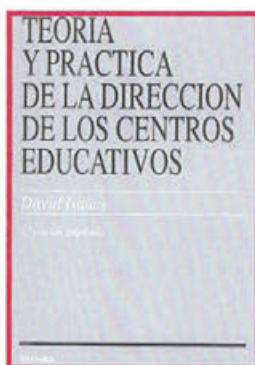


Biblioteca Fonseca

— María Luisa Brey —

En esta sección se presentan libros que son novedad en las editoriales educativas, catalogados según las cuatro secciones que suelen servir de base a la estructura de un Centro Escolar: Directores, Profesores, Tutores y Familia.

— Directores —



TEORIA Y PRACTICA DE LA DIRECCION DE LOS CENTROS EDUCATIVOS. 3ª edición. Por David Isaacs. Ed. EUNSA. Pamplona. 1995.

Casi treinta años ha dedicado el autor a investigar sobre la dirección y organización de los centros educativos: su dimensión teórica y los problemas reales que surgen en esos centros cuando sus directivos desean conseguir resultados óptimos de sus colaboradores.

Esta tercera edición se beneficia de su experiencia porque:

- Todos los capítulos han sido revisados y actualizados los que así lo requerían.
- Ha añadido nuevos capítulos, entre otros: La organización educativa, La función directiva, La promoción de alumnos, La fortaleza en los directivos, La toma de decisiones en función del ideario, La toma de decisiones y la dirección en equipo, La planificación estratégica aplicada a los centros educativos.
- Explicita la teoría que subyace en los planteamientos prácticos.
- Informa sobre el proceso de formación y perfeccionamiento de los directivos.
- Se plantea como elemento de ayuda a quien quiera adquirir una visión completa y operativa de la dirección, siempre a la busca de la mayor calidad en el quehacer educativo.
- Motiva a los estudiantes universitarios hacia el apasionante campo de la educación que es la dirección de centros educativos.

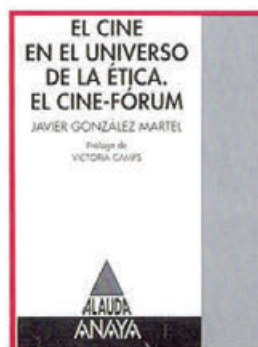
PLANIFICACION DE LAS ACTIVIDADES DIRECTIVAS DE LOS CENTROS DOCENTES. Por Pedro Garrido y otros. Ed. Escuela Española. Madrid. 1995.

Los autores de esta obra han pretendido ofrecer un texto de administración de centros útil, completo y eficaz, de acuerdo con la normativa vigente y con la finalidad de responder a cuestiones clave en la organización y funcionamiento de los mismos. Con él, cualquier miembro de la comunidad educativa, profesores, padres, alumnos, personal de administración y servicios, podrán conocer en todo momento a quien corresponde cada una de las tareas a desarrollar y sus consiguientes responsabilidades, y los

órganos de gobierno, personales y colegiados, conocerán los asuntos que en cada caso entran bajo su directa o indirecta competencia y en qué ámbitos deben aplicar sus iniciativas. Se ofrecen, pues, propuestas concretas y detalladas de todo tipo de actividades con sus correspondientes temporalizaciones.

Este trabajo es, además, un instrumento de «chequeo» que recoge, en buena medida, las más significativas acciones de preparación (anticipadoras), de funcionamiento (seguimiento) y de supervisión (evaluadoras).

— Tutores —



EL CINE EN EL UNIVERSO DE LA ÉTICA. EL CINE - FORUM. Por Javier González Martel. Prólogo de Victoria Camps. Grupo Anaya S.A. Madrid. 1996.

A partir de la definición que hace del cine Juan Antonio Bardem, «Historias de hombres y mujeres en términos de luz», el autor realiza un apasionado análisis de la realidad cinematográfica, desde la perspectiva tanto del creador como del receptor-espectador deseablemente activo. Análisis que discurre en el marco

de un canto a la vida, al humanismo y a la esperanza.

En este libro, a la vez, se desarrollan las posibilidades educativas y pedagógicas del lenguaje cinematográfico, concretadas en las perspectivas didácticas que nos ofrece la técnica del cine-fórum.

LA FORMACIÓN MORAL: EJE TRANSVERSAL DE LA EDUCACION. Por María Jesús Bescansa Galán y Abilio de Gregorio García. F.E.R.E. Madrid. 1995.

Este libro es una guía didáctica para un tratamiento vertebrador de la educación ética y moral, desde el nivel infantil hasta el posobligatorio de las enseñanzas medias. No se ha pretendido elaborar un tratado de moral; ni lo es este eje transversal, ni corresponde a la F.E.R.E. hacerlo. Se trata solamente de ofrecer a los educadores que lo deseen un soporte pedagógico para hacer descubrir a los alumnos una ética que se manifieste en el comportamiento y la vida personal, familiar, colegial, social y con el tiempo, profesional y política de la persona. Y además, porque el educador, la educadora católicos, no pueden parapetarse detrás de una neutralidad imposible, sino que tienen la misión de hacer

oír la voz del evangelio y proclamar la visión del hombre que nos ha sido revelada en Jesucristo.

Desde esta cosmovisión cristiana, este libro plantea una ética referencial, en la que se educa nuestra escuela, no como un añadido que viene a sumarse por encima de los conocimientos, sino como algo sustancial a la propia formación, que emerge desde sus mismas raíces.

— Profesores —



ESCRITOS COLECTIVOS de muchachos del pueblo. Casa Escuela. Santiago I. de Salamanca. Acción Cultural Cristiana. 1996.

Los autores de este libro - ya en su cuarta edición - son treinta o cuarenta muchachos, mayores de catorce años, que viven en una Casa-Escuela, cooperativa privada, mientras se preparan profesionalmente como mecánicos, electricistas, torneros, chapistas o delineantes

en escuelas profesionales de Salamanca. La Casa está en su octavo año de vida y, desde el principio, sigue las líneas pedagógicas de la Escuela de Barbiana y su maestro don Milani.

Se trata de los escritos colectivos de unos muchachos del campo que se dirigen a grupos de cultura popular (escuelas de barrio, de pueblos, nocturnas de adultos o de ESO...) y a los maestros y animadores de estos grupos o, simplemente, a los preocupados por la cultura popular.

METODO PRÁCTICO DE TÉCNICAS DE ESTUDIO. Programa para la Educación Secundaria. Material para el alumno. Por José Jiménez Ortega y otros. VISOR Distribuciones, S.A. Madrid. 1994.

Con este libro se pone a disposición del alumno un material, unas actividades, que sin duda van a redundar en beneficio de su trabajo como estudiante.

Le enseñará a estudiar proporcionándole unos conocimientos y prácticas que harán su labor más activa y agradable, al tiempo que verá incrementar su rendimiento obteniendo mejores notas en los exámenes sin que por ello deba dedicarle más horas al estudio.

Para ello es necesario que siga al pie de la letra las instrucciones dadas en la presente obra y que se atenga en todo momento a las indicaciones de los profesores. Por tanto, no debe utilizar este material por su propia cuenta, pues perdería gran parte de su eficacia.

50 PROPUESTAS PARA ESTUDIAR EL BOSQUE DESDE UN PUNTO DE VISTA MEDIOAMBIENTAL. Por Jose Larrauri (Coord.) C.E.E.P. Centro de experimentación Escolar de Pedernales. Materiales Curriculares premiados por la Consejería de Educación del Gobierno Vasco. Bilbao. 1996.

Este libro pretende ser un instrumento de ayuda para aquellos profesionales de la enseñanza que deseen potenciar el desarrollo de la educación ambiental en sus aulas o centros. Los diferentes textos y materiales que contiene han sido elaborados y recopilados por un equipo de profesores/as del Centro de Experimentación Escolar de Pedernales (CEEP).

El CEEP está ubicado en la Colonia Infantil de Pedernales de BBK, situada junto a la ría de Mundaka (Bizkaia), en pleno corazón de Urdaibai, espacio declarado por la UNESCO como «Reserva de la Biosfera». Uno de sus objetivos es impulsar el

desarrollo de programas de educación ambiental enmarcados en un contexto de pedagogía activa.

Esta publicación, centrada en el estudio y defensa de los bosques, pretende dar a conocer las posibilidades de actuación en torno a una de las distintas problemáticas medio-ambientales que son la base de nuestra actividad con los alumnos y alumnas que visitan el CEEP.



PROFESORADO, CULTURA Y POSTMODERNIDAD. (Cambian los tiempos, cambia el profesorado). Por A. Hargreaves. Ed. Morata. Madrid. 1996.

El autor analiza en este libro cómo está cambiando la enseñanza, y las opciones y retos que se plantean al profesorado a medida que nos introducimos en la era postmoderna. Realiza una exposición asequible y rigurosa de la sociedad postmoderna, de los

cambios sociales y de las transformaciones que se producen en el trabajo del profesorado.

Basándose en sus investigaciones con docentes de todos los niveles educativos, nos muestra las variaciones y vicisitudes de su trabajo, así como sus regularidades profundas y persistentes y los porqués de las continuas críticas e ingratitudes a las que éstos se ven sometidos en la consideración de su profesionalidad.

En esta obra se estudian con rigor y amenidad las dimensiones personal, moral, cultural y política de la enseñanza y del papel que desempeña en el profesorado. Se examina de qué manera los cambios rápidos y de largo alcance, que se están produciendo en esta época, afectan y condicionan las regularidades fundamentales de la enseñanza y el trabajo de los educadores. Provocador, aunque muy práctico, este libro es de gran utilidad para los profesores de todos los niveles educativos, para sus colaboradores y para quienes pretendan comprender mejor la enseñanza en una época postmoderna.

— Familia —



LA CREATIVIDAD EN LA ORIENTACIÓN FAMILIAR. Por Oliveros F. Otero. Ed. EUNSA. Navarra. 1996.

En este libro se ofrece un panorama de la orientación familiar desde la perspectiva de la creatividad.

Considera la orientación familiar como asesoramiento a personas con responsabilidades familiares - padres, hijos, abuelos jóvenes, etc.-. Destaca la persona como lugar de lo creativo, de lo arriesgado y de lo heroico. Por ello, lo creativo es lo propio de

la persona humana, y la creatividad es una exigencia de la orientación familiar.

Centra la ayuda orientadora a las familias:

- en los proyectos familiares,
- en la dirección de las familias,
- en la búsqueda de soluciones creativas a los problemas familiares, y

- en la adquisición de conocimientos sobre la familia y la educación: sólo los necesarios en función de los proyectos, de la dirección y de los problemas en las familias.