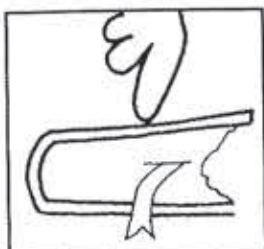


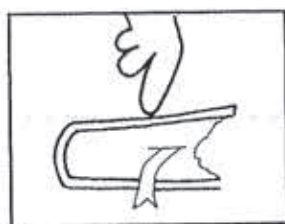
# Biblioteca Fonseca/PM

En esta sección se presentan libros que son novedad en las editoriales educativas, catalogados según las cuatro secciones que suelen servir de base a la estructura de un Centro Escolar: Directores, Profesores, Tutores y Padres.



La Biblioteca Fonseca/PM es un Centro de Recursos, preferentemente de libros y revistas especializadas en el área de educación y que puede ser consultada por nuestros lectores, directamente o a través de los servicios de comunicación convencionales.

— María Luisa Brey —



— Directores —

**EL NUEVO BACHILLERATO. ORGANIZACIÓN Y CURRÍCULO.** Por María Dolores de Prada Vicente y otros. Ed. Escuela Española. Madrid. 95

La autonomía pedagógica y curricular que la LOGSE otorga a los centros educativos y que ha de estar al servicio de una enseñanza de mayor calidad, va a configurar a los equipos docentes como los protagonistas del diseño de la enseñanza en cada centro, plasmado en el proyecto curricular.

Ante las dificultades que los profesores de Bachillerato han de afrontar para elaborar y poner en práctica el Proyecto Curricular de dicha etapa, y los cambios organizativos que han de promover en los centros escolares, los autores de este libro presentan soluciones y proponen estrategias de actuación, basadas en el conocimiento de los centros y de las directrices educativas.

Este libro presenta la configuración del Bachillerato, sus características y posibilidades. Analiza el currículo en sus cuatro niveles de concreción (El Diseño Curricular

Base, el Proyecto Curricular, las programaciones y las unidades didácticas). Y, finalmente, muestra una posible organización y funcionamiento de los centros, todo ello desde una triple vertiente: la legislativa, la pedagógica y la organizativa.

**EDUCACIÓN, GERENCIALISMO Y MERCADO.** Por J. Halliday. Ed. Morata. Madrid. 95.

A partir de la teoría y práctica de la educación, se revisan en esta obra tres ideas de gran actualidad:

—Orientación profesional: según esta perspectiva, la meta fundamental de la educación consiste en preparar a las personas para el mercado de trabajo.

—Gerencialismo: la formación laboral puede ser gestionada por quienes no se ocupan directamente de la práctica en la enseñanza.

—Consumismo: el sistema educativo tiene que depender de las demandas del mercado.

El libro es del máximo interés para quienes se muestran críticos frente al predominio de estas tres ideas en la política y práctica curricular, pero también para quienes están de acuerdo con ellas.

**DISEÑO DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR EN SECUNDARIA.** Por María Dolores Muzás y otros. Ed Narcea. Madrid. 1995

La diversificación curricular consiste en adaptar globalmente el currículo de la E.S.O. a las necesidades individuales de determinados alumnos/as, mediante una organización, distinta a la establecida

con carácter general, que ha de atender a las capacidades recogidas en los objetivos de la Etapa y a los contenidos esenciales del conjunto de las áreas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda alcanzar esos objetivos generales y obtener así el título de Graduado en Educación Secundaria.

En la primera parte de este libro, los Programas de Diversificación se sitúan dentro del continuo de respuestas a la diversidad planteada por la LOGSE. En la segunda parte («Diseño de un Programa de Diversificación») se realiza el planteamiento global del Programa, y se desarrolla y concreta el Diseño Curricular de cada área. La tercera parte constituye una guía que facilita la elaboración del programa individualizados por parte de los Centros, siguiendo las directrices de la legislación vigente.

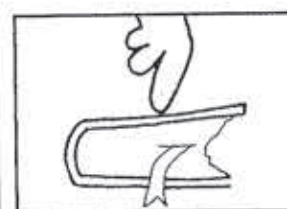
**GESTIÓN DE SISTEMAS PARA SERVICIOS SOCIOEDUCATIVOS Y CULTURALES.** Por José Ramón Insa. Ed. Certeza. Zaragoza. 94.

Este libro proporciona numerosas categorías y esquemas para «ver» y diseñar la organización sociocultural y educativa y su gestión, sus procesos, sus resultados, sus relaciones, poniendo el acento en sus diferencias con las empresas de patrón convencional. El texto es suficientemente genérico como para que las lectoras y los lectores deban esforzarse en desarrollar sus propios ejemplos.

Una teoría de las organizaciones socioculturales y educativas tiene la ventaja de escapar parcialmente de

las servidumbres de la lógica salvaje y ciega del capital. Permite y requiere no perder la perspectiva de la organización de escala humana. Una dimensión cercana, abarcable y comprensible, que han perdido las organizaciones que gobiernan / deciden el mundo que tenemos.

La sociedad se estructura también a través de las organizaciones que tiene y de los modelos que para ellos propugna. Necesitamos una revolución en el modelo de organización. Necesitamos una sociedad diferente.



— Profesores —

**DRAMATIZACIÓN Y TEATRO INFANTIL. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas.** Por Isabel Tejerina. Ed. Siglo Veintiuno de España S.A. Madrid. 1994.

Este estudio ofrece a profesores, estudiantes, orientadores pedagógicos y profesionales del teatro una reflexión sobre distintos planos del fenómeno teatral en relación con el niño y una síntesis de sus principales valores educativos. Su interés en el contexto de la aplicación de la

LOGSE los próximos años reside en la afirmación del espontáneo juego de roles, primera forma de teatralidad, como valioso medio en el aprendizaje significativo y en su documentado análisis de la dramatización, ahora reconocida como materia curricular en la formación de los niños.

Este estudio es también una llamada al reconocimiento efectivo del poder creativo del juego, a la necesidad de crear nuevas actitudes y aptitudes para aspirar al pleno desarrollo de la persona, a la adquisición de valores humanos imprescindibles y al intento de que el niño sea cada vez más protagonista de su propia historia. La dramatización y el teatro como instrumentos placenteros en la necesaria renovación de la escuela.

**FANTASIA E IMAGINACIÓN: SU PODER EN LA ENSEÑANZA.** Por K. Egan. Ed. Morata, S.L. Madrid. 94.

Esta obra muestra al profesorado cómo integrar la capacidad humana de imaginar y razonar en la planificación y desarrollo del currículo de la educación infantil y primaria.

Kieran Egan presenta con claridad un nuevo aspecto de la antigua función

del narrador de cuentos, mostrando estrategias que cualquier docente puede llevar a la práctica. Esta interesante forma de enseñar se justifica por el simple hecho de que no hay niño al que no llame la atención escuchar: «Erase una vez...». La presentación de una idea narrada en forma de cuento supone entregar al alumnado «un árbol al que trepar para ver desde allí todo el bosque». El autor nos recuerda la gran habilidad de niños y niñas para utilizar la fantasía y los cuentos como herramientas de aprendizaje, y nos anima a no cerrar la puerta a las fuentes de energía intelectual y emotiva más ricas del aula: la imaginación del niño y la del profesorado. Revisa con lucidez las formas infantiles de aprender y abre perspectivas muy valiosas para proponer tareas escolares más relevantes y significativas en las distintas áreas de conocimiento y experiencia del currículo.

**MOTIVACIÓN Y APRENDIZAJE. Recursos e instrumentos psicopedagógicos.** Por Javier Burón. Editorial Mensajero. Bilbao. 1994.

El área de la motivación es una de las más amplias, y también más estudiadas, en Psicología. Las publicaciones existentes sobre el tema se cuentan por miles y las teorías son también múltiples y muy diversas, porque son muchas y muy variadas las causas o móviles que nos incitan a actuar: fisiológicas, psicológicas, éticas, sociales, etc.

Todas ellas nos impulsan a actuar en una dirección u otra. El amor busca proximidad, el miedo nos hace huir y la curiosidad nos impulsa a atender.

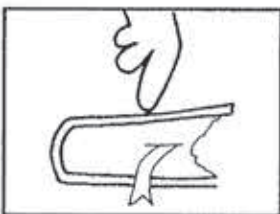
Ni los límites, ni el espacio, ni el propósito de este libro permite hacer una exposición de toda esta complejidad de motivaciones. El objetivo que persigue es mucho más complejo y limitado: ayudar a entender mejor la realidad del educando e indicar, al adulto, algunas pautas que marquen un estilo de educación en el que se cultive la fortaleza psíquica y el esfuerzo por conseguir la autorrealización personal: ser lo que uno puede ser.

**ENSEÑAR LENGUA.** Por Daniel Cassany y otros. Editorial Graó. Barcelona. 1994.

Este libro es un manual de Didáctica de la Lengua para el profesorado de Enseñanza Obligatoria (de 6 a 16 años). Con una perspectiva moderna, global y práctica, y con un lenguaje coloquial, responde a preguntas como éstas:

- ¿Cuáles son los objetivos y los contenidos del área de Lengua en tercero? ¿Y para el ciclo 14-16 años?
- ¿Qué procedimientos, qué conceptos y qué valores puedo trabajar en cada ciclo? ¿Cómo trabajarlos?
- ¿Qué es la expresión oral? ¿Qué han de aprender mis alumnos? ¿Cómo puedo trabajarla en clase?
- ¿Qué significa «Lengua 1» y «Lengua 2»? ¿Qué relación tiene con el Proyecto Lingüístico de Centro? Etc.

«Enseñar Lengua» explica los conceptos lingüísticos esenciales, expone las características principales de la Reforma, sugiere recursos didácticos para el aula y, en definitiva, facilita el trabajo diario del profesorado.



—Tutores—

**LA TUTORIA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA. Segundo ciclo E.S.O. Guía del Tutor.** Por N. García Nieto y otros. ICCE. Departamento de Orientación. Madrid. 1995.

La acción tutorial en los centros docentes no es algo nuevo. Es tan

antigua como la misma actividad docente. El profesorado siempre ha ayudado y orientado a sus alumnos. La educación es, por sí misma, teleológica, es decir, siempre busca o tiene en sí misma una finalidad, un «para qué». Nuestro sistema educativo ha establecido, como uno de los fines de la educación, el pleno desarrollo de la personalidad del alumno. (LOGSE. Art. 1) Una educación, por lo tanto, que no contemple en paralelo tanto los aspectos cognoscitivos como los formativos u orientadores, es una educación incompleta.

En la última década, el tema de la orientación y de la tutoría ha ido aflorando a los distintos planos de la realidad educativa, con una cierta constancia y contundencia. En 1987 aparece ya el «Proyecto para la Reforma de la enseñanza: propuesta para el debate»; en 1989 se vuelve sobre el tema en el «Libro Blanco para la Reforma del Sistema Educativo» y en 1990 es el propio Ministerio de Educación quien invita a la reflexión por medio de la obra «La Orientación Educativa y la Intervención Psicopedagógica». Con la aprobación de la LOGSE y los decretos que la desarrollan es cuando se da verdaderamente un espaldarazo a la orientación y se pone de manifiesto la dimensión tutorial de la educación. Siguiendo las directrices de la LOGSE, en las «Cajas Rojas» del MEC aparecen dos obras Orientación y Tutoría que desarrollan y marcan las líneas básicas por donde ha de discurrir la acción orientadora y tutorial.

Dentro de esta preocupación por afrontar en la escuela y desde la escuela una serie de tópicos altamente significativos para una adecuada evolución de los alumnos en toda su dimensión humana, señalamos aquí la importancia de la anterior obra del ICCE: «La Tutoría en las enseñanzas Medias: Esquemas y guiones de trabajo», que, con sus cuatro tomos y con una amplia difusión editorial, se adelantó de alguna forma a estas recientes pretensiones emanadas de la LOGSE. Los temas de educación preventiva que se proponían entonces en esta obra, y otros núcleos temáticos, están hoy recogidos en los Temas Transversales y otras materias optativas que el propio Ministerio propone para su programación en los Centros.

En el contexto de esta grata experiencia, fruto de la evolución y con un elemental sentido de adecuación a las actuales circunstancias, El ICCE publica ahora una nueva obra «La Tutoría en la Educación Secundaria».

En este nuevo y depurado intento, se dan cita el pasado como experiencia y autocrítica adquirida, el presente, como inevitable justificación de actualización y puesta al día

y el futuro como horizonte, como reto. Por eso en ella se mantienen los cuatro núcleos temáticos en torno a lo cuales se estructuraban todas las sesiones, (funcionales-organizativas; Informativos; Formativos y Técnico-metodológicos) la misma metodología y tratamiento, el mismo formato de edición, tipo carpeta, y una similar distinción o separación de las partes que constituyen un todo, mediante colores distintos por cursos dentro del mismo ciclo u otros distintivos y anagramas, capaces de diferenciar los mismos tipos de documentos: Documento del tutor, Del alumno, para padres, etc. Lógicamente, también se dan en el trabajo numerosos e importantes cambios, fruto de las necesarias adaptaciones e innovaciones que ha sido necesario incluir, dado que el concepto ha sido modificado, de forma muy acusada, por la adecuación a algunos postulados de la LOGSE.

Los tres volúmenes que integran la obra se presentan con el formato de carpeta archivador, para conseguir una mayor comodidad y facilidad de uso. Cada una de las carpetas va acompañada de dos Cuadernos del alumno (uno para cada curso de los que integran el ciclo). Estos Cuadernos contienen todos los documentos, cuestionarios, fichas, etc., incluidos en cada una de las sesiones de la carpeta, que el alumno utilizará en el desarrollo de las mismas. Cada carpeta contiene: a) una breve introducción sobre la obra completa. b) Cuarenta y cuatro sesiones para la acción tutorial y veintidós para cada uno de los cursos que integran los cursos correspondientes.

Creemos que el contenido de la programación que nos ofrece el ICCE en estos cuadernos responde perfectamente a los objetivos que tanto la Dirección General de Renovación Pedagógica del MEC, como las respectivas Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas con competencias plenas en el ámbito de su demarcación, fijan para el plan de acción tutorial. Se trata de una programación sistemática, que abarca todas las áreas que tienen influencia en el desarrollo personal y académico del alumno; actual, es decir, de acuerdo con las exigencias del nuevo sistema educativo, tanto en su estructura como contenido; práctica, no se presentan teorías, sino que se sugieren actividades concretas; funcional, se ha buscado, sobre todo, que sea un material fácil de preparar y asimilar y abierto, ya que presenta un conjunto de actividades que se han de realizar, pero dejando siempre a la libertad e iniciativa del tutor la elección de los temas propuestos.