

Escuela
de
Padres

CUENTOS PARA LA TOLERANCIA (4)

— Leticia Dotras —

EL SILENCIO CLAVE

*Lo que en mí hay de misterioso,
es la voz de mi silencio
¿Por qué no oyes hablar
a mi silencio ahí dentro?...*

*Silencio de mis secretos
que desnudo en mi silencio
que te desvela esa luz
donde bebo mis recuerdos...*

*¿Ves cómo no es misterioso?
Empapados de silencio
oyes hablar a la voz
de mi silencio en silencio.*

Porque en no pocas ocasiones carecemos de palabras, o no bastan, o no salen para expresar nuestros sentimientos; porque en no pocas ocasiones ofrecemos, como mejor homenaje un minuto de **silencio** por alguien que nos es merecedor y a nosotros nos merece la pena hacerlo; porque en no pocas ocasiones guardamos **silencio**, pasamos en **silencio**, imponemos **silencio**, nos entregamos al **silencio**, condenamos al **silencio**, acusamos con nuestro **silencio** o, incluso, llegamos a romper nuestro **silencio**, por todas estas razones, nuestro **silencio** está lleno de voces, y es por esto que, en muchas ocasiones, nuestro **silencio** llega a comunicar más que una palabra.

Existen momentos en los que el silencio es completo en sí mismo y que no es preciso romper porque nada hay que necesite salir al exterior. Hay silencios tan especiales, tan densos, que nos cuentan mucho más que si se oyera. Otros son espesos, tan perceptibles, que parecen estar de pie entre nosotros y que, incluso, podemos llegar a tocar.

Existen personas que no son capaces de hacer cara al silencio y, cuando están callados, el silencio se les muestra como una amenaza que no son capaces de vencer dejando así traslucir su inseguridad.

Hace unos días volví a ver la película "El violinista en el tejado" de Norman Jewison. A pesar de ser una película que rebosa sonido por su música y sus melodías y colmada de diálogos del protagonista con Dios, creo que el silencio se erige como principal protagonista:

Ese silencio lleno de ternura, cargado de amor de una esposa durante veinticinco años al lado de su marido y que ahora él quiere oírlo en palabras: "¿me amas?". Ese silencio triste, largo, inacabable como la estepa rusa, lleno de melancolía en la despedida de una hija que no sabe si volverá a ver; o el silencio atronador, que sobrecoge y que se oye todavía más que los gritos de otra hija que suplica ser aceptada a pesar de haberse casado con un hombre que no es judío.



¿Qué razones hay para que un ser humano no perteneciente a una raza se sienta superior a otro de una raza distinta?

Debe de haber un momento en nuestra vida en la que miremos hacia nuestro interior. Para encontrarnos con nosotros mismos es preciso mantenernos en silencio y así, escuchar el lento discurrir del silencio por nuestros sentimientos, sensaciones, emociones. La comprensión exige silencio, pero el silencio nunca se acostumbra a ser silencio siempre. Por esta razón, como nos dice Rabindranath Tagore: "El hombre se adentra en la multitud para ahogar el clamor de su propio silencio".

Por poco que pensemos tenemos que admitir que la tarea es difícil y que la tolerancia no nace con naturalidad desde nuestro interior. Ejercitémonos en la tolerancia y en la generosidad como desearíamos que los demás hiciesen con nosotros.

— ACTIVIDADES —



En el número anterior trabajamos con las "palabras clave", en este vamos a hacerlo con los "silencios clave"

1º Se propone al grupo buscar "los silencios clave" durante la lectura del libro. El director de grupo los puede ir anotando en la pizarra.

2º Se propone al grupo crear nuevos silencios y al mismo tiempo sustituir por palabras los lugares donde el autor colocó los silencios.

3º Contar casos, describir situaciones cotidianas en relación a cada una de estas palabras que hemos sustituido.

4º Representar en forma de mimo, o dos hablando y uno en silencio, etc. Por ejemplo, ¿cómo se representa con el silencio: la solidaridad, el miedo, juicio, distinto etc?

5º Hablar libremente de silencios positivos y negativos en el tema que se trata. Contar experiencias propias.

1. PAULINA (¿Tú no sabes que hay un alfabeto para ciegos?...es algo parecido a eso que has hecho tú)



Autor: Matute, Ana María.
Editorial: El Círculo de Lectores
Edad: De 9-12 años

Paulina, una niña huérfana que vive con una tía, tenía 10 años cuando la llevaron a la casa de sus abuelos cerca de las montañas. Allí encuentra todo el amor que carecía y necesita por parte de sus abuelos y de Nin, un niño ciego al que Paulina ayuda desde el primer momento

Llena de generosidad y alegría, Paulina inventa con unos cartoncitos, un sistema de escritura para Nin parecido al sistema Braille.

Una muy buena historia de lo que es la amistad, la entrega y el amor por los que son diferentes.

Maravillosamente escrita con un lenguaje claro, poético, y unas descripciones certeras del ambiente y los sentimientos.

2. EL SALTAMONTES VERDE (...pero como siempre le dejaban solo, acabó volviéndose abstraído y un poco huraño)



Autor: Matute, Ana María.
Editorial: El Círculo de Lectores
Edad: De 9-12 años

Yungo era huérfano y había sido recogido por una granjera. Yungo no podía hablar, nadie jugaba con él, ni los mayores le prestaban atención. Pero Yungo lo comprendía todo, incluso entendía el lenguaje de la naturaleza y los animales. Un día salvó a un saltamontes de las manos de unos niños que lo querían ahogar en una charca. El saltamontes le habla y Yun-

go más que nunca desea recuperar la voz para lo que emprende un largo viaje en busca de su voz. Aprende que con las palabras se puede hacer mucho mal o mucho bien.

Con un lenguaje claro un tono poético, a veces amarga, a veces tierna; a veces realista y otras desbordando fantasía y unas descripciones que hacen su lectura muy amena.

3. ¿QUÉ LE PASA A MOMO? (fastidia a los chicos...)



Autor: Nadja
Editorial: S.M.

Edad: De 4-6 años

Momo está de mal humor, todos se preocupan. Se va a una isla para pensar y todos se preocupan..

Apoyado en unas ilustraciones expresivas y bien secuenciadas y un texto muy sencillo escrito en presente, permite que la

lectura sea más cercana a los pequeños.

4. ROSA, MI HERMANA ROSA. (Sólo damos valor a las cosas cuando nos pasan a nosotros)



Autor Vieira, Alice

Editorial: S.M.

Edad: De 12 -14 años

A sus 10 años a Mariana le cuesta aceptar la llegada de Rosa, su nueva hermana, que modificará el ritmo de vida familiar

Una narración de situaciones reales que pone de manifiesto las situaciones y los sentimientos que le llevan a plantearse muchos aspectos de la vida y sobre todo de las relaciones humanas. A través de sus palabras nos presenta profundas reflexiones en las que los valores de igualdad, tolerancia, justicia y compromiso social salen fortalecidos.

Lectura fluida y ágil con ciertos toques de humor.

5. SENÉN (...con un cociente intelectual superior a 65 no somos subnormales, sino ligeros.)



Autor: Olaizola, José Luis

Editorial: S.M.

Edad: A partir de 14 años y adultos

Senén tienen 22 años, pero sólo 16 de edad mental. Es lo que se llama un "fronterizo"

Senén es un goleador nato, domina el balón gracias a Yon Ying, maestro oriental, que le colocó en su "punto exacto el centro de gravitación", y así llega a ser una gran

estrella del futbol.

Narrada en primera persona, pues un periodista pide a Senén que le cuenta su vida para crear una historia con garra, conocemos a través de sus pensamientos, sentimientos y confesiones lo difícil que es la vida de un chico "diferente".

Llena de humor, amor y simpatía, es una crítica social en la que vemos la unión que existe entre estos chicos que acuden a centros especiales y la otra cara de la moneda: aquellos que todo lo manipulan con tal de conseguir sus fines.

6. ASMIR NO QUIERE PISTOLAS (*La guerra nunca tiene sentido*)



Autor: Mattingley, Christobel.
 Editorial: Alfaguara.
 Edad: A partir de 10 años y adultos.

Amargura y ternura son las dos notas características de este relato.

El autor nos cuenta como Sarajevo, donde vive Asmir, se ha convertido en un infierno. Toda la familia, excepto el padre de Asmir, viajan primero a Belgrado y ,desde allí con sus tíos, a Viena. Allí se encuentran seguros,

pero nada saben del padre de Asmir.

A lo largo del duro y largo viaje Asmir va madurando y se va haciendo más responsable.

El autor inserta continuas reflexiones sobre la situación que vive el protagonista. La historia es real.

7. JINETES EN CABALLOS DE PALO. Premio internacional "Ideas para la Paz" (*Todavía había quien sostenía que la guerra era algo bueno*)



Autor: Osorio, Marta.
 Editorial: Alfaguara
 Edad: A partir de 12 años y adultos

Basada en una leyenda en la que cuenta que unos niños cansados de esperar, salieron juntos a la calle para pedir la paz. Todos los habitantes de la ciudad se les unieron y los enviados de las potencias enfrentadas comprendieron que tenían que esforzarse por llegar a un acuerdo y firmar la paz.

A este acuerdo de paz se le conoce históricamente con el nombre de "Paz de Westfalia" (24 de octubre de 1648)

La historia está ambientada en el siglo XVII durante la guerra de los Treinta Años. En la narración aparecen diferentes hechos históricos y una explicación de la guerra de los Treinta Años hecha de una forma tan sencilla, tan natural y tan bien explicada, que si muchos explicásemos así la Historia a nuestros niños, aprenderían a amarla y la conocerían sin apenas esfuerzo.

8. EL MUNDO DE BEN LIGHTARD (*Cuando uno está ciego, las palabras que escucha dicen el doble*)



Autor: Haar, Jaap Ter.
 Editorial: S.M.
 Edad: A partir de 14 años y adultos.

Ben no recuerda que ha sucedido. Despierta en la habitación de un hospital y se le hace evidente una terrible realidad: está ciego para siempre.

¿Qué hacer? ¿Cómo rehacer una vida sin color, sin luz? Es difícil el tomar la decisión sobre su futuro: quedar en casa protegido y ayudado o ingresar en una institución especializada para personas invidentes.

A través de sus sentimientos y reacciones, Ben nos deja ver como, poco a poco, se va aceptando a sí mismo, va aceptando su ceguera y, a partir de ahí, empieza a poner todos los medios para no tener que renunciar a nada de lo fundamental y para llegar, en un futuro próximo, a ser una ayuda para otras personas que lo necesiten.

CURSO I: «CONDUCTORES DE ESCUELAS DE PADRES»



*** Objetivos**

- Conocimiento de «Técnicas» que ayudan a una mejor «comunicación» y «aprendizaje»
- Saber usar «Estrategias» grupales que hagan más efectiva la dinámica del grupo

- Selección de «Temáticas» útiles para un Programa de Escuela de Padres

- Propuesta de «Recursos» básicos para una Escuela de Padres

*** Desarrollo del Curso I: (21 horas)**

- audiovisuales
- conferencia
- documentos
- mesa redonda
- role/playing
- biblioforum
- diálogos simultáneos
- encuesta
- paraescolares
- juegos
- casos
- discusión dirigida
- entrevista
- promoción de ideas

1. «Técnicas»: durante el Curso se proponen 14 «técnicas básicas» y se realizan ejercicios prácticos en CCTV con las más significativas o de mayor rendimiento, en cada caso.

2. «Estrategias»: se analiza la parte «dinámica» de la acción del grupo

- los ajustes grupales
- estilos del Conductor
- la evaluación del grupo
- los papeles grupales
- 7 estrategias de cambio en grupo
- modelos y figuras grupales

3. «Temáticas»: son muchos los «temas» que suelen interesar a una Escuela de Padres; se presenta una lista de los más interesan-

tes, propuesta para su desarrollo por el método de LABORATORIOS o unidades didácticas que combinan «Técnicas + Estrategias + Temáticas» y constituyen un eficaz Centro de Recursos disponible en cada momento.

- Lab 1: temas evolutivos
- Lab 2: temas personales
- Lab 3: temas sociales
- Lab 4: temas pedagógicos
- Lab 5: temas didácticos
- Lab 6: temas familiares
- Lab 7: temas ambientales
- Lab 8: temas públicos

*** Metodología del Curso:**

La simulación, el juego, la acción plástica y dinámica, la documentación informativa, la reflexión experimental, la observación, constituyen las bases de la metodología del Curso. Por otra parte, se entrega a todos los participantes el material técnico complementario y una amplia bibliografía sobre otros aspectos de las Escuelas de Padres.

*** Duración del Curso:**

Se establece un «seguimiento» del curso para apoyo de los Conductores de Grupo con el fin de proporcionarles asistencia en «técnica-estrategias-temáticas» para el desarrollo inicial y posterior de sus Escuelas de Padres. Este «seguimiento» puede ser «personal», asistiendo de nuevo el grupo a alguna reunión dirigida por PM, o también «a distancia», enviando material, etc.

*** Asistentes al Curso:** Máximo, 35 participantes.

*** Información:** Si desea información para organizar este curso en su propio Centro Educativo, llame o escriba a: **Padres y Maestros, C/ Fonseca, 8-4º. 15004 La Coruña (España). Tfno. 981 / 22.89.75 y Fax 981 / 22.89.76**