

# Spínola,

## 100% DE INTELIGENCIAS PARA TODOS



<http://dx.doi.org/10.14422/pym.v0i357.3294>

### CRISTOBAL CALERO GIL

Director del colegio Cardenal Spínola (Madrid)  
cspinolam@planalfa.es

### M.<sup>a</sup> CRISTINA BURGUILLOS CRUZ

Coordina el Departamento de Orientación del colegio Cardenal Spínola (Madrid)  
Miembro del Equipo de Titularidad de Esclavas del Divino Corazón  
orientacionspinola@gmail.com

“La cultura del centro y la experiencia en el aula, transformaron mi visión sobre cómo aprenden los alumnos, me refiero a la vivencia como profesor en el Colegio Cardenal Spínola de Madrid”

### I. UN RELATO DESDE LA EXPERIENCIA

Era un nuevo profesor en el colegio y además tutor de 3º de EP. Miles de ideas y emociones se agolpaban en mi cabeza y querían salir por mi boca, guiar mis manos..., me estaba estrenando y lo que más quería en el mundo era aprender.

Andaba inquieto por programar, conocer las materias, los libros que iba a tener, quería “dar bien” mis clases y que mis alumnos y sus familias me valorasen como un buen profesor. Me reuní con mis compañeros y empezamos a trabajar directamente con los contenidos del currículum, elaborando un mapa mental y relacionando contenidos y competencias. Con ese mapa, se reflexionaba en torno a las siguientes cuestiones: ¿qué merece la pena ser aprendido?, ¿cuáles son los núcleos curriculares especialmente relevantes?, ¿qué contenidos tienen grandes conexiones con diferentes materias?

Había pocos libros de texto, y los procesos de aprendizaje se diseñaban de manera colaborativa. Lo que yo había aprendido en mi formación como maestro, estaba muy lejos de estos planteamientos. A partir de ese momento, me sentí como Harry Potter, descubriendo que detrás de cada puerta, había lugares extraordinarios, donde se hacía magia desde lo sencillo y lo cotidiano.

Empecé a compartir “paletas de actividades por inteligencias múltiples”. Los profesores definen objetivos de aprendizaje y diseñan tareas desde cada una de las inteligencias, con el objetivo de dar oportunidades a todos los alumnos en el aula.

El colegio Cardenal Spínola de Madrid ha descubierto desde el desarrollo de la teoría de las inteligencias múltiples una buena manera de potenciar su proyecto educativo: ofrecer las máximas oportunidades, para mejorar el aprendizaje de todos los alumnos. Desde la reflexión sobre el proceso, se están generando cambios en la cultura del centro que son significativos para su transformación.



Cristobal Calero Gil y M.<sup>a</sup> Cristina Burguillos Cruz.

Quise aprender de todos, me colaba en las clases y preguntaba a mis compañeros qué estaban haciendo:

—Un proyecto de comprensión sobre comunicación..., bueno, realmente ,se llama “Estamos en el aire”.

—Hoy tenemos el “arranque” del proyecto, vienen los padres, algunos son periodistas, y nos van a ayudar, ¡hemos convertido la sala de conferencias en un plató! ¡Ah y viene también un cámara!

—¿Y qué objetivos tenéis?

—¡Uff! Sobre todo mejorar la competencia comunicativa de los alumnos, ya que el producto final será crear un magazine que grabaremos en directo con las familias.

—Pero también otras metas de comprensión: conocer la historia de la comunicación, descubrir reglas eficaces para comunicarnos bien oralmente y por escrito, etcétera.

—Bueno, como verás, objetivos desde todas la inteligencias, así podemos trabajar teniendo en cuenta las necesidades de todos los alumnos.

En el ámbito de las matemáticas comprobé que todas las clases seguían una secuencia: problema del día (reto), cálculo con cubos, problemas de la vida, matijuegos, fichas, diario matemático, metacognición... Los alumnos trabajan desde lo que conocen, desde lo próximo y familiar, mediante rutinas de trabajo, el juego y la manipulación, consiguen llegar a conceptos matemáticos. El proyecto se llama “Entusiasmat” y desarrolla la competencia matemática desde todas las inteligencias, no sólo desde la lógico-matemática.

En las materias de lengua y matemáticas me sorprendí cuando me dijeron que trabajaríamos dos profesores por aula. No sabía cómo organizarlo, pero con ayuda de mis compañeros me vi diseñando “rincones” por inteligencias múltiples, trabajo en grupos cooperativos, tutorización entre compañeros; diferentes maneras de llegar a todos los alumnos, partiendo de fortalezas del aula y trabajando las necesidades de aprendizaje.

Cuando tuve que organizar la tutoría, me explicaron que tenía que definir los grupos base de los alumnos, grupos de apoyo académico y personal (heterogéneos) que se ayudan a aprender de forma cooperativa a lo largo del trimestre o curso. ¿Desde tercero? —pensé—, al poco tiempo de práctica, pude ver cómo diseñando estructuras cooperativas que generen interdependencia y responsabilidad individual, se desarrolla la inteligencia interpersonal de forma muy efectiva. Pude enriquecer todo el proyecto con el trabajo sobre “los siete hábitos de los alumnos Spínola” que permitió a los alumnos enfocar sus metas de crecimiento personal, académico, social y espiritual (inteligencia intrapersonal).

Durante todo este tiempo tuve que “desaprender” algunas cosas; pasar de programar unidades didácticas a diseñar experiencias de aprendizaje conectadas con la vida real, pensar no sólo en lo que haré como profesor, sino lo que haremos como equipo, abandonar la

idea de aprender en el aula, utilizar cualquier espacio para aprender, definir la evaluación de los alumnos, a evaluar mi aprendizaje como profesor, etcétera.

Aun viví otras experiencias como los padrinos de lectura. Teníamos que apadrinar a los alumnos de segundo de El una vez por semana, con el objetivo de compartir ratos de lectura y desarrollar la competencia y el gusto por leer. Inventábamos actividades para los ahijados y pensábamos en cómo ayudarles y animarles en la lectura. La inteligencia verbal e interpersonal se ponían en juego una vez más desde las múltiples interacciones que nos proporciona el aprendizaje dialógico.

En el centro se desarrollaban diferentes formas de pensar: comparar y contrastar romanticismo y realismo, las partes y el todo del sistema solar, tomar de decisiones para elegir bien en Secundaria y Bachillerato, secuenciar el *ranking* de los libros de la *Biblia*, tomar decisiones sobre la mejor forma de energía..., aprender a pensar con destreza desde las inteligencias: lógico-matemática, visual-espacial, lingüístico-verbal, intrapersonal e interpersonal.

La satisfacción obtenida con el aprendizaje de mis alumnos, su alegría y su curiosidad, fue lo que me llevó a mí también a querer investigar y saber más.

## 2. ¿POR QUÉ TRABAJAR DESDE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES?

Howard Gardner al desarrollar su teoría, no estaba diseñando un currículo escolar, ni un modelo preparado para ser utilizado en las aulas, sólo nos ofreció el resultado de su investigación acerca de la psicobiología del ser humano.

Estamos de acuerdo con Gardner cuando afirma: “[...] la educación es un destinatario de valores y nadie puede llegar a decir cuáles son estos valores, han de decidir ustedes mismos qué es lo que es importante y si deciden que algo es importante, entonces posiblemente las inteligencias múltiples les ayuden a conseguir ese objetivo” (visita H. Gardner al Col.legi Montserrat



## Actividades de aula

### PROYECTO DE COMPRENSIÓN 4.º DE ESO: “LA POESÍA QUE LLEVAS”

#### 1. HILOS CONDUCTORES:

- ¿Qué lleva a las personas a escribir poesía? ¿Qué pasaría en sus vidas si no la hubiesen escrito?
- ¿Cómo nos muestran los autores su forma de ver el mundo?
- ¿Cómo puedo expresar mis emociones? ¿Cómo puedo entender las de otros?

En los manuales de literatura, en los libros de texto, estudiamos a los grandes autores, a los que han escrito obras clásicas, imperecederas. Sin embargo nosotros, las personas del siglo XXI, nos enfrentamos a nuevos problemas, situaciones, desafíos... Los poetas tratan, cómo no, los grandes temas de la poesía de todos los tiempos: el amor, la soledad, la solidaridad, la justicia, el paso del tiempo, la felicidad y el dolor de vivir..., pero los adaptan a las circunstancias específicas del momento presente. Es posible que la voz de nuestros grandes poetas nos emocione, que nos sintamos identificados con sus creaciones, por eso os proponemos, parafraseando al gran poeta Rafael Alberti, “que descubráis qué cantan los poetas, que conozcáis **la poesía que lleváis dentro**”.

#### 2. METAS DE COMPRENSIÓN

Comprender...

1. Qué llevó a escribir a los autores de finales del siglo XIX, hasta 1927 en España.
2. Los elementos formales de la lírica de finales del XIX, hasta 1927.
3. La relación entre los elementos de la lírica y la emoción que quiere expresar el poeta.
4. Los temas de la poesía de finales de siglo, hasta el 1927.
5. Otras manifestaciones artísticas, contemporáneas al autor, que reflejan temas similares.

#### 3. PROYECTO FINAL

Vuestra tarea consiste en elaborar un museo sobre la poesía, con los autores que representan la Cumbre poética de España. El objetivo de dicho museo es que quiénes lo visiten puedan comprender:

- La intención que tenían estos autores al escribir poesía. Influencia de lo que ocurría en su contexto histórico, cultural, personal y social.
- Los elementos, recursos, y temas de sus poemas.
- La relación entre estos elementos y las emociones que quiere transmitir la poesía.
- Las manifestaciones artísticas de autores contemporáneos al poeta, que reflejan temas similares.
- Prepararéis la visita y las actividades didácticas para los alumnos de 1.º de ESO, trabajándolas con los profesores de Lengua y Literatura de este curso.

1 de abril de 2004). La teoría de las inteligencias múltiples, no representa un objetivo en sí misma, nuestro centro no quiere ser “una escuela por inteligencias múltiples”, nuestra razón de ser va más allá.

Queremos ser escuela del siglo XXI, escuela buena noticia, escuela para todos..., llevando el amor personal de Jesucristo a cada persona, en todo lo que hacemos. Queremos que todos los alumnos, familias, profesores,

educadores, el entorno..., que tienen contacto con nosotros, puedan experimentar que ha sido “buena noticia” concernernos, por lo que hemos podido aportar a su vida, porque les ayudamos a desarrollar lo mejor de cada uno.

Nuestra propuesta educativa (*Esclavas del Divino Corazón*) tiene que ver con creer en las posibilidades de cada persona, y desde siempre ha puesto su afán, en la máxima personalización del aprendizaje para todos los alumnos y con una opción especial por los más desfavorecidos.

Sabemos que la visión pluralista que nos ofrece la teoría de las inteligencias múltiples, nos permite desarrollar nuestra visión sobre la educación de manera comprometida y profunda por las siguientes razones. Desde el concepto mismo de inteligencia:

- La inteligencia se entiende como algo dinámico que se construye constantemente según se generen posibilidades de aprender y mediante las interacciones que tengamos en nuestro entorno.
- La inteligencia no es una, las personas tenemos diferentes talentos, o habilidades o capacidades mentales que están localizadas en distintas partes del cerebro. Todas las inteligencias interactúan entre sí. Cada persona tiene un perfil único de inteligencias. Esto justamente es lo que nos hace humanos.





Desde el curso 2009-2010, hemos trabajado con las familias tres aspectos:

- La fundamentación del trabajo sobre las inteligencias múltiples.
- Cómo lo desarrollamos en el aula con sus hijos.
- Cómo podemos ayudar desde casa en el desarrollo de las inteligencias.

Para los dos primeros objetivos realizamos actuaciones muy concretas ampliando la participación de las familias en el plano curricular: tertulias dialógicas y grupos interactivos.

Seguimos así las recomendaciones del estudio de "Includ-ed" (2011); "Reframing Compensatory Education through Scientific Evidence. Inclusive Actions for Equality of Results" (*Revista de Educación*, número extraordinario 2012, pp. 67-87), que recogen las mejores actuaciones de éxito para mejorar los resultados académicos y la convivencia de nuestros alumnos.

Tenemos también momentos formativos en reuniones específicas con los padres de cada curso, donde les planteamos que se sitúen "como si fueran alumnos" y experimenten cómo aprenden matemáticas sus hijos a través de ENTUSIASmat, o que vivan cómo se trabaja un proyecto de comprensión por ejemplo sobre Egipto.

Muchas familias, también nos han ido pidiendo cómo pueden trabajar desde casa. Hemos elaborado un material sencillo: un cuadernillo con una breve explicación de cada inteligencia, así como algunas pistas que hemos titulado ¿Cómo ayudar desde casa?



Proyectos de comprensión EL.

- Inteligencia se define como la capacidad para resolver problemas y crear productos valorados al menos en un contexto cultural o en una comunidad determinada.

Desde las implicaciones educativas: (cfr. Conferencia del Congreso de Escuelas Católicas 2009):

- La primera es que siempre que sea posible, deberíamos individualizar la educación. Esto significa que deberíamos enseñar a cada persona, niño o persona mayor las cosas de tal forma que las pueda aprender y sea capaz de mostrar lo que ha aprendido.
- La segunda afirmación educativa está relacionada con la anterior. Y es que cualquier cosa que pensemos que es importante, que se necesita enseñar a todos o a muchas personas, se debería enseñar de muchas formas diferentes.

Estas afirmaciones nos ayudan concretamente a diseñar experiencias de aprendizaje en las que podemos trabajar desde los puntos fuertes de todos los alumnos, dando múltiples oportunidades, generando itinerarios personales o de grupo, permitiendo la elección de los alumnos y facilitando que se ayuden a aprender entre ellos.



### 3. DESDE EL AULA, A LA CULTURA DEL CENTRO

El desarrollo de esta teoría en nuestro centro nos está llevando a hacernos preguntas que no sólo influyen en cómo se realiza el trabajo con los alumnos en el aula y fuera de ella (currículo, metodología, evaluación) sino también cuál es el papel del alumno, del profesor, de las familias, del personal (roles, creencias, estilo educativo, formas de participación, toma de decisiones), cuál es la mejor organización del centro (horarios, materias...) e incluso qué papel tiene el espacio, “el tercer profesor”, en el aprendizaje (cfr. F. Ruiz, *La nueva educación*).

Queremos decir que cuando trabajamos sobre todos los elementos que conforman la cultura de un centro, tenemos más posibilidades de que se produzca una transformación profunda, fundamentalmente porque estamos cambiando “la emoción” de lo que ocurre en todos los ámbitos del centro.

En este sentido si reflexionamos desde la “mirada de las inteligencias múltiples” podemos plantearnos algunas cuestiones que afectan a todos los elementos referidos más arriba.

Desde el punto de vista de la inteligencia intrapersonal:

- Cómo dar oportunidades a las familias y los educadores, los alumnos para la reflexión, el conocimiento de sí mismo... Pensemos que las reuniones de claustro con profesores, las tutorías con los alumnos, las entrevistas o reuniones de padres pueden tener un espacio para las emociones, para la interiorización.
- Los instrumentos de evaluación pueden incorporar siempre elementos de metacognición que inviten a “ir más adentro” y que el alumno lo experimente de forma sistemática, a lo largo de su escolaridad.

Inteligencia visual-espacial:

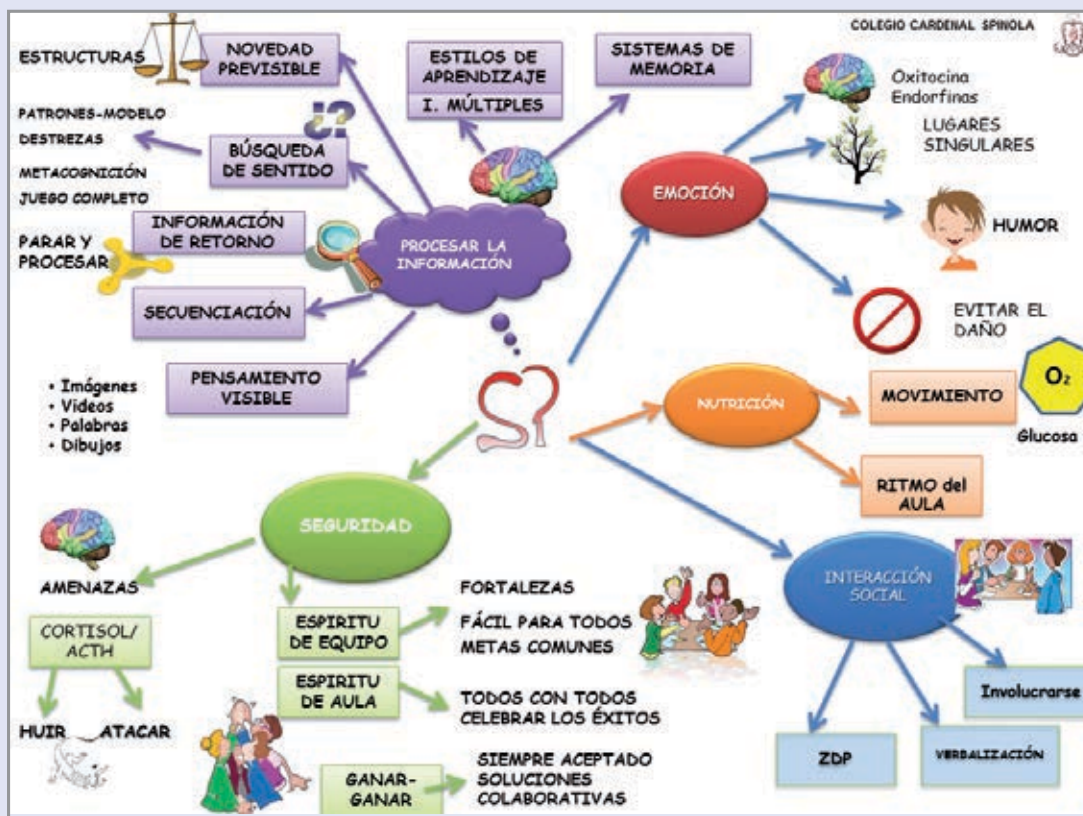
- ¿Y si nuestro colegio fuese un museo? Si nuestras aulas, pasillos, salas de profesores generan conversaciones sobre la calidad y el contenido de la documentación que aparece en las paredes, colgada del techo o en las puertas y ventanas..., no sólo “nos darían ganas de aprender”, sino que nuestro centro sería un lugar amable donde dan ganas de que-  
darse.



Lipdub con las familias.



MAPA DE ELEMENTOS BÁSICOS PARA EL APRENDIZAJE



- Si los alumnos diseñaran el mobiliario de un aula multitarea ¿qué nos propondrían?
- Si los alumnos y las familias pueden ver cómo trabajan los profesores, a través de la transparencia de las salas..., ¿qué pasaría con las creencias sobre nuestros roles?

Inteligencia interpersonal:

- Si los alumnos participan en lo que quieren aprender, cómo quieren hacerlo y cómo serán evaluados... ¿Qué impacto tendrá sobre el aprendizaje?
- Si realizamos grupos interactivos con las familias cuyos alumnos tienen más dificultades en el aprendizaje... ¿Qué conversaciones se van a generar en casa? ¿Cómo influirá en la imagen mutua de padres e hijos?

Queremos ser, como afirma David Perkins, “**escuelas inteligentes** que introduzcan todo posible progreso en el campo de la enseñanza y el aprendizaje para que los estudiantes y los profesores, no sólo conozcan, sino que piensen a partir de lo que conocen...”.

“Volviendo al relato...”

A lo largo de toda mi experiencia en este centro, he visto profesores apasionados, equipos comprometidos, generosidad y buen hacer, he sentido mucha alegría en el aula, con un estilo de familia peculiar..., y me preguntaba ¿qué les

mueve?”. “Educar es formar el corazón”, es el sueño de su fundador, Marcelo Spínola, también para este siglo XXI.

Sé que estoy en lo cierto, ésta es su fortaleza. Es seguro que harán lo que sea necesario para hacerlo real en todos y cada uno de sus alumnos.” ■

Para saber más

- PERKINS, D. (2008). *El aprendizaje pleno*. Barcelona: Paidós.
- DEL POZO, M. (2011). *Aprendizaje inteligente*. Barcelona: Teckman Books.
- DEL POZO, M. (2007). *Una experiencia a compartir. Las inteligencias múltiples en el Colegio Monserrat*. Barcelona: Teckman Books.
- GARDNER, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós.

hemos hablado de:

**Howard Gardner, inteligencias múltiples, emoción, aprendizaje, Spínola, personalización**

Este artículo fue solicitado por PADRES Y MAESTROS en enero de 2014, revisado y aceptado en marzo de 2014 para su publicación.