

Escuela  
de  
Padres

## Liberarse para empezar a caminar

# CUENTOS TOLERANTES (y 7)

— Leticia Dotras —

*No te esfuerces por cualquier cosa, ni camines por el primer sendero que te encuentres. Sé firme en tus sentimientos y ten solamente una palabra. (ECLÉSIASTÉS)*

Cuando este año la ONU y otras organizaciones propusieron proclamarlo como el "Año Internacional de la Tolerancia", nosotros nos pusimos juntos en camino. Yo, desde aquí, proponiendo lecturas y ensayando actividades, y vosotros trabajando con ellas en vuestras Escuelas de Padres.

Lo maravilloso de los caminos es que son abiertos, libres, no tienen fin y, aunque dicen que todos los caminos llegan a Roma, allá, donde el cielo se junta con la tierra continúan nuestros caminos. Aunque el año 1995 termine, nosotros seguimos haciendo nuestro camino, poco a poco, como hemos ido aprendiendo: **caminos abiertos a la esperanza.**

Hemos sido compañeros de camino, **caminantes.** Tal vez algunos que no llevaban camino, se han unido a nosotros. Otros, coincidiendo en un **cruce de caminos**, han tomado otros derroteros. Hay caminos que se nos hacen **muy cuesta arriba**, por ese empeño en ir cargados de equipaje (prejuicios, cerrazón a nuevos mundos o llenos de escrúpulos, etc.), llegamos a **caminos sin salida** o descubrimos que, aquel **camino soñado** como diferente, no es más que un laberinto del que no nos es tan fácil salir. Percibir la realidad dotándola con lo mejor de nosotros mismos es el **camino más satisfactorio.** Por eso lo mejor es ir "ligeros de equipaje", como dice el poeta, aliviar el peso y sentirnos totalmente libres. Es así, libres, como vamos aprendiendo el **camino de la Tolerancia: abrimos caminos**, allanamos cuevas empinadas y, a lo largo de un **camino hecho con amor**, nos tendemos la mano unos a otros. Los caminos así recorridos, **los caminos de rosas, o caminos de leche y miel** (como deseaba el recientemente asesinado Isaac Rabin), merecen la pena ser transitados.

Hay personas que en sus vidas se ven obligadas a tomar **caminos trazados por otros.**

Cien millones de personas se han visto obligadas a emi-



grar para subsistir. El veinte por ciento de los habitantes de la Tierra es hoy ciento cincuenta veces más rico que el ochenta por ciento restante.

Debemos tener bien claro que la Humanidad es una y uno es el Mundo. Tratar de lograr que entre todos haya para todos. Aprender a respetar a cada ser humano ya sea por su color, su raza, su religión, su diferencia, su forma de pensar. Estar en posición de recibir lo nuevo: siempre abiertos, siempre libres, siempre dispuestos a dar amor, siempre llenos de paz. Darnos cuenta que la variedad es lo que nos engrandece.

El hombre sería feliz si se viese liberado de seguir **caminos obligados trazados por otros.** Así, libres, diversos, juntos, poder contemplar ese **camino de estrellas** (¿sabéis que las estrellas son de diferentes colores?) que llamamos La Vía Láctea.

### — ACTIVIDADES —

Un reto: Bien individualmente, bien en pequeños grupos o bien todo el grupo que formáis La Escuela de Padres, os propongo escribir un cuento, pero para mandar a un concurso.

**Premio Unesco de literatura infantil y juvenil en pro de la tolerancia**

Número de premios: 2. Requisitos: Obras de diversa índole (novelas, historietas cómicas y obras de no-ficción), distinguiendo dos categorías: libros para niños de hasta 12 años y libros para jóvenes de 13 a 18 años. Se aceptarán obras publicadas durante los dos años anteriores a la fecha de presentación de candidaturas. Las obras serán presentadas por sus editores. Dotación: 8.000 \$ USA cada modalidad. Convocatoria: 1995. Solicitud: Hasta 30 / 4 / 1996

Información: COMISIÓN NACIONAL DE LA UNESCO. Pº Juan XXIII, 5. 28040 Madrid. Tlf. 91/554 35 16.

**1. LOS DOS MONSTRUOS** (*¡y tú eres un alcorchoque viejo y renegrido!*)



Autor: McKee, David.  
 Editorial: Espasa-Calpe  
 Edad: A partir de 6 años.

La diferencia de opiniones a cerca de si el día llega o es la noche la que se va, es el tema de discusión de dos monstruos separados por una montaña. No pueden verse pero si oírse, pero algo les hace llegar al diálogo.

Muy poco texto acompaña a sencillos dibujos en los que el monstruo azul siempre está en la página de la derecha y el monstruo rojo en la de la izquierda hasta que se hacen amigos que aparecen los dos en la misma página.

**2. DEMASIADO RUIDO** (*Y así, los dos vecinos siguieron molestándose*)



Autor: Velthuis, Max  
 Editorial: Espasa-Calpe  
 Edad: A partir de 6 años

Cocodrilo toca su violín sin importarle hasta que hora. Es muy molesto para su vecino Elefante, que decide, también, aprender a tocar la trompeta. Es ahora cuando Elefante molesta a Cocodrilo con sus ensayos. ¿Convivir para aprender a tolerar? ¿Tolerar para aprender a convivir? Cocodrilo y Elefante si aprenden a hacerlo.

Un caso de personificación de animales para exponer temas humanos cotidianos.

**3. BORBA, O GATO** (*...dos personas regañan como el perro y el gato*)



Autor: Rocha, Ruth  
 Editorial: S.M.  
 Edad: A partir de 6 años.

A Borba no le importa que su mejor amigo sea un perro. Lo verdaderamente importante para él es la amistad. Además quiere ser policía como su amigo que con su tesón y esfuerzo personal lo consigue.

Cuento muy bien contado, sencillo y bien secuenciado con muy buenas ilustraciones ajustadas al texto.

**4. LOS MUCHACHOS DE DUBLIN** (*... los "slums", toda esa suciedad que ellos habían preferido a su pueblo*)



Autor: Alain, Jean Claude.  
 Editorial: S.M.  
 Edad: A partir de 14 años.

La historia transcurre en Irlanda en el año 1920 donde se seguía luchando para conseguir la soñada República Libre de Irlanda. Eamon, un chico de 15 años ve como un día llega a su casa el cadáver de su hermano, muerto por los tiros de los soldados ingleses.

Eamon decide ir a Dublín para luchar por la libertad de su país, formando parte

del Sinn Fein.

Allí vivirá en un barrio pobre y tendrá una vida muy arriesgada. Es joven, en edad de jugar y reír, pero se ve obligado a luchar.

Una novela histórica y realista presentando la crudeza que algunas veces tiene la vida sin faltar momentos de ternura.

**5. LA AUTENTICA SUSI** (*Unos padres normales no pueden permitir que su hija vaya por ahí vestida de esa manera*)



Autor: Nöstlinger, Christine.  
 Editorial: Alfaguara  
 Edad: A partir de 9 años.

Susi está desesperada, quiere, por encima de todo, ir a la escuela de formación profesional con sus dos mejores amigos Ali y Alexander, pero sus padres se niegan a sus deseos. En su nuevo colegio conoce a otros amigos que sienten un rechazo hacia su amigo turco

Ali. Con la ayuda de su madre se convertirá en la defensora de los derechos de los extranjeros.

El tema de la amistad es el que se plantea en esta novela, pero como es habitual en esta autora en un tono humorístico y escrita con mucho realismo.

**6. KONRAD o el niño que salió de una lata de conservas.** (*El niño necesitaba afecto... todos necesitamos afecto*)



Autor: Nöstlinger, Christine.  
 Editorial: Alfaguara  
 Edad: A partir de 12 años

La señora Bartelotti recibe algo muy extraño por correo: Un niño de 7 años dentro de una lata de conservas: Konrad.

Con un estilo divertido, ágil, lleno de humor y de situaciones realmente divertidas, nos introduce en un mundo de contradicciones en el que, gracias a la tolerancia y al amor de la señora Bartelotti, todo llega a una feliz solución.

**7. VOLVEREMOS A ENCONTRARNOS** (*...no somos refugiados, sino gente a la que han expulsado de su patria... somos gente limpia*)



Autor: Schwarz, Annelies.  
 Editorial: S.M.  
 Edad: A partir de 12 años.

Escrita en primera persona, la protagonista nos narra la historia real de una familia alemana que vive en un territorio fronterizo entre Alemania y Checoslovaquia.

El destierro durará un verano entero en el que sufrirán muy malas condiciones climáticas, racionamiento de alimentos, tifus, sed, para llegar a una Alemania destrozada por la guerra y llena de miseria.

Con una narración ágil y muy realista, nos cuenta las penurias que muchas familias alemanas pasaron durante la Segunda Guerra Mundial.

**8. LA PIEDRA DE TOQUE.** (*Es parálítico cerebral... Se llevó la matrícula de primero, "el Taradito"*)



Autor: Amo del, Montserrat  
 Editorial: S.M.  
 Edad: A partir de 12 años.

Una historia dentro de otra historia. Tras la muerte de un amigo, Carlos Alberto sufre una depresión. Sus padres deciden llevarlo a un psiquiatra y la madre comprueba, indignada, que en lugar de ser tratado por el ilustre psiquiatra, le trata un ayudante de éste, Fernando, un parálítico cerebral. A Carlos Alberto le interesa Fernando y su historia.

Fernando, abandonado por su madre, tiene que vivir con unos vecinos. A través de ellos conocerá el mundo y lo que es sentirse querido y también la intolerancia de la gente que lo trata como si su deficiencia fuera mental en lugar de física. Ambiente realista, bien logrado, triste y duro aunque abierto a la esperanza. Un estilo ágil, fácil de leer y en muchas ocasiones lleno de ternura.



Con un prólogo donde proponen la lectura como fundamental para el despertar de un "hombre nuevo" y "una nueva humanidad".

Divide en nueve temas las causas de la intolerancia: la convivencia, culturas, diferencia, discapacidades, enfermedades, esclavitud, formas de vida, prejuicios, razas y religión, dando a cada uno de estos temas un distintivo.

La selección de un total de 94 obras, está dividida por edades y en la referencia de cada obra aparece el distintivo del tema correspondiente además de el autor, la editorial, el ilustrador y el número de páginas. A continuación hay un pequeño resu-

men del libro, acompañado, a veces, de un breve comentario.

**INDICES:**

- Índice de autores
- Índice de ilustradores
- Índice de títulos por orden alfabético
- Índice de títulos por orden temático
- Índice general

Al final nos da una relación con todo tipo de información de las instituciones españolas relacionadas con la tolerancia.

**9. LIBROS PARA LA TOLERANCIA.**

La Fundación Germán Sánchez Ruipérez nos abre muchos caminos para la tolerancia con esta selección bibliográfica infantil y juvenil.

**Cursos Reciclaje PM/ 1996**

**1. Clarificación de Valores (I y II)**

- Que los Educadores (Tutores, Profesores, Directores, Padres) utilicen adecuadamente Técnicas de Clarificación de Valores.
- Que reconozcan las diversas FUENTES de Valores que conforman los objetivos de educación de los alumnos.
- Que logren construir las bases de una programación para la educación de valores y desarrollo de actitudes.

**2. Di—que—no**

- El Curso "Di—que—No", para educación preventiva de las drogas, se sitúa dentro del sistema que suele conocerse por "Presión de Grupo". Esto es, ¿cómo ayudar a una persona a saber convivir en su grupo y, al mismo tiempo, saber decir NO a sus compañeros, sin que por ello pierda básicamente su buena relación con ellos?
- Por otra parte, el Curso "Di que No" lleva consigo el decir SI a muchas cosas y, con ello, constituir las bases de una confianza en sí mismo y en las propias posibilidades sin tener que acudir angustiosamente a dependencias externas.

**3. Estilos de Aprendizaje**

- Describir cuáles son los elementos y variables que constituyen los diversos Estilos de Aprendizaje. Conocer instrumentos para su medida. Y, en consecuencia, clarificar cuál es el EAP preferente en cada persona

**4. Entrevista Individual**

- Que los Tutores de Alumnos y Orientadores Educativos identifiquen las principales actitudes que pueden tenerse en la relación individual con el alumno cuando hacen orientación.
- Que descubran los procedimientos más usuales que facilitan la comunicación individual y aumentan la capacidad del alumno para tomar decisiones.

**5. Dirección de Centros Docentes**

- Que los Directores de Centros Docentes (Jefes de Estudios, Jefes de Departamentos, Coordinadores, Directores de Sector, etc.) identifiquen los elementos básicos que constituyen la Dirección de un Sistema Educativo.

- Que los Equipos de Dirección de un Centro Educativo sean capaces de aplicar con efectividad las Técnicas de interacción Personal, Estilos y Dinámica de Estructuras, Evaluación, Recursos de Apoyo, Participación y Liderazgo que cada grupo docente requiera para conseguir sus objetivos.

**6. Interacción Verbal Profesor/Alumno**

- La función del Profesor en clase tiene dos objetivos principales: una, lograr una buena "relación" con los alumnos; dos, lograr el "producto" del aprendizaje. Ambos objetivos están conectados; pero ¿cómo se logran? Un análisis detenido de qué pasa en clase puede darnos la pista de por qué tantos profesores logran ambos objetivos: la interacción verbal y no verbal, la motivación, la información correcta, la aceptación de sentimientos e ideas del alumno, la forma de preguntar han constituido las bases más sólidas del método que ha sido considerado como el más eficaz en la formación permanente del profesorado.

**7. Prensa en la Escuela**

- Se pretende ofrecer una serie de estrategias y actividades para que el profesor pueda introducir y desarrollar el sistema "prensa en la escuela".
- Información sobre el movimiento pedagógico "prensa en la escuela" en los diversos países del mundo.

**8. Resolución creativa de problemas**

- 1. Resolución creativa de problemas. / 2. Juegos creativos. / 3. Habilidades básicas. / 4. Teorías sobre la creatividad / 5. Bibliografía

**9. Técnicas de Conducción de Grupos**

- Que los Conductores de Grupo de Escuela de Padres, Tutores de Alumnos, etc. conozcan la estructura dinámica de los Laboratorios PM para la Conducción de Grupos (14 técnicas + 8 temáticas + 10 estrategias) y construyan sus propias programas.

Solicite información a: Padres y Maestros, Fonseca, 8. 15004 La Coruña. Tfno. 981.228975 y Fax 981.228976