no ha ganado la batalla. ¿Algún día la ganará? ¿Podrá la tecnología suplir el talento? ¿Podrá la máquina suplir a la persona? ¿Podrá la creación aleatoria suplir la inspiración y la expresión musical?

No quisiera hablar de batalla o de combate a muerte. ¿Podríamos más bien hablar de colaboración? Las nuevas tecnologías ofrecen al músico y al mundo de la música un universo de posibilidades que podemos explotar y aprovechar.

En el caso práctico que se propone a continuación, presentaremos esta dialéctica para generar reflexión y sentido crítico en nuestros alumnos.





## b) La canción:

La canción propuesta es *World is mine*, de Hatsune Miku. Se puede ver y escuchar en la siguiente dirección: <http://www.youtube.com/watch?v=DTXO7KGHtjI>

El contexto de la canción es el siguiente: el 9 de marzo de 2010, en Tokio se llena un estadio, con entradas a unos 40 Euros, para asistir a un concierto. El público se emociona cuando sale la estrella... virtual. Hatsune Miku es la inexistente cantante. El nombre significa "primer sonido del futuro". Su voz ha sido creada por el software *Vocaloid* (nombre que proviene de las palabras "vocal" y "androide"). Tenemos algunos datos sorprendentes: a pesar de ser un holograma en 3D, dicen que tiene 16 años, mide 1,58 m, y pesa 42 kg. ¿Habría algún adolescente enamorado de ella? El álbum, publicado por Sony, salió en 2009 y enseguida consiguió un Disco de Oro (que en Japón significa más de cien mil copias vendidas).

El software *Vocaloid* es un programa de voz virtual que permite la creación de canciones introduciendo letras y notas para la creación de una canción con un cantante virtual que elijas. La máquina lo hace todo.

## c) Actividades:

### I. Opinamos:

- ¿Qué os parece el fenómeno Hatsune Miku?
- Se habla de que tiene miles de fans y seguidores. ¿Crees que son gente normal? ¿Podrías llegar a ser un fan de Hatsune Miku?
- Normalmente, en los conciertos, "exigimos" a los artistas que canten en directo. Si hacen "play-back" nos parece un fraude. ¿Qué opinas, entonces, de una cantante virtual?
- ¿Crees que tiene algún valor hacer un concierto así?

## 2. Este acontecimiento nos hace reflexionar también sobre el fenómeno de los fans:

- Compartir experiencias: ¿Soy fan de algún grupo o cantante? ¿Conozco alguna persona muy fanática de algún grupo o cantante?
- Decidir en el grupo cuál es el grupo o cantante que mueve más fans en vuestro ambiente, para analizar porque: ¿qué posee un grupo de música para llegar a convertirse en un ídolo.
- Cómo un ídolo afecta a la vida de los fans: ¿conozco a alguien que imite a algún cantante en la manera de vestir, de hablar, o de comportarse?
- ¿Por qué somos fans? ¿Qué buscan los fans?
- ¿Tiene sentido ser fan de una cantante virtual?
- ¿Es bueno tener ídolos? ¿Son mejores los ídolos cercanos-accesibles, o los lejanos-inaccesibles?

## 3. Personas y máquinas

- En la canción, este holograma nos dice: "Seguro piensas que soy adorable, y la imagen misma de la perfección". ¿Crees que una máquina contiene o posee el mismo concepto de perfección que un ser humano? Haz una lista con las características de una "máquina perfecta" y otra al lado con las de una "persona perfecta". ¿Te gustaría imitar la perfección de una máquina? ¿Crees que es posible?
- ¿Es posible enamorarse de alguna tecnología? ¿Es lo mismo el amor a una máquina o tecnología que el amor a una persona?
- ¿A quién crees más? Ordena, por orden de credibilidad, las siguientes fuentes de información: a) Internet; b) profesores; c) televisión; d) radio; e) libros. Poned en común los resultados.
- ¿Qué te haría más feliz, encontrar a un buen amigo o amiga, o que te regalen una máquina que te entretenga?
- Lee estas frases de la canción: "¡Me estás ignorando otra vez, y no lo puedo tolerar!"; "Quisiera ser la princesa que vas a idolatrar"; "Hacerme esperar no es siquiera una opción. ¿Acaso crees que yo soy como todas las demás?"; "Cuídame, me podría escapar. Tirado te podría dejar".
  - Piensa si hay algún aparato electrónico (móvil, videoconsola, televisión, ordenador...) que le "dice" eso a alguien que tú conozcas.
  - ¿Dependes de alguna tecnología para ser feliz? ¿Te has hecho "esclavo" de algún aparato?
  - ¿Crees que es fácil que las nuevas tecnologías acaben dominando a las personas?

## 4. La esencia de la música

- ¿Crees que una máquina puede realmente hacer una canción de amor? ¿Es posible que transmita sentimientos a través de una canción?
- Una canción bonita, ¿puede ser fruto de la casualidad o el azar?
- ¿Crees que algún día no se necesitarán músicos?

## IV. Letra: (Fuente: musica.com)



**World is Mine**  
**(El mundo es mío)**  
(Hatsune Miku)

*Quisiera ser la princesa que siempre vas a amar.  
Sin dudar debes saber de corazón cómo debe ser.*

*En primer lugar, mi peinado cambié:  
¿Por qué no has hecho ningún comentario aún?  
Segundo: mírame bien de la cabeza a los pies, ¿Vale?  
En tercer lugar: Si digo algo, debes responder  
«Bella princesa, sin dudar tus órdenes seguiré»  
¿Lo has captado ya?  
¡Me estás ignorando otra vez, y no lo puedo tolerar!*

*No es porque sea egoísta o algo así,  
solo quisiera que tú pensaras de corazón  
que no hay otra chica que sea más bonita que yo.*

*Quisiera ser la princesa que vas a idolatrar.  
¿No lo entiendes? ¡Escúchame!  
Hacerme esperar no es siquiera una opción.  
¿Acaso crees que yo soy como todas las demás?  
Rayos, me siento mal:  
Ahora mi dieta tendré que romper...  
... ¡Y será por tu culpa!*

*¿Qué defectos?  
Seguro piensas que soy adorable,  
y la imagen misma de la perfección.  
Si quieres, te dejaré mirar  
¡Demonios, me ignoras otra vez!  
¡Oye! Ah, ¿Sabes?  
También quisiera un príncipe  
que montara en un blanco corcel  
y me lleve con él.  
¿Lo has captado ya?  
Arrodíllate y dime que para ti otra princesa no habrá.*

*No es porque sea egoísta o algo así,  
aunque supongo que no está mal  
si a veces te hago enfadar.  
Tú sabes que no lo hago por molestar.*

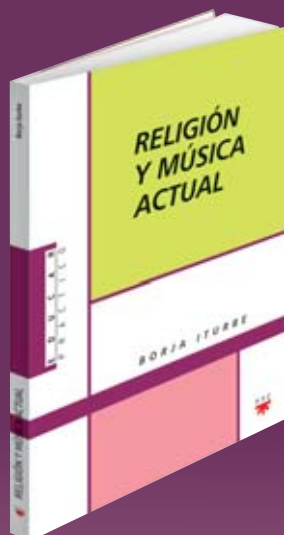
*Quisiera que fueras tú el príncipe que me va a idolatrar  
Date cuenta, ¡Escúchame!  
Me muero por darte la mano, mi príncipe.  
Mira que eres obstinado y rebelde.  
Rayos, di por qué.  
¿Acaso no lo puedes notar?  
Seguro no lo has visto.  
No te has dado cuenta,  
¡Y nunca te enterarás!*

*Incluso el más fino de los pasteles,  
o un flan hecho de los más selectos ingredientes  
Todo, todo eso puedo dejarlo.  
Por favor no pienses que soy egoísta.  
Cuando quiero también puedo ser muy buena,  
y entonces te arrepentirás.*

*No lo dudes, ¡Como yo no hay otra igual!*

*Quisiera ser la princesa que siempre vas a amar.  
Cuidame, me podría escapar.  
Tirado te podría dejar.  
Dime, ¿Qué tendría que pensar  
cuando me abrazas así?  
Dices que peligro habrá  
¡Y después me vuelves a ignorar!*

*...Lo más peligroso de todo esto eres tú.*



## Novedad

### RELIGIÓN Y MÚSICA ACTUAL

**BORJA ITURBE** / 160 pp., 12 €

Este libro es fruto de la experiencia del autor como profesor de Religión, Filosofía y Música, de sus conocimientos como músico, de su reflexión de varios años y de su vivencia cristiana de la fe. Es un ofrecimiento para trabajar, pero también para disfrutar y reflexionar. Un ofrecimiento para que el lector complete, cambie y renueve. Su esencia es el reto de rastrear nuestra cultura para descubrir cómo Dios sigue actuando; el reto de encontrar medios eternos para hablar a nuestros hijos y alumnos de Dios.



CONTACTO

/ Tel. de pedidos: 91 428 65 90

/ Fax: 91 428 65 91

/ Email: [buzonppc@ppc-editorial.com](mailto:buzonppc@ppc-editorial.com)

/ [www.ppc-editorial.com](http://www.ppc-editorial.com)