

Escuela
de
Padres

*"Todos somos agua de diferentes ríos,
por eso es tan fácil encontrarse.
Todos somos agua en este vasto, vasto océano.
Algún día nos evaporaremos juntos". (John Lennon)*

CUENTOS PARA LA TOLERANCIA (2)

— Leticia Dotras —

Cuando después de una lluvia mansa y suave sale el arcoiris, nos entusiasma verlo. A veces, nos parece que falta algún color porque no somos capaces de distinguirlo, o se nos esconde y, rápidamente, lo echamos en falta. Pero seguro que siempre están todos, los siete, siempre juntos y así, juntos, nos enseñaron de niños a pintar todos sus colores en una rueda para que, al girarla, formasen el blanco. No puede faltar ninguno. Siempre todos, todos uno.

John Lennon, hombre de una gran sensibilidad y capacidad de comunicación, escribió dos canciones que expresan muy bien el "siempre todos". Una es "Imagine" en la que hay estrofas como ésta:

*"Imagina que no hay posesiones,
me pregunto si puedes.
Ninguna necesidad por codicia o hambre.
Una hermandad del hombre.
Imagina a toda la gente
compartiendo todo el mundo"*

Dentro de la diversidad que somos todos, debemos conseguir vivir juntos, como el arcoiris, echando de menos cuando uno no esté, porque esto nos enriquece en todos los sentidos.

Hemos escogido una serie de libros de lectura con una temática diferenciadora y con la problemática que ello genera. Así, hay cuentos en los que sus protagonistas tienen disminuidas sus capacidades físicas, psíquicas, sensoriales o simplemente una enfermedad; otros tienen personajes en los que sus diferencias están en sus creencias religiosas, formas de pensar o posiciones políticas; y otros que pertenecen a una raza, etnia o a un grupo cultural distinto del mayoritario.



1. CARLOS EL TÍMIDO (*Nunca dices adiós o gracias*)



Autor: Wells, Rosemary.
Editorial: Espasa-Calpe. Col. Austral infantil
Edad: De 4 a 7 años.

Carlos es un ratoncito feliz cuando juega solo. Le cuesta mucho relacionarse con los demás. Sus padres no lo entienden y provocan constantemente situaciones para que su hijo cambie.

Cuando Carlos se tiene que enfrentar a una situación de emergencia demuestra que los niños tímidos son capaces de resolver problemas y aparecen ante los ojos de los demás como auténticos héroes.

Relato breve, con un lenguaje sencillo y comprensible y con unas ilustraciones alegres y muy expresivas.

El tema es bueno para hacer reflexionar a los padres sobre la timidez y de cómo se debe solucionar este problema.

no se preocupa de él. A veces grita y hace trastadas continuamente escapándose de los orfelinatos y hospitales donde vive.

Girbel nos narra sus aventuras vividas llenas de fantasía, como cuando pasa la noche entre un rebaño de ovejas, que él cree que son iconos, o como cuando decide irse al país donde hacen el sol. Girbel es un ser tan entrañable, que el lector siempre está a su lado.

A modo de epílogo el autor nos explica como Girbel ha existido y manifiesta la necesidad de cariño, afecto y confianza para todos aquellos niños que tienen problemas.

3. LA BRUJA DOÑA PAZ (*Las guerras... no se acaban jamás: los que las pierden se quedan odiando a los vencedores y ese odio es como una guerra triste y silenciosa*)



Autor: Antoniorobles.
Editorial: Miñón.
Edad: De 7 a 9 años

La bruja Doña Paz era un desastre como bruja porque no sabía ser una bruja mala. Se hizo amiga de seis niños con alas, dos blancos, dos negros y dos amarillos. Juntos consiguieron convencer al mundo que cesaran las guerras y que todas las naciones fuesen amigas y sus habitantes los mismos derechos. El mundo entero es como la patria de todos los niños.

Utilizando personajes de fantasía como la bruja Paz y los niños con alas, el cuento está presidido por la bondad y el humor.

Ha sido premiado por el Comité Angloamericano pro Naciones Unidas.

4. LAS PINTURAS DE ARENA (*...que sería aceptado; que viviría entre ellos, como uno más*)



Autor: Llich, Victor A.
Editorial: Alfaguara.
Edad: De 10 a 14 años.

Es muy difícil hacer comprender a un niño que, a pesar de que muchas personas desprecian su origen experimentado situaciones de verdadera humillación, su hogar está en el lugar en donde viven sus seres queridos y no en ese lugar con el que sueña y del que tanto le habla su tío a través de sus cuadros de arena.

Nehn tiene un inquietante poder en su mirada cada vez que alguien le amenaza, o cada vez que desea algo con mucho interés. Gracias a su tío y a su amiga Vera

consigue superar sus temores.

Una historia dura en la que se une la realidad y la fantasía, escrito en tercera persona, nos describe muy bien los sentimientos de Nehn y se apoya con ilustraciones en blanco y negro semejantes a las fotografías.

5. ANNE AQUÍ, SÉLIMA ALLÍ (*...el racismo es una especie de enfermedad endémica con sus brotes virulentos y sus períodos de remisión.*)



Autor: Féraud, Marie.
Editorial: Alfaguara.
Edad: De 14 a 17 años

El título del libro nos lo dice todo. Sélima, nacida en Marsella pero de padres argelinos, adopta un nombre francés, Anne, cuando entra en el Liceo para integrarse en el grupo de sus compañeros y no sentirse nunca marginada.

Pero diferentes circunstancias como la hospitalización de un primo suyo por participar en una manifestación racista y las conversaciones con un compañero del Liceo, la llevan a querer conocer la cultura de su país, Argelia. Es así como unas vacaciones decide ir a visitar a su familia argelina. Allí comprende que siempre vivirá a caballo entre dos mundos distintos y, aunque al llegar a Argelia, se propone que Anne desaparezca, termina dándose cuenta de que tendrá que asumir su doble personalidad.

La historia es un interesante análisis de la realidad y la problemática de los inmigrantes: la desconexión de su país de origen, el deseo de integrarse y la búsqueda constante de su identidad en una sociedad siempre conflictiva.

6. UN SACO DE CANICAS (*La culpa de que haya guerra la tienen los judíos...*)



Autor: Joffo, Joseph.
Editorial: Grijalbo.
Edad: De 12 a 16 años

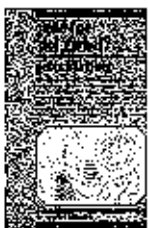
Narrado en primera persona y autobiográfico, Joseph Joffo, de una forma desenfadada, nos va metiendo en lo que fue su vida desde que su padre, para conseguir salvar a toda la familia, decide dispersarla.

El miedo a que sean descubiertos por que son judíos, la desconfianza y la mentira obligada, están presentes durante todo el relato. Pero están presentes también

— ACTIVIDADES —

1. Leer el libro con tu hijo en casa.
2. Mientras lo vayas leyendo dejar que el niño vaya deduciendo que va a pasar: "¿Qué crees que fue lo que hizo? Así sabrás como reaccionaría tu hijo ante una situación así."
3. Inventa un nuevo personaje en el nudo de la historia. Tu primero y tu hijo después.
4. Puesta en común en la Escuela de Padres de la experiencia de la lectura del cuento con tu hijo.
5. Si tu hijo es tímido ¿cómo sueles ser tu relación con él? Demasiado protectora, demasiado autoritaria, opresiva, quizá con un exceso de exigencias, le llamas la atención por su defecto o por el contrario lo animas sin arrojarte violentamente a la situación que le causa ese retraimiento, no amenazas, no críticas y le alabas razonablemente.

2. ¿QUE FUE DE GIRBEL? (*Girbel es el peor de todos, decían los demás niños*)



Autor: Harting, Peter.
Editorial: Lóguez. La joven colección
Edad: De 12 a 16 años

Girbel es un niño enfermo. Al nacer le hicieron daño y, desde entonces, padece fuertes dolores de cabeza. Su madre

muchos personajes que con comprensión y complicidad les prestan su ayuda para poder lograr su libertad.

Joseph y su hermano Maurice, los más pequeños de la casa, de diez y doce

años, sobreviven solos con gran ingenio y suerte cuando en realidad lo que tienen es edad de estar jugando a las canicas en su barrio de París.

7. URSULA (*Mis padres intentaron hacer de mí una niña prodigio y fue terrible...*)

Autor: Vieira, Alice.
Editorial: S.M.

Edad: De 14 a 17 años

Mari Juana, feucha y demasiado alta, tiene que compartir su habitación siempre con alguien a quien su madre decide ayudar. Esta vez es Ursula, a quien todos llaman Xu-



Xu.

Mari Juana es quien nos narra la historia en primera persona. Ella es una chica de espíritu crítico, con un admirable sentido de humor, nada se escapa de sus agudos comentarios y pone en evidencia las contradicciones en las que muchas veces viven los adultos. Por el contrario Xuxu carece de sentido del humor, su familia ha programado toda su vida, ella jamás se cuestiona nada, no piensa que las cosas puedan ser de otra manera incluso a sus trece años ya tienen programado su matrimonio. Pero la convivencia con Mari Juana no la deja indiferente y aprende a buscar su propia identidad y salvar los prejuicios sociales que le impiden desenvolver su propia personalidad.

Ursula es una crítica social, hecha con finísima ironía de los hábitos de ciertos ambientes femeninos.

8. CAMPOS VERDES, CAMPOS GRISES (*Aquí la gente tener miedo de los extranjeros...*)

Autor: Wölfel, Ursula.

Editorial: Lóquez.
Edad: De 10 a 13 años

Relatos breves, concisos y desnudos de todo artificio narrativo y literario.

Con una prosa categórica, firme, sin adjetivos ni fantasía, nos presenta una serie de personajes infantiles que viven en el mundo de la opresión y de la discriminación. Niños marginados, niños que vi-

ven en medio de conflictos en el ámbito individual, social, separaciones matrimoniales, niños hambrientos, niños en duras condiciones de pobreza, alcoholismo etc.

El libro nos deja tristes pero lleno de mensajes subliminarios de esperanza que sirven para plantearse como poder hacer frente a esos problemas. Nos dan pie para el diálogo entre el niño y el adulto.

9. EL NIÑO QUE PAGABA EL PATO (*¡Que traigan al niño de los azotes!*)

Autor: Fleischman, Sid.

Editorial: Altaguara.
Edad: 10 a 14 años.

Basado en un hecho real: en algunas cortes de siglos pasa-

dos tenían "niños de los azotes" para que padeciesen los castigos impuestos al príncipe por su mala conducta. La historia, totalmente imaginaria, nos cuenta como Jemmy, antiguo cazador de ratas, es el encargado de llevar los azotes por las travessuras hechas por el príncipe heredero.

El joven heredero un día se escapa del palacio para buscar nuevas aventuras y lleva con él a Jemmy. Viven una serie de aventuras que hacen reflexionar al príncipe y conoce un mundo del que no tenía conciencia, dándose cuenta de las injusticias que se cometen en su reino. La historia está llena de locuras e injusticias

Escrito en tercera persona con predominio del diálogo rápido y ágil y de fácil lectura.

10. LA HISTORIA DE ANA (*Felices los vivos! los que persiguieron su sueño hasta la muerte.*)

Autor: Fichtner, Urs M.

Editorial S.M.
Edad: 14 a 17 años.

La historia se desenvuelve en un país latinoamericano sometido a una dictadura militar. Ana es una

chica que tiene la vida de una estudiante normal con los ojos abiertos al mundo pero sin responsabilidad social alguna. Ana se casa con Rodrigo y se compromete en la lucha contra la dictadura perteneciendo a un comité estudiantil. También están comprometidas su madre y su hermana Claudia.

Ana y Claudia caen en manos de los militares y entran a formar parte de las "desaparecidas". Ana muestra una enorme entereza en estas terribles circunstan-



—ACTIVIDADES—

1. Leer el libro que se haya elegido.
2. Hacer una síntesis del libro y convertirlo en una obra teatral para poderlo representar; o bien, elegir el capítulo que os haya causado más impacto y representarlo repartiendo los personajes.
3. Llegar hasta el nudo de la historia y que cada uno busque una solución diferente. Contrastarlas y dar razones.
4. Crear un personaje nuevo dándole rasgos físicos y de carácter e introducirlo en la pequeña obra de teatro que se va representar.
5. Buscar palabras o frases en la obra toterantes e intolerantes.
6. Escribe una canción que cantaría siempre el personaje principal en su momento de apuro para animarse.
7. Elige cinco elementos del libro que has leído, por ejemplo un nombre, la ciudad donde se desarrolla, la casa, un personaje, el tema etc., y forma una nueva historia.
8. Te han encargado la publicidad del libro elegido. Dibuja un poster y haz un eslogan que, con pocas palabras, nos diga el fin de la historia que se narra.
9. Hacer una crítica del libro y una puesta en común:
 - ¿Crees que los hechos están presentados de un modo objetivo para que sea el propio lector quien saque las conclusiones?
 - ¿Crees que la pericia vital y psicológica prevalece sobre la narración de los acontecimientos históricos?
 - ¿Crees que se facilita la identificación con el personaje que se ve obligado a reaccionar ante situaciones difíciles?
 - ¿Crees que en los tiempos de guerra o posguerra se rompen a veces las relaciones de solidaridad y de amistad entre los supervivientes?
 - ¿Crees que las desigualdades sociales, la marginación y el racismo también rompen la comunicación y provocan el aislamiento de aquellos individuos considerados diferentes atendiendo a cualquier tipo de perjuicio?
 - ¿Crees que este tipo de literatura es buena para que los jóvenes lectores se conviertan en coparticipes de los distintos tipos de problemas y, en algunas ocasiones, el modo de solucionarlos?
- 10 Describe, en pocas palabras, que sentimientos y sensaciones ha dejado en ti la lectura del libro elegido.

NI.- «Cuentos para la Tolerancia» (1) fue publicado en la Revista PM, n° 205