

¿Cómo se las arregla cada uno para pensar y aprender? Los Estilos de Aprendizaje propuestos por Sternberg (EAP-ST) están diseñados teniendo en cuenta 13 variables comunes al comportamiento humano

ESTILOS DE APRENDIZAJE (EAP-ST)

— Jesús Garrido Suárez —

Robert J. Sternberg es profesor de Psicología y Educación en la Universidad americana de Yale. Acaba de publicar un libro sobre Estilos de Aprendizaje: "Thinking Styles; Theory and Assessment at the Interface Between Intelligence and Personality", Cambridge University Press 1994. Es una de las eminencias más importantes en el estudio del desarrollo cognitivo; participó en la dirección del proyecto Harvard Inteligencia, creado en 1979 en Venezuela y tiene algún libro traducido al español como "La Inteligencia Humana", ed. Paidós.



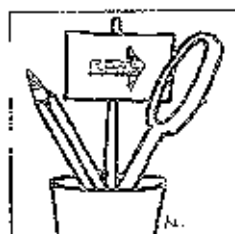
EL ESTILO ES LA PERSONA

Tal como se deduce ya del título, el estilo es la persona. Fíjate cómo actúas para hacer algo en la vida, estudiar un asunto, resolver un problema, relacionarte con los demás y encontrarás las mejores señales que indican tu estilo preferente en el aprendizaje.

Partiendo de una concepción de la sociedad que se estructura en los tres poderes —legislativo, educativo, judicial— recoge después las formas de organizarse a través de la historia: monárquica, jerárquica, oligárquica, anárquica. Se detiene luego en los niveles de enfoque —global / local— del aprendizaje y en su ámbito y tendencia.

De algún modo, deja de lado el lenguaje más técnico que otros han usado para describir los estilos de aprendizaje y ofrece, en lenguaje coloquial, lo que es fruto de su experiencia y resulta más inteligible a todas las personas.

Presentamos un cuadro resumen, siguiendo las pautas publicadas en *Educational Leadership*, nov. 1994, y ofrecemos un test abierto elaborado por un grupo de profesores en los Cursos que sobre "Estilos de Aprendizaje" promueve Padres y Maestros.



• POR «FUNCIONES»

1. Legislativo

—Prefiere crear, inventar, diseñar, hacer las cosas a su manera, sin atenerse a una estructura fija previa.
—Le gusta hacer un proyecto de ciencias, escribir poesía, novelas, música, crear una obra de arte.

2. Ejecutivo

—Prefiere seguir direcciones, hacer lo que se le dice, ateniéndose a una estructura previa.
—Le gusta resolver problemas, escribir sobre temas concretos, construir objetos según modelos, aprenderse una información determinada.

3. Judicial

—Le gusta juzgar y evaluar a la gente y a las cosas.
—Le gusta analizar el trabajo de otros, escribir ensayos críticos, dar opinión y consejos.



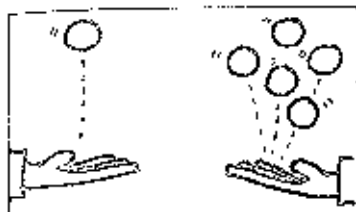
• POR «NIVELES»

4. Global

—Le gusta quedarse con la gran visión de las cosas, generalidades, abstracciones.
—Escribe un ensayo sobre el mensaje y el sentido profundo de una obra de arte

5. Local

—Se fija en los detalles, en lo específico, en los ejemplos concretos.
—Hace un informe sobre los puntos negros del tráfico en una ciudad o los niveles exactos de contaminación.



• POR «FORMAS»

6. Monárquico

—Le gusta hacer sólo una cosa al mismo tiempo, dedicándole a ese trabajo casi toda su energía y recursos.

—Se mete en un solo proyecto y no le gusta ocuparse de otro, hasta que acaba el primero.

7. Jerárquico

—Le encanta hacer muchas cosas al mismo tiempo, estableciendo un cierto orden, según prioridades.

—Organiza su tiempo para hacer los deberes en casa, según criterios de urgencia, dificultad o importancia; pero procura atenderlos a todos.

8. Oligárquico

—Le gusta hacer muchas cosas al mismo tiempo, pero tiene dificultad en establecer prioridades.

—Dedica mucho tiempo a responder a un test de comprensión lectora, pero después no le queda tiempo para responder a otro de fluidez verbal.

9. Anárquico

—Tiene encuentros y aproximaciones casi casuales con los problemas; no le gustan los sistemas, las guías y manuales, huye de la presión en sus acciones.

—Escribo, dejándome llevar por lo que sale; en las conversaciones, salta de un tema a otro; comienza muchas cosas que nunca termina.



* • POR «ÁMBITOS»

10. Interno

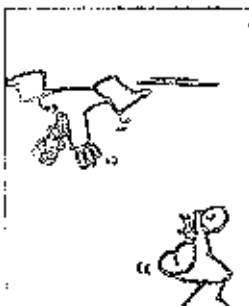
—Prefiere trabajar solo, concentrándose hacia dentro, ser autosuficiente

—Se organiza su estudio él solo y a su ritmo

11. Externo

—Le gusta hacer su trabajo con los demás, mirar hacia fuera, ser interdependiente.

—Se reúne con otros, se apunta a estudiar en grupo, se intercambian trabajos y proyectos.



• POR «TENDENCIAS»

12. Liberal

—Tiende a hacer las cosas de manera distinta a lo convencional

—Prefiere imaginarse cómo funciona un nuevo equipo de altavoces, aunque no sea siguiendo las instrucciones recomendadas; su clase está abierta.

13. Conservadora

—Le gusta hacer las cosas según la costumbre y del modo aceptado y convencional.

—Pone en marcha un equipo de altavoces, siguiendo al pie de la letra el manual de instrucciones; su clase tienen unos buenos pupitres en línea, como siempre.

TEST DE PREFERENCIAS EAP-ST

Es un Test abierto donde se pretende, más que una medida exacta del Estilo de Aprendizaje según Sternberg (EAP-ST), un apoyo fácil para entender mejor las 13 variables. Después, cada uno podrá observarse mejor o pedir información a los que le conocen para saber también su opinión. Las siglas corresponden a las primeras letras de cada estilo.

1. Presto especial atención cuando alguien dice: «tendríamos que imaginarnos bien cómo sería esto para luego crear, inventar algo que fuese útil para esa situación» LEG

2. Más que manifestar ideas propias, suelo traer citas de otros, hacer resúmenes y acumular datos sobre el tema del que se trata. EJ

3. Este alumno es muy bueno cuando se trata de comparar, contrastar, analizar resultados. JUD

4. Si estoy haciendo algo que me gusta, difícilmente puedo atender a otras cosas y dejar pendiente el trabajo primero. MON

5. «Cuando llego a casa, dejo todos los libros y apuntes allí tirados sobre la mesa de cualquier manera y meriendo tranquilamente. Me encanta después el sentarme y pasar diez minutos organizando lo que tengo que hacer» JER

6. «Estoy metido en un lío y no sé por dónde empezar... pues deja algunas, me dice mi madre... es que todas son importantes... no sé... a ver, comienzo por aquí, a ver cómo me va» OLI

7. Dicen que en mis clases las frases favoritas son: «Vamos a hacer una aproximación a este problema... seguiremos hablando de esto... tengo pendiente un tema importante que cualquier día abordaremos... de momento lo que se me ocurre es... como os dije el martes pasado... (profe, de esto no habló)... tal vez fue en la otra sección». AN

8. (Acaba de suceder un accidente) «Esto de los accidentes cada día es más frecuente... van como locos... y las carreteras no

están para esto... (¿Qué pasó, por qué fue, cuántos iban en el coche...?)... no sé detalles, ahí están, acércate si quieres... pero, como iba diciendo, los accidentes, en general...» GLOB

9. «Déjate de hablar de accidentes y de teorías: echa una mano y fíjate cómo está el pobre del susto» LOC

10. «Yo prefiero estudiar solo y, si tengo alguna dificultad, llamo a alguien por teléfono y ya está» INT

11. «¿Podemos estudiar juntos? ... pues no sé para qué, dice el profe, total, cada uno tiene que aprender lo suyo y son materias distintas ... pero así te animas y estudias mejor, somos amigos y nos llevamos muy bien... buenoooo, vosotros veréis» EXT

12. «Nunca sabes por dónde va a empezar su clase - dicen los alumnos - siempre te sorprende con algo y esto gana tu intención: a ver qué nos trae hoy» LIB

13. «Primero, os daré una introducción para que veáis la importancia del tema. Después explicaremos la primera parte y os haré algunas preguntas a ver si lo comprendisteis bien y os mandaré unos deberes para casa. Mañana trabajaremos la segunda parte de la misma forma y, el viernes, exámen; los que no aprueben, recuperación el lunes, por la tarde» CONS

14. Le gusta mucho preguntar los porqués de las cosas, juzgar lo que realmente pasó, sin perder tanto tiempo en detalles o en imaginarse lo que podría pasar. JUD

15. «Te pones deberes el de Sociales, deberes la de Física, deberes el de Música, deberes la de Literatura... y después entrenamiento, y mañana quiero ir al cine: ... pues haces primero los que más te guste... sí, ¿y si luego no te da tiempo para los otros?... pues haz primero los otros ... sí, pero son más difíciles ... pues haz sólo los que puedas ... sí, ¿y los otros profes?... pues deja hoy el entrenamiento... ah, eso no» OLI

16. «Por más que les digo cómo han de hacer las cosas, siempre hay alguno que te las presenta de otro modo, con un nuevo enfoque. Al principio me fastidiaba porque era como si no entendiesen bien lo que les mandaba; pero ahora siempre les digo: bueno, yo os aconsejo hacer las cosas así; pero si alguien quiere hacerlas de otro modo, con tal de que estén bien, a mí me da lo mismo. No sé si, con la edad, me estoy volviendo un poco más...» LIB

17. «En el grupo se pierde mucho tiempo: en todo caso, me lo estudio primero y luego cada uno dice lo suyo; lo apuntas y luego te lo estudias solo: siempre aprendes algo nuevo» INT

18. Me gusta cuando el profesor dice: «supongamos que esto no fuera así, ¿cómo nos las arreglaríamos?» LEG

19. «Primero, vais a cortar todos el papel, dividiéndolo en cuatro partes iguales; después pintáis un árbol en cada una de las cuatro partes; finalmente, le dais color a cada árbol... (Profe, ¿no se podría pintar el árbol y darle ya color?... No, no; vamos por partes, es mejor así» MON

20. «En mi clase de párvulos prefiero que los niños se den cuenta del sentido de la frase y no tanto andar con eso de que si ésta es la "O", ésta la "R", etc.» GLOB

21. Al hablar de algo, sus preguntas van mucho en la línea del cuándo, cómo, dónde, qué, cómo pasó. EJ

22. «Con este profe lo pasamos muy bien, habla de todo. Lo malo es que luego no sabes por dónde estudiar» AN

23. «¿Cómo vamos a barrer primero el escenario si luego lo ponemos perdido al pintar las paredes? ¿Y cómo vamos a pintar las paredes si no tenemos periódicos para poner en el suelo y que no se manche? ¿Y quién va a buscar los periódicos, si no hay tiempo después de clase? Nada, ya lo dije yo: tarde perdida. Vamos a sentarnos y ver cómo lo hacemos» JER

24. «Pues yo escogería para Ciencias a Carmen, que sabe una barbaridad... para Literatura a Jorge, que es un fenómeno... para Historia, a Bea, que tiene unos apuntes formidables... y para Música, a Javi, que se come el piano cada vez que toca. ¿Podemos variar de grupo en cada asignatura?» EXT

25. «Como no enseñes bien las letras a los párvulos - ésta es la "R", ésta es la "O", etc. - pierden después mucho tiempo en aprender a leer; eso de buscar un sentido global a la frase no es un buen modo de aprendizaje» LOC

26. «Total, no sé mucho para qué se hacen test de preferencia sobre estilos de aprendizaje; yo creo que, lo de genio y figura, hasta la sepultura» CONS

27. Cuando veo que algo funciona mal, más que fijarme en lo que realmente pasa o por qué sucede así, dicen que tiendo a repetir frases como esta: «la situación ideal sería...» LEG

28. Si tiene que informar de algo, es más bien descriptivo, sin meterse tanto en juzgar las cosas o proponer soluciones. EJ

29. Es bastante crítico, le gusta mucho dar su opinión y no se deja convencer fácilmente si no se presentan razones para ello. JUD

30. «A ver, los que quieren café solo, que levanten la mano... y ahora los que lo quieren con leche... a ver, ahora, los refrescos... (uno con leche, dos de coñac, tres bollos, una cucharilla, seis cortados, azúcar, vasito de agua, dos refrescos, uno del tiempo...) ¡Qué lío!, no serviría yo para camarero» MON

31. «Me gusta hacer muchas cosas, pero no lanzarme ahí, a lo loco, una tras otra, sin más; me encanta hacer un piano, aunque sólo sea mental y rápido; primero esto, después esto, según urgencias o importancia» JER

32. «Soy profesor de 1ª de BUP. Me gustaría dar clase en grupos, pero los alumnos pierden mucho el tiempo. Tendría que hacer más experimentos en el laboratorio, pero te lleva mucho tiempo el prepararlos. He decidido darles apuntes, pero esto de las fotocopias es complicado. Debería haber un reunión de profesores y llegar a un acuerdo sobre la forma de trabajo en clase, aunque no sé si lo conseguiríamos. Por otra parte, soy Tutor... Pues decide tú, deja algo... Sí, pero ¿por dónde empiezo? Todas las cosas son igualmente importantes» OLI

33. «Es un alumno muy listo; pero depende un poco por dónde se le den las cosas: ahora anda con esto de los ordenadores, hace dos años se le dio también por hacer poesía... y tiene una colección de moscas increíble, pero nunca acaba nada... lo deja así pendiente, según le interese en cada momento» AN

34. «¿De qué estáis hablando?... así de fútbol y cosas... ¿Quién marcó el gol del Atlético?... Ah, no sé; eso preguntásele a José, que tiene un fichero detalladísimo...» GLOB

35. «A los 30 minutos marcó el primer gol y, a los 37, el segundo: ¡y de cabeza los dos! Habláis de memoria... ¡datos, datos, es lo que hace falta!» LOC

36. «Yo tengo mi ritmo y no me apetece nada el ponerme ahora a estudiar esto con los demás: cada uno dice lo que quiere y supone mucho esfuerzo el ponerse de acuerdo» INT

37. «Lo de Departamentos es imprescindible para los profesores; no sé cómo se puede pasar tantos años, sin comentar con los demás cómo llevas tu clase, oír otras ideas... por mucho que sepas o por mucha experiencia que tengas» EXT

38. «A mí se me ocurre —dice un alumno— que podríamos hacer un examen sobre ese tema, antes de que usted explique nada (ja, ja, ja... casi toda la clase). Y luego ya vería usted lo que no sabemos, lo que sabemos y lo que queremos saber; además, nos respondería mejor a cada uno, según las preguntas que le hagamos... Después explica, y venga otro examen. ¿Que le parece?» LIB

39. «Ah, ¿cómo haces eso así?... ¿Verdad, profe, que primero se subrayan las palabras y después se hace el esquema? ... Laura hace al revés... Bueno, pero aprendo lo mismo que tú... pero así no se hace, Laura» CONS

40. «Yo creo que para bien esto de los estilos de aprendizaje, haría falta...» LEG



— ACTIVIDADES —

1. El test pretende solamente servir de apoyo a la comprensión de las 13 variables de estilos propuestas en el cuadro; no es, por tanto, un test cerrado de medición y puede darse el caso que una misma frase puede tomarse en sentidos diversos por diversos lectores.

2. Las respuestas correctas —dentro de cierta flexibilidad— serían estas:

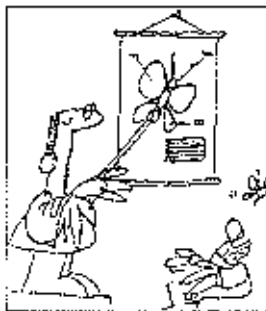
- LEGISLATIVO: 1, 18, 27, 40.
- EJECUTIVO: 2, 21, 28
- JUDICIAL: 3, 14, 29
- MONÁRQUICO: 4, 19, 30
- JERÁRQUICO: 5, 23, 31
- OLIGÁRQUICO: 6, 15, 32
- ANÁRQUICO: 7, 22, 33
- GLOBAL: 8, 20, 34
- LOCAL: 9, 25, 35
- INTERNO: 10, 17, 36
- EXTERNO: 11, 24, 37
- LIBERAL: 12, 16, 38
- CONSERVADOR: 13, 26, 39

3. Según Sternberg, los estilos no son puros sino que los mezclamos escogiendo, por ejemplo, uno de cada una de las cuatro partes: funciones, formas, niveles, ámbito, tendencia.

4. Por otra parte, los estilos no son rígidos y para cada asignatura puede haber variaciones: no es lo mismo estudiar geografía, literatura, matemáticas o artes plásticas.

5. Lo importante es ver qué combinación hacemos en cada caso.

CURSO PM ESTILOS DE APRENDIZAJE (EAP)



“Un principio básico de la intervención psicopedagógica se refiere a la necesidad de asegurar la construcción de “aprendizajes significativos”, lo cual supone que el nuevo material de aprendizaje se relacione de forma significativa con lo que el alumno ya sabe... Por otra parte, es también un objetivo prioritario el que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos, es decir,

que sean capaces de aprender a aprender”. (Diseño Curricular Base para la Reforma Educativa).

*** Objetivos del curso:**

- describir cuáles son los elementos y variables que constituyen los diversos estilos de Aprendizaje
- conocer algunos instrumentos para su medida
- y, en consecuencia, clarificar cuál es el EAP preferente en cada persona

*** Temática del curso:**

1. Situaciones de aprendizaje: un análisis lúdico de cómo aprendemos
2. Tópicos: ¿aprenden así los alumnos?
3. Los 5 núcleos de Estilo de Aprendizaje:

- “personales”: 21 variables preferentes
- “entorno”: sonido, luz, temperatura, posición corporal
- “emocionales”: motivación, persistencia, responsabilidad, estructuración
- “sociológicas”: solo, par, equipo, adulto
- “fisiológicos”: los sentidos. El test Barbe de los “3 canales”
- “neuropsicológicos”: El “Sistema 4 MAT” y los comportamientos cerebrales en el aprendizaje. La hipótesis de las “Inteligencias Múltiples”

4. El “Aprendizaje significativo” en la Reforma. Ejercicios de Programación

5. Perfil del Estilo de Aprendizaje (LSP)

*** Metodología del Curso:** La simulación, el juego, la experiencia directa con los alumnos, la medición personal del propio Estilo de Aprendizaje, la información especializada y la documentación sobre el tema facilitan al pequeño grupo de asistentes establecer las pautas de análisis del EAP para sus alumnos y determinar las formas de programación coherentes para un aprendizaje más eficaz.

*** Asistentes:** Profesores, directores de centros educativos: infantil, primaria y secundaria.

*** Duración:** 21 horas (3 días) o en horarios a convenir.

*** Información del Curso:** Si desea información para organizar este curso en su propio Centro Educativo, llame o escriba a: **Padres y Maestros, Fonseca, 8. 15004 La Coruña (España). Tfno. 981 / 22.89.75 — FAX: 981 / 22.89.76.**