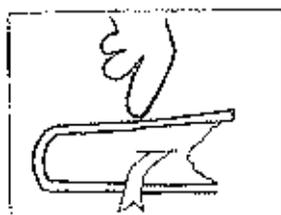


Biblioteca Fonseca/PM

En esta sección se presentan libros que son novedad en las editoriales educativas, catalogados según las cuatro secciones que suelen servir de base a la estructura de un Centro Escolar: Directores (DIR), Profesores (PR), Tutores (TUT), Padres (PAD),

La Biblioteca Fonseca/PM es un Centro de Recursos, preferentemente de libros y revistas especializadas en el área de educación y que puede ser consultada por nuestros lectores, directamente o a través de los servicios de comunicación convencionales.

- María Luisa Brey -



Directores

DISEÑO CURRICULAR BASE. Bachillerato. Materias comunes. Gobierno Vasco. Departamento de Educación. Vitoria. 1994.

En este documento se presentan los contenidos educativos de las materias comunes a todas las Modalidades del Bachillerato, de acuerdo con la estructura y ordenación definida en la Ley de Ordenación del Sistema Educativo (LOGSE) y en el Real Decreto del 2 de octubre de 1992 por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de Bachillerato.

La propia LOGSE fija unas determinadas materias comunes a todas las Modalidades, y señala unas funciones y características propias: Valor formativo general; Carácter propedéutico; Valor instrumental y conexión con la etapa anterior.

En cada una se comienza con una Introducción en la que se expone el espacio epistemológico o cultural al que corresponde y su sentido educativo

en el Bachillerato. A continuación se presentan los objetivos de cada una de las materias. Los Contenidos se presentan estructurados en bloques y, junto a éstos, en cada materia, se señalan los Criterios de Evaluación.

DISEÑO CURRICULAR BASE. Bachillerato. Tecnología. Gobierno Vasco. Departamento de Educación. Vitoria. 1994.

Esta modalidad constituye la respuesta educativa, en el Bachillerato, tanto al estudio del amplio y complejo mundo de los procesos tecnológicos, como al de los materiales, instrumentos, aparatos y máquinas, utilizados en la producción de bienes y servicios. Con ella se pretende proporcionar al alumnado aquella formación científico-aplicada imprescindible para acometer estudios técnicos profesionales posteriores, tanto de corta duración como de duración media y larga.

Por ello, en las materias específicas de la modalidad, se contemplan dos asignaturas científicas en las que se fundamenta la gran mayoría de las realizaciones prácticas: la Física y la Química; y materias de ciencia aplicada, como la Electrónica y la Mecánica, que son base para estudios profesionales posteriores. EL acercamiento a la realidad indus-

trial lo proporciona la Tecnología, y la base instrumental recomendable para el estudio profundo de las disciplinas anteriores lo aportan las Matemáticas y el Dibujo Técnico. El grado de formación que estas materias proporcionan debe de ser creciente a lo largo de los dos cursos, suponiendo un paso más y no un paso brusco respecto a la etapa educativa anterior.

DISEÑO CURRICULAR BASE. Bachillerato. Humanidades y Ciencias Sociales. Gobierno Vasco. Departamento de Educación. Vitoria. 1994.

La Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales abarca un amplio campo de saberes humanísticos, sociales y económicos. Engloba, en efecto, tanto estudios filosóficos y lingüísticos como sociales e históricos, se extiende a los económicos y empresariales, y ha de preparar tanto para carreras universitarias como para ciclos formativos y profesionales.

Para ello, la Modalidad se dota de una estructura abierta, que permita al alumno elegir oportunamente los itinerarios adecuados. Estos pueden agruparse, a grandes rasgos, en tres amplios campos de salidas: estudios de carácter social e histórico, los de carácter económico y empresarial y los de carácter lingüístico.

El desarrollo de las materias, que se presenta a continuación, obedece a un esquema común, aunque flexible. Su tratamiento formal es semejante en cuanto al modo de ordenar los distintos elementos del esquema, aunque entre ellas persisten diferencias debidas, en general, a la naturaleza y características propias de las mismas.

EL DISEÑO CURRICULAR BASE. Bachillerato. Ciencias de la Naturaleza y de la Salud. Gobierno Vasco. Departamento de Educación. Vitoria. 1994.

La Modalidad de Ciencias de la Naturaleza y de la Salud intenta dar respuesta al triple carácter del Bachillerato: formativo, propedéutico y orientador. Desde este punto de vista, el currículo de esta Modalidad debería aportar al alumnado una formación científica básica, fundamental e imprescindible en aquellas disciplinas esenciales del ámbito de las Ciencias de la Naturaleza y de la Salud.

La parte específica de esta Modalidad cubre las disciplinas consideradas fundamentales para lograr una formación científica básica: Biología, Geología, Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente, Dibujo Técnico, Matemáticas, Física y Química. Con las materias optativas se habrán de atender los

diferentes intereses y motivaciones personales de los alumnos, así como su necesidad de una formación más especializada en asignaturas básicas dentro del campo al que piensa dedicarse posteriormente.

El desarrollo de las materias, que se presenta a continuación, obedece a un esquema común, aunque flexible.

DISEÑO CURRICULAR BASE. Bachillerato. Materias optativas. Gobierno Vasco. Departamento de Educación, Vitoria. 1994.

Las materias optativas responden esencialmente al carácter diversificador y especializado del Bachillerato, y contribuyen a una definición más clara de los itinerarios formativos, como conjunto de materias que cada alumno cursa y que recogen aquellas materias comunes, de modalidad y optativas que garantizan el desarrollo de las capacidades cognitivas y de los fundamentos científico-tecnológicos relacionados con un ámbito profesional o académico.

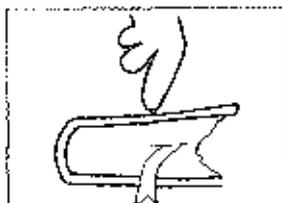
Por la naturaleza de las materias optativas, y atendiendo al marco general de los planteamientos definidos en la LOGSE, corresponde a cada Comunidad Autónoma con competencias educativas establecer la denominación y regular los contenidos de las mismas.

El desarrollo de las materias, que se presentan a continuación, obedece a un esquema común, aunque flexible.

AUTONOMIA INSTITUCIONAL DE LOS CENTROS EDUCATIVOS. Presupuesto, educación y estrategias. Universidad de Deusto. Aurelio Villa y otros. Bilbao. 1994.

En esta obra se presenta una panorámica institucional de los centros educativos. En el momento presente se está produciendo una política de descentralización educativa en todos los países europeos. En el ámbito educativo español, se está

desarrollando un cambio educativo propuesto por la Reforma de la Enseñanza. En este contexto, es necesaria una reflexión sobre el nuevo papel a desarrollar por los centros y profesores. En la base de esta reflexión está el concepto que puede ser el motor que de un nuevo impulso al centro educativo, en lo referente a la autonomía institucional.



Profesores

LUCES Y SOMBRAS. El sueño de la razón en Occidente. Por Magdalena García González y otros. Ediciones de la Torre. Madrid. 1994.

La Historia de la cultura, de las ideas, del pensamiento en Occidente, es una historia de luces y sombras: nunca hubo tanta luz como para disipar del todo las sombras, aunque tampoco hubo opacidad tal que acabara por eclipsar el alumbramiento de algunas ideas constructivas.

Esta obra ha sido concebida como una revisión amena, fluida, de la historia de las ideas de Occidente, pensando en el distinto aprovechamiento que semejante empresa pudiera tener al ser leída desde diferentes niveles: desde el aula hasta la ociosa curiosidad de quien siente afición por la historia de la cultura en la que, para bien o para mal, vive.

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA: LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO. Por Antonio García del Toro. Editorial Graó. Barcelona, 1995.

El profesorado, preocupado por conseguir un aprendizaje más efectivo, utiliza los recur-

sos más variados para hacer más eficaz su tarea. Uno de ellos, no lo suficientemente valorado ni utilizado, es la dramatización. Este recurso, uno de los ejes centrales de este libro, potencia la creatividad de los alumnos y alumnas y, sobre todo, favorece tanto la expresión oral como la escrita. Recoge las experiencias personales de la práctica diaria del autor, que abarcan desde la enseñanza en los grados primarios hasta los resultados de los talleres de dramatización con estudiantes universitarios, y con todas aquellas personas con problemas en las destrezas básicas de redacción y expresión oral.

LA MÚSICA Y SU EVOLUCIÓN. Historia de la Música con propuestas didácticas y 49 audiciones. Por Pep Alsina y Frederic Sesé. Editorial Graó. Barcelona. 1994.

La música, con sus formas, estilos, recursos compositivos, concepciones estéticas, etc. es en este libro el hilo conductor de su propia evolución histórica.

Disfrutar de la música, en general, o entender la que escuchamos cada día, requiere conocer y entender cómo y por qué ha evolucionado a lo largo del tiempo.

Este libro se complementa con 49 audiciones en disco compacto que nos permitirán seguir la evolución de la música.

APLICACIONES DEL JUEGO TRADICIONAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN FÍSICA. Vol. 1. Bases Teóricas. Por Eugenia Aza. Editorial Paidotribo. Barcelona. 1994.

Este libro, muy útil para profesores y educadores de los diferentes niveles del sistema educativo, contiene al respecto novedosas y estimables aportaciones: desde el examen de la LOGSE, centrándose en la educación del tiempo libre y los aspectos curriculares de la educación física, partiendo de

su análisis comparativo en las distintas Comunidades Autónomas, hasta las referencias al juego y a lo lúdico en tanto que elementos básicos para el desarrollo evolutivo del hombre y de su educación, recuperando de la herencia cultural gallega aspectos que definen sus juegos tradicionales para vincularlos al currículum escolar que se proyecta en el siglo XXI.

La autora, dándose perfecta cuenta de la necesidad de situar sus propuestas en un «sistema de valores», no clude expresar que más allá de los nuevos objetivos y planteamientos curriculares, existe de hecho un proyecto metodológico que compromete al conjunto de la sociedad y, muy significativamente, a los educadores.

APLICACION DEL JUEGO TRADICIONAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN FÍSICA. Vol. II. Aplicaciones. Por Eugenia Trigo Aza. Editorial Paidotribo. Barcelona. 1994.

Apoyándose en los últimos puntos del primer volumen, la autora entra en el segundo. Este tiene por objeto insertarnos en el significado del juego tradicional como valoración del «Patrimonio lúdico» de un pueblo. Comienza con unas explicaciones básicas sobre este tipo de juego para, poco a poco, adentrarnos en las estrategias de enseñanza-aprendizaje del juego tradicional en la escuela, el proceso que hemos seguido en su investigación, las características de estos juegos a lo largo de tres generaciones y su comparación y, por último, la explicación de los 152 juegos tradicionales que se han investigado.

