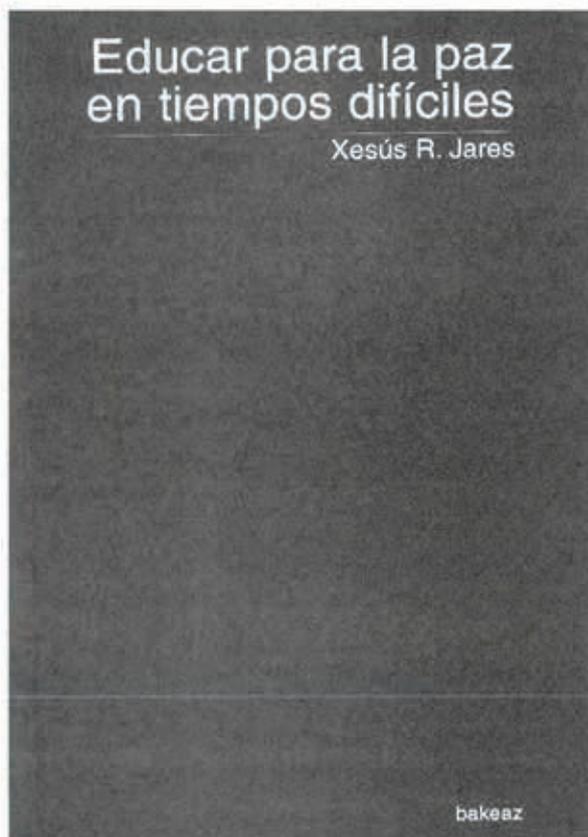


LIBRO DEL MES

ISMAEL GARCÍA NÚÑEZ

PSICOPEDAGOGO

**R. JARES, X.****EDUCAR PARA LA PAZ EN TIEMPOS DIFÍCILES**
BAKEAZ, BILBAO, 2004

Una de las líneas fundamentales de reflexión y de actuación en la educación de hoy es la que concierne al desarrollo de un programa educativo sólido en valores y en el que los derechos humanos, muy representados en la transversalidad, tengan mayor consistencia y mayor protagonismo en las aulas de lo que hasta el momento están teniendo.

La visión retrospectiva nos permite comprobar cómo ha llegado el momento de "meter una nueva marcha" y dar nuevos pasos al frente. La triste convivencia directa con conflictos mal resueltos y agresiones de toda índole, exigen a la sociedad, y evidentemente a la escuela, que replantee alguna de sus prioridades con el objetivo de modificar y potenciar puntos débiles.

"La concepción amplia de desarrollo, que conlleva no limitarse a sus vertientes económicas, nos lleva a la idea de dignidad y con ella al concepto de derechos humanos" (Pág.54).

Desde hace años, la escuela está involucrada en cristalizar y reflejar los derechos humanos como entidad propia dentro del currículo y bajo la responsabilidad de todo el equipo docente. Ahora bien, las formas y los modos de aplicar han estado sujetas a pautas poco claras y, en muchos casos, sin orden ni programa.

En este libro, su autor, Xesús Jares, coordinador de "Educadores pola Paz" y actual presidente de la Asociación Española de Investigación para la Paz, recoge varios de sus estudios sobre la temática. Presenta de forma resumida los aspectos teóricos y los ámbitos de actuación de una educación comprometida con la no violencia. Para ello, divide el libro en cuatro grandes bloques:

En el primero se reflejan las bases teóricas, la historia y los componentes de una educación para la paz.

El segundo bloque relaciona educación y derechos humanos. ¿Por qué la escuela tiene que hacerse cargo y debe estar implicada? Como aspecto importante en este punto, resaltar el apartado en el que se exponen los principios que deben acompañar a un proyecto educativo que integre esta materia.

El primer trabajo educativo realizado en España en relación a los atentados del 11-S, configura el tercer estudio de esta obra.

Por último, se aborda el tema capital de la educación para la paz: cómo gestionar la relación entre el conflicto y la convivencia.

Hay que resaltar de este volumen el enlace que se establece entre las exigencias patentes que se le solicitan a la escuela y los posibles modos de respuesta. El libro es un compromiso por una escuela activa en buscar sociedades comprometidas con causas menos utópicas de lo que nos parecen.

"Teniendo en cuenta la complejidad de nuestras sociedades, su creciente multiculturalismo, los procesos de globalización, la mayor conflictividad, la presencia de la violencia... se ha vuelto la mirada hacia la escuela para reclamarles el aprender a convivir como una necesidad urgente" (Pág.113).■

FAMILIA



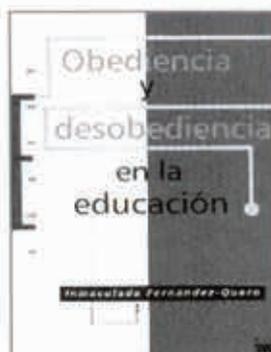
LA FAMILIA, UN VALOR CULTURAL. TRADICIONES Y EDUCACIÓN EN VALORES DEMOCRÁTICOS.
BUXARRAIS, M. R., Y
ZELEDÓN, M.P.
DESCLÉE, BILBAO, 2004

Existen muchos libros que abordan las relaciones o la educación en familia, sin embargo, no hay tantos que ahonden en el vínculo cultural y religioso que la define. Desde siempre, las personas necesitamos a la familia como medio de supervivencia, no obstante, y en función de la herencia cultural, los diferentes sistemas sociales muestran características propias.

En esta obra se hace un recorrido no sólo religioso y cultural, sino también histórico y antropológico. El libro se divide en dos partes: la primera centrada en las familias de oriente y occidente (hinduismo, confucianismo, budismo, judaísmo...), la segunda focaliza su atención en la cultura histórica de América (mayas, incas, indígenas de amazonas...).

Diferencias y semejanzas culturales se presentan en un ejemplar que pretende acercar al lector los diferentes modos de entender los lazos familiares.

TUTORES



Obediencia y desobediencia en la educación
FERNÁNDEZ-QUERO, I.
PPC, MADRID, 2004

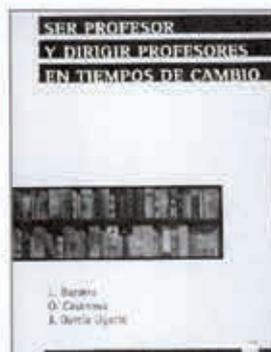
Hay que reconocer que en los tiempos que estamos pronunciando la palabra obediencia se ha limitado a ciertos contextos y, casi siempre, con la boca pequeña por miedo a que cataloguen a uno de autoritario y represivo. Esa es una de las razones que, según la autora de este libro, se ha sustituido el término por su antónimo "desobedecer", que es una manera light de tratar de reajustar conductas indeseadas o incorrectas.

A lo largo de las más de doscientas páginas del libro se pretende determinar si la obediencia es en sí mala o si ha sido tergiversada por un mal uso. ¿Podrá ser compatible con términos como libertad o respeto? ¿Será beneficioso y nos facilitará las relaciones?

Éstas y otras preguntas son analizadas en esta obra que apoya la obediencia siempre y cuando conduzca a "liberar y no a esclavizar".

Un libro interesante para enfocar las normas de convivencia y el aprendizaje de por qué hay que obedecer sin tapujos en cualquier contexto, incluso en el aula...

DIRECTORES



SER PROFESOR Y DIRIGIR PROFESORES EN TIEMPOS DE CAMBIO
AA.VV.
NARCEA, MADRID, 2004

Dos grandes bloques configuran la estructura del libro. En el primer bloque se analizan por qué somos profesores y por qué queremos seguir siéndolo. Se hace hincapié en la situación actual, las nuevas exigencias y las situaciones problemáticas que se viven en las aulas. La segunda parte se centra en un nuevo modelo de Dirección más acorde con los retos actuales y venideros. Temas como la calidad educativa, los procesos de comunicación, el liderazgo o el clima de centro, asumen protagonismo.

Un libro que habla sobre las pequeñas revoluciones, sobre los nuevos cambios y exigencias por las que pasan los directores, tanto como gestores como ejerciendo el liderazgo educativo del centro.

Para los autores de esta obra un buen director/a debe llevar en su equipaje: el rigor, la curiosidad, la creatividad y la escucha activa y reflexiva de las múltiples preguntas que le formulan.

PROFESORES



LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA ESCUELA PRIMARIA
PAOLORSI, S. Y SAEY, A.
CEAC, BARCELONA, 2004

Cuando nos afanamos en buscar actividades motivadoras para los alumnos siempre nos resulta una tarea muy compleja. Sin embargo, cuando planificamos tareas manipulativas, con altas dosis de creatividad y respetando la originalidad del alumno, los resultados tienden a ser positivos. Ejemplo de todo esto resulta el trabajo en un área como la plástica donde, conjugando todos estos ingredientes, se alcanzan las competencias y las capacidades del currículo.

Esta obra exhibe multitud de posibilidades de expresión gráfica que busca un desarrollo cultural artístico básico: objetivos educativos de la escuela primaria.

A través de fichas de actividades estructuradas por temas de expresión y niveles educativos, se muestra una obra dirigida a profesores, tanto noveles como con dilatada experiencia. Pintar, esculpir, encolar,... muchas técnicas analizadas de manera detallada con ejemplos sugerentes e ideas interesantes. ■

LIBROS PARA PEQUEÑOS Y JÓVENES

MARÍA MARTÍNEZ MENDEZ

LICENCIADA EN FILOLOGÍA



Lucas se ha perdido

AUTOR: HORSE, H.

EDITORIAL: BEASCOA

EDAD: A PARTIR DE 4 AÑOS

Hoy es el cumpleaños de Lucas y la sorpresa especial es un día con su familia en el parque temático "Tierra de conejos". Allí quiere montar en las atracciones más rápidas pero, aunque él cree que ya es un conejo grande, no es lo suficiente y se tiene que conformar con ver a sus hermanos divertirse. De repente, se encuentra solo y empieza a sentir que realmente no es tan mayor.

Obra de gran calidad en la que las verdaderas protagonistas son las ilustraciones que inundan las dos páginas en formato apaisado, éstas se caracterizan por un gran detallismo y el uso de tonalidades suaves resaltando así al pequeño Lucas con su traje verde y su globo rojo.



Adivinanzas de nuestra tierra

AUTOR: MONREAL, V.

EDITORIAL: EDEBE

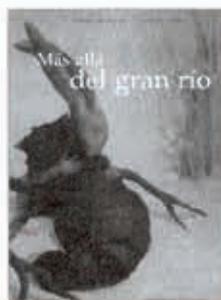
COLECCIÓN: TREN AZUL

EDAD: A PARTIR DE 4 AÑOS

Libro conformado por una colección de adivinan-

zas que se caracterizan por una gran carga poética, con su consecuente especial cuidado del lenguaje, y una rápida rima pareada. Éstas hacen referencia a aquellos elementos relacionados con nuestro planeta: el agua, el sol, la nieve, el viento, la noche, las cuatro estaciones, el fenómeno del arco iris y, por último, la propia Tierra.

Cada adivinanza es una pequeña poesía que resalta las características más bellas de nuestro planeta con un consciente interés por evocar un amor y un respeto hacia él. En las ilustraciones en forma de collage se mezclan diferentes texturas que conjugan las tonalidades del elemento a adivinar.



Más allá del gran río

AUTOR: BEUSCHER, A.

ILUSTRADOR: HAAS, C.

EDITORIAL: JUVENTUD

EDAD: A PARTIR DE 5 AÑOS

La Liebre decide que es hora de hacer el largo viaje cruzando el gran río por lo que en la orilla se despide de su gran amigo el Mapache, ella se aleja como si estuviera sentada en una barca para después desaparecer y al pequeño Mapache le invade una terrible tristeza. La Liebre se ha ido para siempre, pero entre

todos los amigos la recuerdan y le cantan una canción que vuelve a animarlos.

Bella obra que trata de un tema poco común como es la muerte adaptado para los más pequeños, lo metafórico del texto se extiende también a las ilustraciones en las que las pinceladas oscuras del principio se van tornando en más luminosas a la vez que se recupera el ánimo de los protagonistas.



El palacio de las hadas

AUTOR: BATESON, M.-

COMFORT, L.

EDITORIAL: EDICIONES B

EDAD: A PARTIR DE 5 AÑOS

Es el baile de verano y las hadas princesas más pequeñas no son invitadas por el rey Hoja de Roble debido a que son demasiado jóvenes. Pero Pétalo, Almendra, Amapola y Rosa tienen un plan secreto: después de hacerse las dormidas, las cuatro van a hurtadillas hasta el salón de la Madreselva donde se realiza el baile y allí se convierten en las protagonistas de la agradable velada.

Libro para jugar que adquiere carácter de espectáculo ya que su originalidad estriba en que se transforma en un precioso palacio de hadas de papel con-

formado por seis habitaciones llenas de detalles y acompañado de figuras troqueladas que invitan a los niños a escenificar la bonita historia inicial.



Se vende

AUTOR: GÓMEZ SOTO, J.

EDITORIAL: S.M.

COLECCIÓN: GRAN ANGLAR. ALERTA ROJA.

EDAD: A PARTIR DE 13 AÑOS

El padre de Víctor es despedido de su empresa de un pueblo de Palencia y se trasladan a Madrid donde todos empiezan a rehacer su vida. Sin duda el que más se adapta es Víctor, quien en poco tiempo tiene una gran pandilla e incluso novia, pero para poder seguir ese ritmo de vida es necesario más dinero por lo que empieza a trabajar como Relaciones Públicas de un local lo que traerá muchas consecuencias.

En esta novela juvenil se retrata la violencia y el egoísmo presente en las grandes ciudades a través de un personaje con una personalidad muy bien trazada y una cuidada narración en la que priman los sentimientos, por lo que se convierte en una lectura muy amena y realista.■



OBRA: "Pintándose los labios con carmin".
AUTOR: Kitagawa Utamaro.

¡NOS FIJAMOS EN...!

- La línea curva que recorre y limita todo el cuerpo de la mujer de una forma continua y simple.
- ¿Dónde empieza el suelo y termina la pared? No hay ninguna línea que marque el espacio del fondo siendo todo de un mismo color: el amarillo.
- El color negro brillante del espejo de tocador, del cuello, del pelo y de la polvera (en el suelo). Para obtener este efecto se mezclaba la tinta con cola de huesos.
- El pelo recogido en un moño con una horquilla, dejando al descubierto la nuca (parte del cuerpo, considerada muy sensual por los japoneses).

¡QUÉ CURIOSO!

Delante de la rodilla de la mujer se encuentran los utensilios para pintarse los dientes de negro, tal como eran utilizados por una mujer casada. En aquella época el carmin era un producto muy caro.

La túnica, con dibujo de cuadros, era la utilizada para estar por casa.

PALABRA CLAVE

NISHIKI-E

Estampa en brocado. Xilografía en color. Fue decisivo para su desarrollo el intercambio de estampas para calendarios entre las personas de alto rango y las gentes sencillas.