

Escuela
de
Padres

CUENTOS PARA LA TOLERANCIA (3)

— Leticia Dotras —

LA PALABRA CLAVE

*Yo tengo un diccionario
con letras doradas,
donde busco las palabras
muñeca y hada.*

*El diccionario que yo tengo
es tan bueno,
que me dice las palabras
charlatán y heno.*

(Bibiana. 8 años)

"Mamá, ¿qué quiere decir esta palabra?. Mamá, esta palabra no la entiendo" Cada vez que me dicen esto en casa contesto lo mismo: "Búscalo en el diccionario". A una de mis hijas le gustó tanto la idea, que andaba todo el día con un diccionario debajo del brazo. Entonces descubrió la magia que tienen las palabras y cuantas cosas se podía hacer con ellas. Cuántos sentimientos, ideas, imágenes, proyectos, sueños, emociones se podían comunicar a través de ellas. Le gustaba hacer poemas, y hasta le dedicó uno a su diccionario. Comprendió, poco a poco, cuantas ideas diferentes se pueden expresar con la misma palabra dependiendo del contexto, del lugar en donde se coloque y de las otras palabras que le acompañan.

Vamos a poner un ejemplo. Me voy al diccionario, y aunque ya se su significado, busco:

PALABRA: Sonido o conjunto de sonidos articulados que representan una idea/ representación escrita de estos sonidos/ facultad de hablar.

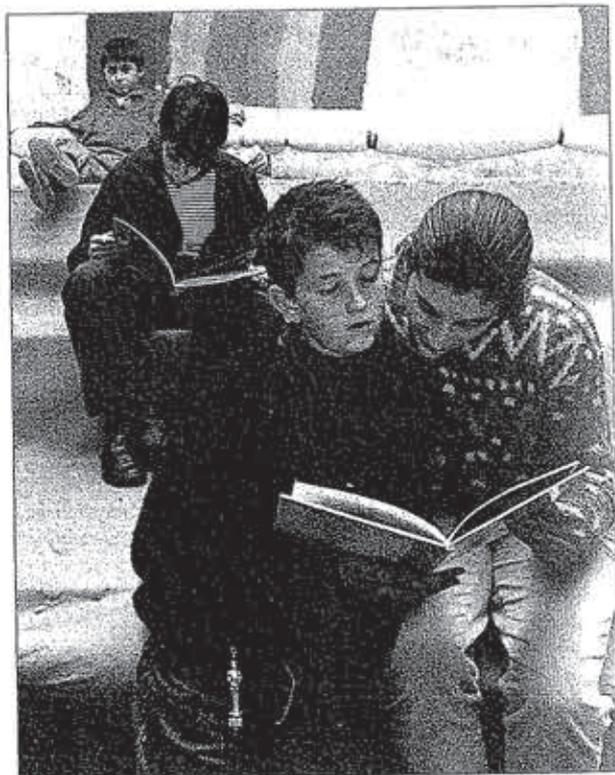
Pero si nos ponemos a jugar con ella podemos encontrar por la técnica de la "lluvia de ideas" un significado diferente a éste que he encontrado en el diccionario.

Puedo ceder la PALABRA; puedo dar mi PALABRA; puedo beber sus PALABRAS; puedo faltar a mi PALABRA; puedo no tener más que PALABRAS; Puedo quitarle la PALABRA; puedo torcer las PALABRAS; puedo llevar la PALABRA etc.

Las actividades que vamos a hacer esta vez con la lectura de estos libros va a ser buscando "palabras clave". Yo he buscado algunas durante la lectura de los libros que me han parecido interesantes, pero cada grupo puede hacer uso de ellas o bien ir incorporando otras nuevas.

1º Se propone al grupo, mediante la técnica de la "lluvia de ideas" que expresen en voz alta aquellas palabras que consideren claves para explicar la novela. El director de grupo las puede ir anotando en la pizarra:

Vergüenza, sobrevivir, distinto, ayuda, retrasado, listo,



pena, lucha, difícil, muerte, guerra, cárcel, feliz, valiente, miedo, muletas, huida, judío, piel, cristiano, color, tiempo, escuchar, esclavo, Africa, alemán, amistad, etc

2º Se pide a cada grupo que describan los siguientes términos: valentía, solidaridad, tolerancia, muerte, esperanza, etc. Más tarde se puede comprobar y comparar su significado en el diccionario y se puede apoyar la búsqueda con un diccionario ideológico.

3º Hacer una copia de diferentes fragmentos del libro leído de manera que aparezcan desordenados, con objeto de que se coloquen debajo del término que parezca más adecuado. Después habrá que describir situaciones cotidianas en relación a cada una de estas palabras.

4º Hipótesis sobre el modo de actuar de las personas que deben intervenir en la situación descrita.

5º Evaluación de cada uno de los casos propuestos.

1. ¡POBRE ANTONIETA! (...por más interés que ponía, no conseguía poner huevos como las demás gallinas)



Autor: Baquedano, Lucía
Editorial: S.M.
Edad: De 5 a 7 años

Antonietta no es una gallina como las demás. Se siente muy mal cuando pone unos huevos un poco extraños. Decide esconderlos y no quiere que nadie se entere, a lo peor las otras gallinas se burlarán de ella si lo descubren. Pero lo extraño de Antonietta en realidad es algo estupendo.

El texto puede ser seguido perfectamente a través de las expresivas ilustraciones hechas con animales humanizados.

Un buen tema para ayudar a comprender que "lo diferente" no es sinónimo de "malo".

2. ANDRÉS Y EL NIÑO NUEVO (Nadie sabía cómo jugar con un niño que estaba en una silla de ruedas)



Autor: Carlson, Nancy.
Editorial: Espasa-Calpe.
Edad: De 5 a 7 años.

Nadie en el colegio juega con Enrique. Es un rollo, no puede hacer nada en una silla de ruedas. Pero cuando Andrés se cae por las escaleras y tiene que usar muletas, descubre que tiene muchas cosas en común con Enrique que le brinda su amistad y le enseña su forma de divertirse.

El saber empatizar con alguien que tiene disminuidas sus capacidades físicas es algo muy importante y que todos deberíamos ser capaces de llevar a cabo.

3. EL CALCETÍN AL REVÉS (...mi hermana es una niña retrasada-lista)



Autor: Mataix, Lucila.
Editorial: Bruño.
Edad: De 8 a 10 años

Escrita en primera persona, Amadeo nos cuenta su vida y la de su familia. Los preferidos para Amadeo son el abuelo que tiene una "gran imaginación" y su hermana Constanza que "no es lista".

Amadeo nos lleva de la mano por su vida de una manera tan real que, a veces, sientes ganas de intervenir y contestarle a las muchas ocurrencias y preguntas para las que él no encuentra respuesta.

Historia llena de humor y de ternura con un lenguaje coloquial en el que se nota que la autora tiene un trato muy cercano con los niños.

4. EL DESPERTAR DE TINA. (Los rojos eran muy malos... y ahora que estaba con uno de ellos, no le parecía que fuera así...)



Autor: Martínez Menchén, Antonio.
Editorial: Alfaguara.
Edad: De 9 a 12 años.

Es el segundo libro de una trilogía que el autor dedica a su particular visión de la posguerra a través del mundo de los niños.

En el pueblecito donde vive Tina muere una anciana, la tía Blasa, a quien todos tienen por una bruja, aunque Tina oye decir a su padre que

no es más que una mujer solitaria. Un día conoce un hombre que viene de Francia y que resulta ser el hijo de la tía Blasa.

Tina va descubriendo, a través de las palabras de unos y de otros y de sus propios sentimientos que ni la tía Blasa era una bruja, ni los "rojos" son esos seres criminales de los que le han hablado.

Ambientada en los años de la posguerra española, refleja además otro aspecto muy interesante que se considera una pérdida de tiempo que Tina estudie, a pesar de sus buenas notas, ella es una niña, ha de ayudar a su madre y asumir las responsabilidades de la casa.

5. CUENTRATRAPOS (No hay que amargarse por nada, sobrino, después de esta vida no hay otra)



Autor: Carvajal, Víctor.
Editorial: S.M.
Edad: 12 a 14 años.

A través de ocho cuentos el autor nos acerca a la realidad social de su país, Chile.

Los cuentos nos reflejan la dura y miserable realidad diaria pero sin amargura, sin odio y con cierta gracia.

6. A TROMPICONES (Vosotros los minusválidos creéis tener la exclusiva del sufrimiento)



Autor: Pressler, Mirjam.
Editorial: Alfaguara.
Edad: De 14 a 17 años.

Thomas, un minusválido de quince años, es un acomplejado por su defecto físico, se auto-compadece y culpa a todos los que le rodean de la mala relación que tienen con él.

Los problemas y la difícil situación por la que pasa su familia acrecienta su sentimiento de amargura. Pero el suicidio de su hermano pequeño causado por un fracaso escolar, le hará cambiar su actitud frente a la vida. Así no tardará en aprender que existen en la vida padecimientos peores que la de su tara física.

Escrita con todo realismo, los miedos y las inseguridades están presentes en todo el relato sin tapujos ni disimulos.

7. MOMO. (Mis padres me quieren mucho. No es culpa de ellos que ya no tengan tiempo)



Autor: Ende, Michael.
Editorial: Alfaguara
Edad: De 12 a 14 años

En un extremo de una ciudad cualquiera aparece un día una niña. Se llama Momo. Nadie sabe quién es ni de dónde viene, pero Momo posee el don maravilloso de saber escuchar. Además, sabe hacer amigos rápidamente.

Un día aparecen los Hombres Grises que convencían a la gente para que ahorraran el tiempo y lo depositaran en un banco. Estos Hombres Grises son una amenaza para el mundo de Momo. Los Hombres Grises son seres pequeños, fríos y atemorizadores. El tiempo no debe derrocharse charlando amigablemente, amando al semejante, jugando con los niños. Las intenciones de los Hombres Grises son siniestras. Menos mal que estaba allí Momo, para poner las cosas en su sitio.

Obra en la que se entremezcla el mundo real con el de la fantasía, llena de poesía, tensión narrativa y unos diálogos muy entretenidos.

8. LA HUÍDA (*Sashie escuchó a su madre recitando en voz baja las palabras de Shema, el credo judío*)



Autor: Lasky, Katryn.
Editorial: S. M.
Edad: De 14 a 17 años.

La bisabuela de Rache, una joven adolescente, guarda en su memoria el recuerdo de hechos con una enorme carga para toda la familia. Rache sube todas las noches a la habitación de su bisabuela y ésta le lleva de la mano a los recuerdos de su niñez en Rusia en tiempos de los zares. Las terribles matanzas que sufrieron los judíos y cómo su familia consiguió huir de Rusia gracias al plan de la bisabuela de Rache, Sashie, que en aquel entonces sólo tenía nueve años.

Rache, además de descubrir el pasado de su familia se da cuenta de la extraordinaria personalidad de su bisabuela.

9. ¡VUELA, ABEJORRO! (*...era una elegida de la providencia por ser una niña alemana*)



Autor: Nöstlinger, Christine.
Editorial: Alfaguara.
Edad: De 12 a 14 años.

Los últimos momentos de la Segunda Guerra Mundial en Austria son contados en este libro desde el personal punto de vista de una niña de ocho años.

Narrado en primera persona, Christel nos cuenta cómo sus vidas se vieron afectadas por los acontecimientos tan graves que estaban sucediendo: la llegada de las tropas rusas y la retirada del ejército, y la posterior lle-

gada de las tropas de ocupación

Un especial significado tiene en esta historia la amistad que surge entre Christel y un soldado ruso, que nunca ha combatido, y que es el cocinero del grupo de soldados que se han instalado en la casa donde Cristel se había refugiado con su hermana y sus padres después de que su casa fuera destruida por un bombardeo.

Siempre desde el punto de vista infantil, y como es costumbre en esta autora, sin dramatismos y con humor, Christel cuenta lo que ve a su alrededor, el miedo que percibe y que le cuesta comprender, la extraña paradoja de las relaciones de amistad y colaboración que la guerra propicia y que con la guerra terminan.

10. NO ME LLAMO ANGELICA (*...Querían que los esclavos olvidasen que habían nacido en Africa, que eran negros africanos*)



Autor: O'Dell, Scott.
Editorial: Noguer
Edad: De 12 a 14 años.

Raisha, una joven africana nos cuenta como es arrancada de su tierra con otros compatriotas suyos, por los traficantes de esclavos. Primeramente la dura travesía en un barco sobrecargado y lleno de enfermos y después como es vendida en un mercado de esclavos en la isla de San Juan (Pequeñas Antillas).

Raisha nos cuenta su nueva vida como esclava y los horrores que otros esclavos, menos "afortunados" que ella, tienen que pasar.

Historia cargada de dramatismo y realidad y también con pinceladas de ternura en la figura de su protagonista.

NO LE DAMOS DE COMER... LE ENSEÑAMOS



Esta es nuestra asignatura: que aprendan la importancia de su alimentación, a comportarse en la mesa, a utilizar los cubiertos... Para nosotros, el tiempo de comedor es una clase más.

Le proporcionamos una atención personal

Cada menú se elabora con la máxima calidad y se le ofrece pensando en él, porque cada alumno es único.

Catergest



Servicio Especializado de Alimentación a Centros Docentes

Ellos son sus alumnos; también, los nuestros.

Illa de Arousa, 4. Boa Vista. 36005 Poyo. Pontevedra. Tel.: (986) 87 22 17. Fax (986) 87 22 26
C/ Torrelaguna, 127. 28043 Madrid. Tel.: (91) 415 73 12. Fax: (91) 519 59 34