

Y ahora ¿qué hacer para escribir? Leer, leer y leer. ¿Pero... algo más? Sí, leer.

Porque aprendemos a descubrir el placer de leer. *"Para que lo que se escribe pueda denominarse literatura es necesario que produzca al lector un placer, no sólo por lo que se dice sino por la manera de decirlo."*

R. Brooke

Porque la lectura enriquece nuestro vocabulario. *"Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído"*

J.L. Borges

Y de leer se pasa directamente a escribir. ¿Cómo? Desde dentro, preparándose, entusiasmándose, regalándose, sin descanso.

Porque el escribir aumenta nuestra capacidad de reflexión y análisis. *"El mismo acto de escribir fuerza al pensamiento a hacerse lógico"* decía **Poe**.

Porque al escribir aprendemos a organizar nuestros conceptos con nuevos esquemas mentales. *"Escribo para rectificar, para apoyarme en mí mismo, en mi pasado que ha quedado escrito. Y luego repaso, rectifico, supero, y así voy viviendo, voy amando, voy siendo."*

R. Panikkar

Hay escritores a los que les gusta exhibirse, otros utilizan sus máscaras y otros prefieren pasar inadvertidos. Un poeta actúa de forma diferente a un novelista y está claro que, el comportamiento de aquel que escribe biografías, nada tiene que ver con el que se dedica a la ciencia ficción. De todos modos siempre queda algo del autor en su obra. *"Las novelas nunca las han escrito más que los que son incapaces de vivirlas."*

A. Casona

Modernamente han aparecido Escuelas Literarias que incluyen en sus programas nociones de lo que antes se llamaba "preceptiva" y ponen su énfasis en la práctica de técnicas ligadas a los distintos géneros. Según Gándara, es cierto que "no se puede enseñar a escribir" pero encuentra esta sentencia vacía de contenido, pues lo cierto es que se puede **aprender a escribir**. No debemos olvidar tener siempre a mano un buen manual de ortografía, un diccionario de la lengua, un diccionario de sinónimos y un manual que nos indique cómo adentrarnos con gusto en el mundo de la lectura y la escritura.

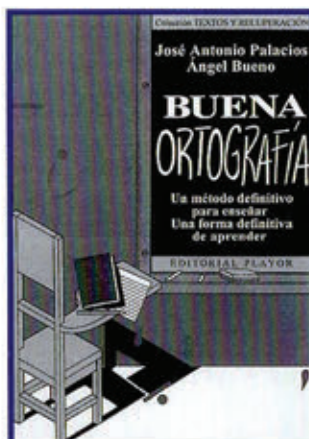
La mejor manera de aprender a escribir es escribiendo, pero no os dejéis abatir, sabed que el tiempo de la escritura manda y se impone como dueño absoluto y zarandea al escritor como se le antoja.

"Entre en usted. Examine ese fundamento que usted llama escribir; ponga a prueba si extiende sus raíces hasta el lugar más profundo de su corazón; reconozca si se moriría usted si se le privara de escribir. Esto, sobre todo: pregúntese en la hora más silenciosa de su noche: ¿debo escribir?..." R. M^a Rilke "Cartas a un joven poeta"

LA OBRA

Y ahora para aquellos a los que les ha "picado el gusanillo", hemos recibido en nuestra redacción dos obras que pueden ayudar tanto al que comienza como al escritor aventajado.

BUENA ORTOGRAFÍA



Sus autores: José Antonio Palacios / Ángel Bueno. Editorial: PLAYOR, Julio 1996.

Colección: **TEXTOS Y RECUPERACIÓN.**

Dirigido a estudiantes, profesionales y escritores en ciernes que desean adquirir un conocimiento razonado de la materia.

La teoría va acompañada siempre por numerosos ejemplos, que facilitan la adquisición y fijación de las nociones fundamentales.

Debido a que no se dan por supuesto previos conoci-

mientos de lingüística, se le sacará provecho de su estudio sea cual sea el nivel de partida.

La estructuración es la siguiente:

Una introducción general que se dedica a signos ortográficos y fonemas, a las mayúsculas y minúsculas y a las palabras y sílabas.

La puntuación que ocupa la mayor parte de la obra pues se entiende que la comunicación—que es la función esencial del lenguaje— se hace poco clara cuando lo que se escribe está mal puntuado.

La *ortografía de las letras* enfocada desde tres puntos:

- Reglas: que es el primer recurso para asegurar la ortografía del mayor número de palabras.
- Familias de palabras
- Otras palabras con dificultad ortográfica; Se estudian una a una sin suponer nunca el abandono del diccionario.

La *ortografía de la acentuación*: con las normas generales de la acentuación, delimitación de las sílabas de la palabra, clasificación de las palabras según su acento, tilde, diacrítica y acentos singulares.

El estudio puede iniciarse por cualquiera de estas secciones, sin necesidad de seguir el orden con que se presentan.

Cada apartado va acompañado por unos ejercicios que se presentan como una sencilla actividad de aprendizaje y auto-evaluación, que permite ir comprobando la comprensión de la materia que se trata.

PROCESO AL GRAMATICALISMO

LA AVENTURA DE LEER Y ESCRIBIR



Su autor: Pablo Zapata Lerga.

Editorial: POPULAR. 1996.

Destinado a alumnos y profesores que deseen descubrir el placer de leer y escribir.

Se pregunta el autor para qué han servido tantos conocimientos de lingüística que se han impartido tanto en la E.G.B como en B.U.P. durante los años 1970-1995.

En los programas de estos cursos los alumnos/as sabían hablar de morfemas,

lexemas, sintagmas, análisis arbóreos. Conocían, además, las labiales, las interdentes, dieciséis tipos de perífrasis etc. Pero, desde luego, todo ello no ha servido para amar más la lectura y la escritura sino, tal vez, para todo lo contrario. Escuchando cómo hablan los jóvenes de ahora, nos damos cuenta de que el vocabulario ha bajado a niveles mínimos y su expresión es pobre. ¿De qué les ha servido "conocer" tanta lingüística?

El autor, en su condición de profesor y con larga experiencia en el trato con el mundo de la novela infantil y juvenil, nos transmite cómo es necesario descubrir el goce estético de la lectura y la escritura. Cada edad tiene su lectura. ¿Qué libros? ¿Cómo ambientar y orientar?

Y todo ello nos lo transmite con su experiencia constatada, con un realismo optimista lleno de buen humor, dando las pistas precisas de cómo introducirnos en el mundo de la lectura y la escritura para obtener logros positivos, desde una lectura más sencilla al ensayo.

La estructura de la obra es la siguiente:

1º Una introducción en la que nos comunica el por qué de esta obra.

2º LEER ES UNA FIESTA

I. Morfemas, fonemas, lexemas...demasiados chorre-mas.

II. La enseñanza de la literatura. Nos da la fórmula de cómo hacerla más amena.

III. Función de la lectura. En la que nos habla desde cómo adquirir el hábito lector, pasando por el aumento del vocabulario hasta el aprender a pensar, dudar y cultivarse.

IV. Como hacer de mi alumno/hijo un lector. El proceso abarca desde vernos a nosotros leer en casa, que tengan su propia biblioteca, leer poco y a diario, no forzarles a leer, hasta regalarles libros, etc. Y ¡cuidado! como factores de inhibición pueden funcionar desde decirles que la lectura es una pérdida de tiempo hasta obligarles a todos a la misma lectura.

V. Requisitos para un buen libro infantil -juvenil.

VI. Qué quieren leer los alumnos.

VII. Factores psicológicos de cada edad lectora.

VIII. La lectura en el aula.

IX. Técnicas de animación lectora.

X. Una semana cultural.

3º DE LEER PASAMOS A ESCRIBIR

I. Técnicas de acercamiento a la poesía. Yo soy poeta.

II. Técnicas de acercamiento a la literatura. Yo soy escritor.

III. La redacción. Desde normas y bases para una redacción lógica y creativa hasta cómo corregir esos cientos de ejercicios.

IV. Gramática de la fantasía.

V. Enseñar a estudiar. Capacidad de sintetizar y capacidad de exposición.

A MODO DE EPÍLOGO

Ya dispuestos para el oficio de escribir, creamos y nos recreamos. Vamos aprendiendo una técnica con modelos claros que nos han ido dando. Después, libertad de creación, de iniciativa. Ya no se necesitan esquemas rígidos porque el que ha elegido el oficio de escribir sabe lo que tiene que

hacer en cada momento. Por eso, una vez puestas las bases, es bueno tratar de ser respetuosos con la iniciativa y la originalidad personal.

Y como dice nuestro refranero, "para muestra un botón": Ahí os brindo unas cuantas muestras de algunos de nuestros grandes trabajadores del lenguaje.

"En un principio coma Genaro dormía estirado coma pero coma a las pocas semanas de la degradación coma fue paulatinamente encorvándose por la cintura y dos meses más tarde ya se enroscaba como un caracol punto Jacinto lo prefería así porque de esta manera disimulaba sus vergüenzas y entre esto y el suave y tupido vello moteado que iba extendiéndose por la espalda abrir paréntesis incluso sobre y entre las leves prominencias de las vértebras cerrar paréntesis..."

PARÁBOLA DEL NAUFRAGO. Miguel Delibes

Al lado de la dura crítica de la sociedad que es el fondo de esta novela de Delibes, adivinamos una sátira formal contra las modernas teorías de la destrucción del lenguaje y vemos la utilización de la puntuación literaria que es igual que cuando se dicta a una mecanógrafa.

"La mujer se acercó y vio el pañuelo manchado de sangre, su irritación cedió un instante, Pobre, qué te ha pasado, preguntaba compadecida mientras desataba el vendaje... Vaya, has despertado al fin, dormilonazo, dijo ella sonriendo. Se hizo un silencio y él dijo, Estoy ciego, no te veo. La mujer se enfadó, Déjate de bromas estúpidas..."

ENSAYO SOBRE LA CEGUERA. José Saramago.

El autor se ha permitido no utilizar signos de interrogación, exclamación, raya de diálogo, paréntesis, etc. Pero su técnica es tan buena y depurada que no dificulta la lectura de la obra la falta de estos signos.

"(En paz, en paz con la calle y la niebla.

Suya es la guerra)

¿Toda la sombra nació del piano?

Ese eco opaco...

¡Cuántos colores soslayas y eriges

Tú, mi molicie!

Más... ¡Oh blancura! No ahogues, apártame

Sólo un instante.

(Alguien responde en la cándida estancia.

—Mira ¿Ves? Basta)"

CÁNTICO. Jorge Guillén

No falta ni sobra nada, ni una coma, ni un signo de admiración sino que son más bien un complemento de su palabra. Porque la poesía de Guillén es moderada, desnuda pero también interrogativa y exclamativa y siempre con la palabra precisa.

"Pero me creo que soy

algo más que un niño muerto

y como estoy medio calvo

me hago bucles con mis versos."

ITINERARIO PÓETICO. Gabriel Celaya

Decía Celaya que "nada de lo que es humano debe quedar fuera de nuestra obra". Por eso su obra está llena de calor, de ideas, de retórica, de argumentos y de descripciones tan geniales como la del último verso de este poema suyo "El niño que ya no soy".

A quienes leen mucho siempre les "pica el gusanillo" de escribir. Todos estos autores que nos ofrecen sus obras seguramente han sido siempre grandes lectores.

Libros para leer, entretener, divertir y conseguir convertirnos, por qué no, en grandes escritores.

1. CUANDO TODOS DORMÍAN



Autor: Alcántara, Ricardo.
 Editorial: Everest.
 León 1996
 Colección: Montaña Encantada.
 Edad: Primeros Lectores.

Mediante ilustraciones muy expresivas que se acercan como si del zoom de una cámara de cine se tratara, nos van mostrando las imágenes de la vida cotidiana pero desde un punto de vista imaginativo.

Los juguetes de Juan cobran vida mientras éste duerme y van viviendo su aventura particular o tal vez sean los sueños de Juan.

El texto son una serie de palabras claves, que arropan unas deliciosas ilustraciones coloristas encadenando la historia sobre las dobles páginas.

2. AGU TROT



Autor: Dahl, Roald.
 Editorial: Alfaguara,
 1996.
 Edad: A partir de 8 años.

Agu Trot es una tierna historia de amor entre dos personas ya maduras. El señor Hoppy está locamente enamorado de su vecina, la señora Silver. La señora Silver adora a su tortuga a la que da toda clase de mimos. El señor Hoppy sabe que debe convertirse en un héroe para que la señora Silver se fije en él. ¿Cómo se las arregla entre 140 tortugas?

La narración es muy fluida y se apoya en una ilustración de rápidos trazos.

3 EL CUERVO RICARDO



Autor: Schreiber Wicke, Edith.
 Editorial: Edebé. Barcelona 1996.
 Colección: Tucán.
 Edad: A partir de 9 años.

Está claro que a Ricardo le gustan las aventuras y un buen día decide cambiarse por un cuervo. El cuervo se convertirá en un niño y Ricardo pasará a ser el cuervo Ricardo.

Ricardo será un cuervo que no ha olvidado algunas cosas de los humanos. De esta manera Ricardo ayudará a su nueva familia, pero también se dará cuenta del mal que el hombre causa a la naturaleza.

Narración ágil y llena de diálogos con mensajes ecológicos hechos a través de un pájaro que para el hombre simboliza mala suerte. Un ¡hurra! por la valentía de la autora.

4. EL ÚLTIMO SORDO



Autor: Santiago, Roberto.
 Editorial: Edebé. Barcelona 1996.
 Colección: Tucán.
 Edad: A partir de 9 años.

Lleno de humor e ironía, Claudio nos narra en primera persona cómo mantiene con su padre un diálogo de sordos. Su padre se hace el sordo cada vez que Claudio le dice que él no quiere hacer judo, su padre le dice que algún día se lo agradecerá.

Historia llena de situaciones divertidas y de reflexiones del protagonista que se dará cuenta de su falta de comunicación, no sólo con su padre, sino también con sus amigos.

5. LA TIERRA DE LAS PAPAS

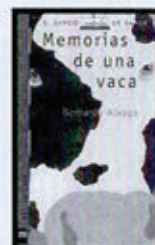


Autor: Bordons, Paloma.
 Editorial: S.M. Madrid 1996.
 Colección: El Barco de Vapor.
 Edad: A partir de 12 años.

Bolivia, tierra en donde existen cientos de variedades de papatas, es a donde se tiene que ir a vivir María con su padre. Allí descubrirá un mundo lleno de contrastes entre la riqueza y la pobreza. Entre su cultura y la de los indígenas. Su primera reacción es el rechazo a todo lo nuevo que después irá aceptando gracias a su relación con una cholita, una joven de su edad que hará las labores de la casa.

Escrita en primera persona llena de humor y de realismo en la que veremos como María va cambiando, va madurando y se va sintiendo estrechamente ligada a ese país.

6. MEMORIAS DE UNA VACA



Autor: Atxaga, Bernardo.
 Editorial: S.M. Madrid 1992.

Colección: El Barco de Vapor.
 Edad: A partir de 12 años.

“No hay cosa más tonta que una vaca tonta”. Eso dice continuamente La Vache que Rit. Y Mo, la vaca protagonista de estas memorias, quiere demostrar a su amiga que ella no tiene un pelo de tonta. Mo tiene una voz interior que es su Ángel de la Guarda pero que ella llama El Pesado. Además, Mo tiene muchas ganas de vivir y una peculiar forma de ver la vida.

La historia se desarrolla en el País Vasco en 1940 una vez terminada la guerra civil. Mo sabe observar la vida, lo que sucede y sacar sus consecuencias.

En el libro, vamos conociendo los entresijos de la historia a través de las reflexiones de Mo (contándonos el problema real pero desdramatizándolo mediante el humor y la comicidad de algunas situaciones).

7. O MISTERIO DOS FILLOS DE LÚA



Autor: Caslderrey, Fina.
 Editorial: S.M. Madrid 1995.

Colección: El Barco de Vapor.
 Edad: A partir de 9 años.

Pero ¿por qué siempre que Lúa tiene gatitos desaparecen misteriosamente? David quiere saber qué es lo que pasa. David y su amiga Blanca deciden investigar hasta el final cuál es el misterio.

Lectura fresca, llena de acción y que nos muestra cómo vive su protagonista el día a día entre sus aventuras y descubrimientos. Y todo ello con ese tono de ternura que caracteriza a la autora.