



Filmoteca Padres y Maestros

Segundo Ciclo de ESO, FP, Bachillerato, Adultos



The company men

Angélica Ferro Cid y Carmen Pereira Domínguez
psicogabinete@uvigo.es
mcdguez@uvigo.es

“Ninguno nace para pasar la vida sin trabajo”
(Séneca)

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Company Men

NACIONALIDAD: Estados Unidos

DIRECCIÓN: John Wells

GUIÓN: John Wells

PRODUCCIÓN: Claire Rudnick Polstein, Paula Weinstein y John Wells

AÑO: 2010

INTERPRETACIÓN: Ben Affleck (Bobby Walker), Chris Cooper (Phil Woodward), Kevin Costner (Jack Dolan), Maria Bello (Sally Wilcox), Tommy Lee Jones (Gene McClary), Rosemarie DeWitt (Maggie Walker), Craig T. Nelson (Zeek Braverman)

MÚSICA: Aaron Zigman

FOTOGRAFÍA: Roger Deakins

GÉNERO: Drama

DISTRIBUCIÓN: The Weinstein Company

La historia:

El protagonista, Bobby Walker vive su mejor momento profesional, familiar y social. Disfruta del sueño de muchos americanos, un buen trabajo, una vida acomodada y un reconocimiento social. Pero a consecuencia de la crisis financiera y la política de reducción de personal, él y sus dos compañeros Phil Woodward y Gene McClary pierden su trabajo. Los tres ejecutivos de la empresa de construcción de barcos, igual que miles de empleados, sufren la reestructuración corporativa de la prestigiosa compañía GTX y se ven obligados a redefinir sus vidas a nivel personal, laboral, familiar y social.

Temas:

- Familia
- Trabajo
- Sociedad de consumo
- Crisis económica
- Paro
- Reinserción laboral
- Exclusión social

Valores:

- Amor
- Amistad
- Autoestima
- Respeto
- Esfuerzo
- Esperanza
- Convivencia pacífica
- Felicidad

Antes de ver la película

1. Situamos la ciudad americana de Washington: características geográficas, económicas, culturales, socioeducativas y políticas.
2. ¿Por qué creéis que es importante hoy día tener un trabajo? ¿Por qué el trabajo es un derecho? ¿Qué aporta el trabajo a las personas?
3. ¿Qué tipos de trabajos conocemos? ¿Cómo se consiguen? ¿Qué valores conllevan?
4. ¿Cómo está el panorama actual de trabajo en nuestro país? ¿Qué está ocurriendo y cómo se está actuando? Nos informamos y reflexionamos sobre la tasa de paro en España, en Europa, en el mundo.
5. ¿Qué pensáis de una persona que no tiene trabajo? Elaborad un listado de sentimientos producidos ante la ausencia de trabajo.
6. ¿A dónde acudimos para encontrar trabajo? Exponemos y comentamos esta búsqueda.
7. ¿Cómo influye la falta de trabajo en una familia? Nos informamos sobre ello (prensa, radio, televisión, Internet, testimonios).
8. ¿En la actualidad, qué tipo de instituciones prestan ayuda a las personas que carecen de trabajo? ¿Cómo funcionan? Describidlas.
9. Buscamos en el diccionario, en Internet, etc. el significado de los siguientes términos: “contrato de trabajo”, “contrato basura”, “empresa de trabajo temporal”, “tasa de población activa”, “acciones”, “cotización en bolsa”, “convenio sectorial”, “hipoteca”, “quiebra bancaria”, “crisis”, “indemnización”, “Instituto Nacional de Empleo (INEM)”, “Oficina de Empleo”, “Instituto Nacional de Estadística (INE)”, “huelga”, “manifestación”, “expediente de regulación de empleo (ERE)”, “concurso de acreedores”, “despido”, “embargo”, “desahucio”, “reconversión industrial”, “sindicatos”, “recolocación”, “jubilación”, “prejubilación”.



SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

I. TRES ESTILOS DE VIDA FAMILIAR

Imágenes iniciales (0'39").

La TV informa que el sistema financiero de la nación norteamericana se ha colapsado.



1. PREGUNTAS

- ¿Cómo son las tres casas? ¿Qué características tienen? ¿Dónde están ubicadas? ¿Qué prestaciones tienen? ¿Cómo están decoradas? ¿Cómo las valoramos? ¿Qué tipo de música escuchamos mientras?
- ¿Cómo se preparan sus propietarios para ir al trabajo? ¿Y, cómo llegan a la empresa?

2. LA RECONOCIDA EMPRESA DE ASTILLEROS GTX ESTÁ EN CRISIS, COMIENZAN LOS REAJUSTES DE PLANTILLA Y LOS DESPIDOS

- Como otros trabajadores, Bob recoge sus cosas en cajas (2'30").
- Otros compañeros manifiestan preocupación por sus propios puestos.
- Phil: "¿Unos cuántos? ¿Ha despedido a medio Departamento? Llevo aquí escondido todo el día" (7'58").
- A Phil le invaden sentimientos de soledad e incertidumbre ante la empresa vacía (11'00").
- Su jefe le dice a Gene como responsable del Departamento: "Hablen con recursos humanos, que preparen otra lista para despedir personal" (42'58").
- A Phil y Gene también les llega el turno de despido (54'00").
- "¿Tú también?" Comenta Phil: "¿Qué cabrones!" (55'03").

2. PREGUNTAS

- ¿Cómo es la empresa GTX? ¿A qué se dedica? ¿Cómo es su infraestructura y organigrama? ¿Cómo está ambientada? ¿Quiénes trabajan allí? ¿Qué está ocurriendo? ¿Qué les pasa a los empleados? ¿Qué tipo de música se escucha mientras Phil contempla el local vacío? ¿Qué comenta Phil sobre sus inicios en esta empresa? ¿Qué pensáis de los reconocimientos de la empresa a los trabajadores? ¿Qué imágenes exteriores sobre el otoño vemos? ¿Qué sentido tienen aquí?
- ¿Cómo se comportan cada uno de los tres protagonistas ante la noticia del despido?

3. TRES MODOS DE AFRONTAR EN LA FAMILIA ESTE PROBLEMA

3.1. Bob llega a casa, la mujer le recuerda una cena pendiente en casa de su hermano

- "Me han despedido", le responde (11'14").
- Mary: "Supongo que alguien tendría que salir... ¿Te has dejado la piel por ellos!"
- Bob: "Verás, no quiero decirlo a nadie hasta que tenga otro trabajo" (12'08").

3.2. Phil llega a casa (12'39").

- A su hija: "¿Y tu madre?"
- Hija: "¡Jaqueca. ¡Ah Papá, ya sé dónde vamos de viaje de estudios. A Italia! ¿Puedo ir verdad?"

3.3. Gene llega a casa (14'42").

- Ante un hogar adornado con detalles navideños.

3. PREGUNTAS

- 3.1. ¿En qué es especialista Bob? ¿Qué sentimientos le invaden ante esta situación? ¿Cómo lo recibe su mujer?
- 3.2. ¿Cómo actúa Phil ante su hija y su mujer? ¿Cómo responden ellas?
- 3.3. ¿En qué piensa Gene y cómo se comporta en el hall de su casa? ¿Quién lo llama? ¿Cómo es el plano utilizado para esta escena? ¿Qué sentimientos os produce?
- ¿Qué le preocupa a su mujer? ¿Qué ritmo de vida llevan en su hogar? ¿Cómo convive este matrimonio? ¿Qué tipo de relación mantiene Gene con Sally? ¿Qué le aconseja, más adelante, su hijo ante el despido?
- ¿Qué características tienen cada una de estas familias?

4. EN LA EMPRESA DE FORMACIÓN Y RECOLOCACIÓN, MORGAN KASEY & TOBERTON

- Joana, la formadora: "Motivación, orientación, endurecimiento..." (18'35").
- "¡No somos una agencia de empleo... Estamos aquí para ayudarles, a que se ayuden a sí mismos!" (19'55").
- "Miedo, ansiedad, pérdida. Miedo, cambio, éxito... Esto es el Tigre, no se queden ahí compadeciéndose de sí mismos lo haremos para aumentar nuestra energía. ¡Estoy decidido a ganar, sencillamente porque estoy preparado y soy el mejor!" (20'10").
- Joana le comenta a Phil: "Tiene un currículum impresionante, Phil. Empezó desde la fábrica, hoy en día no hay muchos que puedan decirlo".
- "¿Usted fuma?... Déjelo, nadie quiere que los problemas de los empleados aumente las primas de las aseguradoras".
- "No soy el enemigo Phil, pasa de los 60 y no tiene buen aspecto. Lo va a tener muy difícil" (57'56").

4. PREGUNTAS

- ¿Cómo se encuentra Bob al llegar allí? ¿Quiénes forman el grupo? ¿Qué objetivos se marcan? ¿Qué tareas desarrollan? ¿Qué tipo de música escuchamos?
- ¿Qué diferencia encontráis entre el currículum de Bob y el de Phil? ¿Y el futuro de trabajo de cada uno de ellos? ¿Cómo asume Phil el despido?
- ¿Por qué es conveniente compartir nuestras vivencias con personas que nos pueden comprender y ayudar? ¿Se fomenta la solidaridad y la amistad?



5. REAJUSTE ECONÓMICO EN LA FAMILIA DE BOB

- Al llegar a casa, Bob pregunta a Mary qué está haciendo: "Ajustar la hipoteca del mes que viene, el pago del dentista, el viaje a Disneyworld, las tarjetas de crédito, las letras del Porche, comer fuera, llevar la ropa a la tintorería..., nos lleva 600 pavos al mes... No iremos a esquiar esta temporada, dejaremos el club..., se acabaron las gangas, comeremos más en casa... Aún así debemos recortar gastos". Ella piensa en volver a trabajar (24'31").

5. PREGUNTAS

- ¿Cómo se comporta Mary ante la situación de Bob? ¿En qué tipo de trabajo se ha reincorporado? ¿Qué comenta Bob ante los recortes económicos planteados por Mary?

6. APOYO ENTRE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA DE BOB

- Bob escucha su hijo: "No soy un niño, sé encajar las cosas".
- Bob: "He perdido mi trabajo ¿Qué creías que era?" (36'47").
- La hija bendice la comida familiar de acción de gracias: "... te ruego que ayudes a papá a encontrar trabajo para que no esté siempre tan triste. Amén" (39'18").
- Bob juega con su hijo al baloncesto. También ayuda a sus hijos en una construcción de madera (1h.31'10").
- Bob se entera que su hijo ha devuelto la máquina de videojuegos debido a su alto precio (1h.00'14").
- Jack, el cuñado de Bob, le ofrece trabajo (41'40").
- El padre de Bob le propone vivir con ellos. Bob pregunta a su hijo si acepta compartir con su hermana la habitación (1h.08'15").

6. PREGUNTAS

- ¿Qué preocupaciones le invaden a su hijo? ¿Cómo lo tranquiliza Bob?
- ¿Qué expresión manifiesta Bob ante la oración de su hija? ¿Qué siente? ¿Cómo actúa su mujer?
- ¿Cómo responde a este trance el matrimonio y sus hijos? ¿Y las familias políticas?





SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

7. BOB Y LAS ENTREVISTAS DE TRABAJO

- **La primera, ante dos horas de espera** (3'45").
- *Entrevistadora:* "Nuestro sueldo base para directores nacionales de venta está en 65.000 mil dólares al año".
- *Bob:* "¡Soy el solicitante mejor preparado para este tipo de trabajo!"
- *Entrevistadora:* "Hemos recibido un buen número de solicitudes para ese tipo de trabajo".
- **Segunda entrevista** (50'33").
- *Entrevistador:* "No le prometo nada pero parece la persona perfecta para el trabajo". (*Bob sale eufórico y juega a un grupo de gente en el parque.*)
- **Tercera entrevista** (1h.14'56").
- *Bob:* "¡Ese es mi trabajo, no sé qué más puedo buscar!" (*Está nervioso, hace gimnasia, se viste adecuadamente, coge un vuelo.*)

7. PREGUNTAS

- ¿Cómo se desarrolla la primera entrevista? ¿Qué expectativas tiene Bob?
- ¿Qué música escuchamos cuando Bob sale de la segunda entrevista? ¿Qué hace al comprobar que no lo llaman? ¿Cómo se siente?
- ¿Qué ha ocurrido en la tercera oferta de trabajo? ¿Qué piensa Bob al salir? Describimos esa escena.



8. BOB SE DERRUMBA

- *Mary:* "¡No puedo hacerlo sola Boby!" (48'27").
- *Bob:* "¡Las cosas no volverán como hasta ahora, les he rogado, les he suplicado. El puesto, el que sea! ¡Tengo 37 años y soy un parado fracasado que no puede mantener a su familia!"
- *Mary:* "¡Sé que encontrarás un empleo. Trabajarás con personas que se sentirán afortunadas por tenerte... Tienes a Drug y a Carson, tienes a tus padres y a mí, me tienes a mí. Te quiero!"

8. PREGUNTAS

- ¿Por qué es importante que en la familia exista amor, apoyo y comunicación? ¿Qué papel asume Mary con los suyos? ¿Qué siente Bob cuando no le dejan entrar en el campo de golf? ¿Por qué le dice a Mary que la ha defraudado? Describid los momentos positivos y negativos por los que pasa esta familia.

9. UN TRABAJO POR NECESIDAD

- *Bob:* "Necesito trabajo Jack" (1h.01'14").
- *Jack:* "Trabajo fácil ¿eh Boby? Es como hacer informes".
- *Bob cobra la primera paga:* "Me has dado dinero de más" (1h.07'07").
- *Jack:* "Debo haberme equivocado Bob... ¡Santo cielo, es horrible!" (1h.11'38").

9. PREGUNTAS

- ¿Qué piensa Bob ante el trabajo que le ofrece su cuñado? ¿Qué tipo de trabajo es? ¿Qué dificultades y apoyos encuentra? ¿Cómo va cambiando su propio concepto? ¿A quién recomienda Bob para que también trabaje con Jack?
- ¿Cómo se siente una persona cuando no hace las cosas bien y los demás no lo valoran o ridiculizan?
- ¿Qué valores destacamos en Jack?

10. PHIL YA NO PUEDE MÁS

- *Gene y Phil en el pub:* "Hace tiempo que no vas a la empresa de recolocación. ¿Qué tal si te llevo a casa?" (1h.13'07").
- *Phil:* "Lorna no quiere que los vecinos sepan que me han despedido, así que no puedo aparecer hasta las seis".
- *Gene:* "¿Vamos al cine?"
- *Phil queda con su antiguo jefe* (1h.18'31").
- *Jefe:* "Estás estupendo, has adelgazado".
- *Phil:* "Sé que buscas un ejecutivo... Tengo una amplia experiencia en el extranjero...".
- *Jefe:* "No puedo recomendarte para el puesto Phil, serías el hazme reír de la oficina".
- *Gene busca a Phil, éste tira piedras y despotrica contra la empresa* (1h.20'14").
- *Phil:* "¿Y sabes lo peor? que el mundo sigue... Mi vida se ha acabado y nadie se ha dado cuenta".
- *Gene se encuentra con su jefe y dice:* "Mi mejor amigo se ha despedido hace poco... No fuiste al entierro. Te llevaste 32 millones el año pasado y esas personas han perdido sus casas, sus matrimonios, el respeto de sus hijos".
- *Jefe:* "¡Hicimos lo que el mercado nos exigía para sobrevivir! He de volver al trabajo" (1h.29'32").



10. PREGUNTAS

- ¿Cómo se expresa Gene hacia Phil? ¿Qué aspecto tienen? ¿En qué situación se encuentra Phil? ¿Qué solución toma? ¿Qué sienten Gene y Bob ante lo ocurrido?
- ¿Cómo valoráis la actitud del jefe?



II. GENE INTENTA CREAR MARÍTIMA MCKLAIN Y ASOCIADOS

- *Gene:* "Si el primer año cubro gastos estaré satisfecho... Yo cuento con la gente cualificada, negociaré con los sindicatos, iré despacio" (1h.35'16").
- *Bob:* "Recuperaremos a nuestra gente: mecánicos, maquinistas, constructores, soldadores, ingenieros, jefes de equipo... Gene está creando esto a base de su American Express... Si nos esforzamos aquí cada día como lo hicimos para encontrar trabajo todo irá bien ¿Qué es lo peor que puede pasar? ¿Qué nos despidan?" (1h.38'25").

II. PREGUNTAS

- ¿Qué noticia da su mujer a Bob? ¿Cómo se presenta Bob en el nuevo trabajo? ¿Cuál es su estado de ánimo? ¿Qué le dice a su cuñado Jack ante el nuevo trabajo? ¿Qué valores descubre en Jack?
- ¿Qué tipo de imágenes vemos y de música escuchamos al final de la película?





Algunas curiosidades de interés:

- John Wells es uno de los más prolíficos escritores, directores, guionistas de teatro, T.V. y cine, como *Urgencias* (1994-2009) o *El ala oeste de la Casa Blanca* (1999-2006) con cantidad de nominaciones, premios y distinciones.
- *The Company Men* es su ópera prima como director y guionista. Es un drama actual donde se ven reflejadas muchas personas ante el problema del paro (www.tripictures.com/thecompanymen/thecompanymen.html; weinsteinc.com/#/film/the_company_men).
- Comentamos y comparamos esta película con otras de similar temática: *Las uvas de la ira* (J. Ford, USA, 1940); *Ladrón de bicicletas* (V. de Sica, Italia, 1948); *Lloviendo piedras* (K. Loach, Inglaterra, 1993); *Jerry Maguire* (C. Crowe, USA, 1996); *Full Monty* (P. Cattaneo, Inglaterra, 1997); *Trabajo basura*, (Mike Judge, USA, 1999); *La cuadrilla* (Inglaterra, Alemania, España, 2001); *Los lunes al sol* (F. L. de Aranoa, España, 2002); *Algo más que un jefe* (P. Weitz, USA, 2004); *En busca de la felicidad* (G. Muccino, USA, 2006); *Proverbio Chino* (J. San Román, España, 2008); *Up in the air* (J. Reitman, USA, 2009); *Inside job* (Ch. Ferguson, USA, 2010).



ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

Reflexionamos sobre el valor del respeto, del amor, del esfuerzo y la esperanza

- Hacemos un listado de determinados acontecimientos que se comparten en familia, ¿cuáles nos muestra la película? En tu familia o en otras próximas, ¿qué hechos, alegres o tristes, se viven conjuntamente?
- En tres columnas describimos las actuaciones físicas, psicológicas y sociales que manifiestan Bob, Gene y Phil durante la película.
- Destacamos los valores en Bob, Gene y Phil.
- ¿Seleccionamos y reflexionamos sobre los comportamientos inapropiados y los dignos de elogio durante la película?
- Dadas las circunstancias actuales es común que en el centro donde estudiáis tengáis problemas de familias asociados a la pérdida de trabajo, paro, recursos económicos, pobreza. Pensad qué actuaciones solidarias podemos llevar adelante para ayudar a estas familias (intercambios de tareas y experiencias, conocimientos y oficios; consumo responsable; mercadillos, aportaciones varias).
- Reflexionamos sobre estas frases:
 - Si te despiden no es el final, es el principio.
 - La honestidad es la mejor política.
 - En América muchos dan su vida por su puesto de trabajo, es momento de recuperarla.
 - ¿Qué significa “vivir por encima de nuestras posibilidades”?
 - El deseo y afán de vivir como el vecino.
- Buscamos en los medios de comunicación, en Internet, historias de personas sin trabajo, personas emprendedoras.
- Analizamos los mensajes sobre las consecuencias del paro emitidos por Cáritas, Acnur, Cruz Roja... ¿Qué valores resaltan?
- Observamos la carátula de la película: ¿Qué actitud muestran los personajes? ¿Qué nos dice ahora el título, *The Company Men*? ¿Le podríamos otro?

