

EL «TEXTO» DE LA NOTICIA (14)



EL REPORTAJE

El Reportaje es uno de los géneros periodísticos más utilizados. Pertenece al grupo de los llamados «textos informativos»: noticias, reportajes, crónicas, entrevistas, servicios. Por tanto, su principal objetivo es informar, aunque lo hace de una forma distinta, tal como veremos enseguida. Recordaremos qué es un reportaje - ya definido en la lección de textos informativos - pero nos fijaremos especialmente en cómo se escribe, cuál es la estructura y forma de su texto.

REPORTAJE = NOTICIA + INTERPRETACIÓN + ESTILO

Estos son los tres componentes básicos que los profesores de periodismo suelen exigir para que exista un reportaje de calidad.

- como «información» de noticias, sigue las 14 normas comentadas en la lección XXXIII sobre textos periodísticos informativos: texto fácil de leer, claro, breve, no técnico, conciso, completo, riguroso, respondiendo a las preguntas clave: quién, qué, cuándo, dónde, cómo, por qué, etc.; aunque debe tenerse en cuenta que muchas de las noticias que se dan en el reportaje son ya sabidas, a las que se añaden ahora nuevos datos o puntos de vista diferentes.

- por eso, en el reportaje, no basta informar sobre los datos de una noticia; es necesario ofrecer también una «interpretación» de los mismos, a juicio del periodista que firma el reportaje; para muchos no se trata de dar una opinión personal sino de interpretar lo que ha sucedido, que es algo distinto.

- en el «estilo literario» entran las técnicas que suelen usarse en la descripción y narrativa de los hechos; además, lleva consigo una triple estructura en la composición del texto: comienzo, desarrollo y final del reportaje. Estudiaremos cada uno de los tres pasos indicados.

I. EL COMIENZO

Existen muchas formas de comenzar el reportaje. Hoy vamos estudiar unas cuantas, recogidas de diversos periódicos; pero, como son tantas y tan variadas, seguiremos todavía en la próxima lección. Esto nos valdrá para entender muy bien las diversas maneras de presentar un texto.

Antetítulo informativo (ainf) + Título indicativo (tind):

Constituye, a veces, de entrada ya, el mejor símbolo para un reportaje; por una parte, se informa de la noticia, de qué pasó (inf) y, al mismo tiempo, se destaca la interpretación que se da a la misma noticia (ind), indicando qué aspecto principal de la noticia se va a destacar en el reportaje.

- *Mandela fue elegido presidente (ainf)*

- *Si falla la economía, volverá el apartheid (tind)*

El antetítulo nos informa de la noticia sobre la elección del presidente (ainf); pero lo que se quiere destacar e indicar en el título (tind) es que volverán los problemas, por más importancia histórica que tenga la elección de Mandela, después de 342 años de dominio blanco.

«Flas informativo»

Comienza el reportaje dando un brevísimo resumen de lo que ha pasado: quién, qué, cuándo, cuánto, dónde, cómo, por qué; algo así como el punto de partida para situar al lector quizá despistado o poco informado.

- *El suizo Tomy Rominger (quién) se ha convertido ayer (cuándo) en el primer corredor que gana tres veces (cuánto) la Vuelta Ciclista a España (qué) que terminó en Madrid (dónde), superando en más de 7 minutos al segundo clasificado (cómo). Su puesta a punto y excelente entrenamiento (por qué) le convierte en el rival más significado para Miguel Indurain en el próximo Tour de Francia.*

La idea principal del reportaje era demostrar que los españoles no fueron rivales para Rominger y que, tal vez, Indurain tenga que emplearse a fondo si quiere vencerle; para ello comenzó el reportaje con un «flas informativo» que centrara la situación.

«cita textual»

Es otra forma de comenzar el reportaje: eligiendo una cita que resume muy bien lo que el periodista quiere destacar en su trabajo.

- *«Es inaceptable que los contables estén dirigiendo el mundo», dijo Edward Goldsmith, fundador del ecologismo en Europa, con motivo del Día Mundial de la Ecología. Las multinacionales y el poder económico están hundiendo la vida sobre la tierra.*

«admiración / interrogación»

No es fácil encontrar ya reportajes que comiencen con (?) o con (!), pero se encuentran algunos. Es una forma de entrar, llamando la atención sobre algo que nos preocupa o nos entusiasma.

- *¡No va más! La semifinal de la Liga ACB entre el Real Madrid y el Estudiantes colgó el cartel de final después del cuarto partido.*

- *«¿Tiene usted el apellido Aldoria y ha nacido en Australia? La oportunidad de ser millonario le dará saltos en el corazón como un canguro. Una anciana millonaria busca a quien dejar su herencia...»*

«anécdotas»

Muchos reportajes comienzan por una anécdota significativa. Con ello se centra la historia que allí va a contarse, se sitúa el problema y se atrae la atención para que el lector se implique en el texto.

- *Lawrence de Arabia y su compañía de beduinos comienzan, según sus memorias, durante la Primera Guerra Mundial, carne de «oryx», el antílope blanco. Eran unos privilegiados, y quizá unos responsables: sólo quedan 200 parejas en todo el mundo.*

El reportaje se titula «Noé en el desierto» y habla de las dificultades del proyecto que existe en Israel para perpetuar las especies bíblicas.

(SIGUE LA FICHA 35)

«protagonista»

Frecuentemente el reportaje comienza con el nombre del protagonista: la mayoría de las veces porque ya es famoso y, entonces, cualquier cosa que diga de él atrae la atención. Otras veces se hace famoso por un hecho insólito, pero su nombre alcanza enseguida caracteres de personaje.s

— *La Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú afirma que los conflictos armados como el de Chiapas puede extenderse a otros países americanos.*

— *Juan Antonio Buñi Gutiérrez se ha convertido en el polizón más joven de la historia de la aviación comercial. Tiene 4 años de edad, pero el pasado fin de semana voló solo desde Fuerteventura a Düsseldorf, sin billete ni equipaje.*

Son dos formas de comenzar con una protagonista muy conocida (Rigoberta) y uno que se hace famoso por su aventura (Juan Antonio); pero los dos se merecen las primeras líneas del reportaje.

«analogías»

Es un modo de llamar la atención, comenzando el reportaje con algo imaginativo y que describe muy bien lo que pretendemos destacar.

— *Es lo de la cigüeña y el lobo: con su gran pico logró extraerle al fiero animal una espina clavada en su garganta. Al final, le pidió la recompensa. El lobo, marchándose ya hacia el bosque, le dijo despectivamente que si no tenía bastante con que él no hubiese cerrado la boca y acabado con ella para siempre.*

El tema se refería al conflicto de los pequeños colonos que sacaron de apuros a una empresa multinacional y que ahora, que está libre de problemas, no les atiende e incluso se va de la zona.

«datos»

A veces, lo más relevante son los números. Nadie se interesaría si alguien comienza diciendo que existen muchos perros y gatos en España; pero, si das el número, probablemente mucha gente seguirá el rastro para ver dónde acaba todo.

— *En España existen 3,5 millones de perros y 2,5 millones de gatos, siendo Cataluña, Andalucía, Castilla-La Mancha y Aragón las comunidades donde se ha experimentado una mayor disminución en el número de abandonos. En los últimos seis años se abandonaban anualmente en España unos 100.000 perros y 200.000 gatos.*

Seguramente, en la primera ocasión te vas a lucir con estos datos ante tus amigos cuando veas un perro o un gato por la calle.

**— ACTIVIDADES —**

1. Recoged ejemplos en el periódico de estas 8 formas de comenzar un reportaje.
2. Pero, dada la importancia del tema, seguiremos con nuevas formas en la próxima lección.
3. Por supuesto, ¿encuentras alguna nueva que no hayamos citado? eso tienes de avance para el próximo estudio.

**OTRAS FORMAS DE COMENZAR UN REPORTAJE**

Tal como hemos visto en la lección anterior, pueden destacarse tres momentos principales para analizar el texto del reportaje: comienzo, desarrollo y final; lo cual, ciertamente, se parece a todos los acontecimientos vitales que nos rodean. Así es, por ejemplo, la vida de un árbol; el comienzo, desarrollo y final de una ola en el mar o la vida de la persona. Lo importante es observar cómo se estructura ese comienzo, cómo se desarrolla y qué hace el periodista para darle un final adecuado al reportaje.

Ya hemos visto 8 formas de comenzar un reportaje: antetítulo informativo + título indicativo, flas informativo, cita textual, admiración / interrogación, anécdotas, protagonista, analogías, datos. Si quieres, puedes ir practicando y comenzando un reportaje en alguna de estas formas; o, también, comprobando qué pasaría en un mismo reportaje variando su comienzo en las 8 formas señaladas.

Ahora vamos a dar más variantes.

HECHO SORPRENDENTE

Comenzar por algo que llama la atención. Aunque en realidad no sea lo más importante de todo el reportaje, logra captar el interés del lector y llevarlo después al fondo de la noticia.

— *En Bosnia, donde los cementerios disputan a los huertos improvisados los espacios libres alrededor de las ciudades, vender lápidas se ha convertido en un negocio lucrativo.*

Después informa que durante dos años de guerra hubo que enterrar a 300.000 víctimas en una población de cuatro millones y de la importancia que para los religiosos ortodoxos tienen los ritos funerarios y las tumbas.

ÚLTIMA NOTICIA

Otra forma de comenzar el reportaje es dar en primera línea la última noticia y, a partir de esa información, analizar a fondo la situación. Esto no siempre es posible porque los reportajes suelen construirse sobre noticias recientes, pero no últimas. A veces se logra captar el último momento y que la noticia lle-

(SIGUE LA FICHA 35)

que fresca.

– Ayer noche, en su último viaje del día, el AVE acaba de batir su propio record de velocidad entre Madrid y Sevilla.

El reportaje habla después de las ventajas del AVE frente a las del avión, recogiendo informaciones que se refieren a su costo de estructura y mantenimiento, atención al viajero, etc. Todas son noticias y estudios preparados anteriormente; pero el periodista ha tenido la suerte de que, cuando preparaba su envío, sucediera una noticia fresca con la que puede comenzar el reportaje.

NOTICIA PRINCIPAL

No debe confundirse con el "hecho sorprendente" ni tampoco con el "flas informativo". El hecho sorprendente, a veces, no es la noticia principal sino algún detalle de la misma que cautiva el interés; y el flash informativo trata de ofrecer en un mínimo resumen todo el contenido de la noticia. En cambio, la "noticia principal" es la formulación breve y concisa de lo que ha sucedido. es como un punto de partida para todo el reportaje.

– Crimea dio ayer el primer paso hacia la independencia de Ucrania como entidad autónoma.

El hecho es muy importante y enseguida comienza a describir las reacciones del Parlamento de Ucrania y la intervención inmediata del presidente ruso, Boris Yeltsin, para recomendar que se mantuviera la paz y evitar así un conflicto armado; pero era necesario comenzar con la "noticia principal" para darle fuerza a toda la explicación que viene después.

CONSECUENCIAS

Otra forma de comenzar es destacando en primer lugar las "consecuencias" de una noticia. La gente, al leerlas, enseguida se pregunta el porqué y el periodista logra interesar a los lectores con las respuestas y datos que va a dar a lo largo del reportaje.

– Son las 8 de la tarde y los menores de 18 años abandonan inmediatamente las calles del principal barrio de Caracas.

La noticia era que las autoridades dieron un decreto por el que se implantaba el toque de queda para los menores en los suburbios de la ciudad, dado el alto grado de delincuencia y droga que se había detectado en los últimos meses; pero el reportaje comienza resaltando las "consecuencias" para que el lector se pregunte el porqué.

PEQUEÑAS HISTORIAS

También habría que diferenciarla de lo que hemos llamado "anécdota". Así, por ejemplo, el que unos exploradores hace muchos años se comieran carne de "oryx" con los beduinos es una anécdota significativa de la abundancia de ese animal en aquellos tiempos; ahora se trata de establecer en Israel un zoo con todos los animales bíblicos, entre los que figura el "oryx", de los que sólo existen 200 parejas en todo el mundo. En cambio, "pequeñas historias" forman parte de la misma noticia y es una forma de comenzar a contar lo que ha sucedido. La anécdota ilustra, da fuerza a la noticia, pero no forma parte de ella.

– Yolanda, 12 años, extenuada, hambrienta, sin fuerzas, se sentó en el suelo y dejó caer su cabeza hacia atrás, sobre la pared desnuda. Yula, su madre, seguía mirando todavía por la ventana: nada en el horizonte. El aeropuerto sigue cerrado: la ayuda no llega y la ya escasa población se muere de hambre.

La noticia, no cabe duda, es que la población se muere de hambre y ese va a ser el centro del reportaje; pero comienza con "pequeñas historias" que, además de formar parte de la noticia, nos sobrecogen antes de formular qué pasa.

NOTICIA EN ACCIÓN

– Tras la conquista del aeropuerto, la mayor base gubernamental, en las cercanías del suburbio de Kanombé, se hallaba cortada. Las tropas del Gobierno habían pedido ayuda a la Cruz Roja para evacuar a sus heridos. Pero lo que ocurrió fue que, poco después de tomar el aeropuerto, los guerrilleros tutsis del Frente Patriótico se hicieron también con el control total del cuartel militar de Kanombé.

Es una forma de meternos en la noticia, relatando en acción lo que ha sucedido, paso a paso, y esperando el desenlace hasta el final. A partir de ahí, se comienza a estudiar todo el hecho, sus causas, su estado actual, etc.

FACTOR TIEMPO

Muchos acontecimientos llevan consigo el "factor tiempo". Las corridas de toros, por ejemplo, comenzaban a las 5 en punto de la tarde. El periodista sabe situar el relato de un hecho en un tiempo determinado, cuando esta forma de comenzar es importante para centrar después el desarrollo del reportaje.

– A las cinco de la tarde, Lola Flores aparece en el soleado salón de su casa de la Moraleja, que compró en 1991. Es domingo, hace calor y toda la familia, excepto su hijo Antonio, se ha reunido para disfrutar del fin de semana.

—ACTIVIDADES—



1. Ahora ya tienes, con la lección anterior y ésta, 15 formas de comenzar un reportaje, siguiendo los estilos que usan muchos periodistas.

2. Haz una lista de ellas y comprueba qué particularidades tiene cada una: 1) antetítulo informativo + título indicativo; 2) flash informativo; 3) cita textual; 4) admiración / interrogación; 5) anécdotas; 6) protagonista; 7) analogías; 8) datos; 9) hecho sorprendente; 10) última noticia; 11) noticia principal; 12) consecuencias; 13) pequeñas historias; 14) noticia en acción; 15) factor tiempo

3. Busca un ejemplo de cada una de las 15 en tus periódicos o revistas.

EL «TEXTO» DE LA NOTICIA (15)

PRIMEROS PASOS PARA UN REPORTAJE

En las dos últimas lecciones nos hemos fijado en cómo iniciar un reportaje; y encontramos, al menos, 15 formas distintas. Ahora vamos a comprobar si las hemos entendido bien; y una buena forma de hacerlo es ponernos nosotros mismos a escribir. Te presentamos una noticia y el ejercicio consiste en comenzar un reportaje de las 15 formas distintas. Te brindamos un pequeño recuerdo, un empujón que te ayude a «arrancar» tu carrera de periodista.

15 FORMAS DE COMENZAR

Estas eran.:

- | | |
|--|------------------------|
| 1. Antetítulo informativo
+ título indicativo | 8. Datos |
| 2. Flash informativo | 9. Hecho sorprendente |
| 3. Cita textual | 10. Última noticia |
| 4. Admiración / interrogación | 11. Noticia principal |
| 5. Anécdotas | 12. Consecuencias |
| 6. Protagonista | 13. Pequeñas historias |
| 7. Analogías | 14. Noticia en acción |
| | 15. Factor tiempo |

¿Cómo prefieres empezar?

Claro, para hacer el ejercicio, debes tener en cuenta que los ejemplos que te ponemos no están necesariamente por el orden seguido en la presentación de las 15 formas. ¿Sabrías cómo llamarles a cada una de las maneras de comenzar el reportaje? Si tienes dudas, consulta con las dos lecciones anteriores.

- A. (Antetítulo) Mandela fue elegido presidente. (Título) Si falla la economía, volverá el apartheid = ()
- B. ¿Puedes ser millonario! ¿Lleva el apellido Aldoria y ha nacido en Australia? Una anciana busca a quien dejar su dinero = ()
- C. Esto de las multinacionales es como lo de la cigüeña y el lobo. Le sacas con tu pico la espina de la garganta y, al final, cuando le pides recompensa, te responden que ya has tenido bastante con no haber cerrado sus fauces sobre tu cuello = ()
- D. «Es inaceptable que los contables estén dirigiendo el mundo», dijo Edward Goldsmith, fundador del ecologismo en Europa = ()
- E. En Bosnia, vender lápidas para el cementerio se ha convertido en uno de los negocios más lucrativos = ()
- F. Tras un ataque feroz, los rebeldes conquistan el aeropuerto, y cortan la comunicación con la base gubernamental de Kanombé. Las tropas del gobierno piden ayuda a la Cruz Roja, pero los guerrilleros tutsis se hacen con el control del cuartel = ()
- G. En España hay 3,5 millones de perros y 2,5 millones de gatos; pero cada año se abandonan 100.000 perros y 200.000 gatos = ()
- H. Por causa del toque de queda implantado en los barrios de Caracas, los menores de 18 años tienen que abandonar inmediatamente la calle = ()
- I. Yolanda, extenuada, hambrienta, sin fuerzas, se sentó en el suelo y dejó caer su cabeza hacia atrás, sobre la pared desnuda. Yula, su madre, seguía mirando todavía por la ventana: nada en el horizonte. El aeropuerto sigue cerrado por la guerra; la ayuda no llega y la población se muere de hambre = ()
- J. La Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú afirma que los conflictos armados como el de Chiapas puede extenderse a otros países americanos = ()

K. A las cinco de la tarde, Lola Flores aparece en el soleado salón de su casa de la Moraleja, que compró en 1991. Es domingo, hace calor y toda la familia está presente = ()

L. El ciclista ruso Eugenio Berzin (quién) ganó ayer (cuándo) la etapa contrarreloj (qué) entre Grosseto y Follonica (dónde), gracias a un excelente ritmo de carrera (cómo). El triunfador atribuye todo esto a su fuerte entrenamiento (por qué) que le hizo ganar 2.34 m. en los 44 km. de recorrido (cuánto) = ()

LL. Ayer noche, en su último viaje del día, el AVE acaba de batir su propio récord entre Madrid y Sevilla = ()

M. Lawrence de Arabia y su compañía de beduinos comieron, durante la Primer Guerra Mundial, carne de «oryx», el antilope blanco. Eran unos privilegiados, y quizá unos irresponsables: sólo quedan 200 parejas en todo el mundo = ()

N. Crimea dio el primer paso hacia la independencia de Ucrania como entidad autónoma = ()

SOLUCIONES: Ya que se trata de aprender y no simplemente de acertar, estas son las soluciones, más o menos; pero caben interpretaciones.

- A1; B4; C7; D3; E9; F14; G8; H12; I13; J6; K15; L2; LL10; M5.

Dos noticias para dos reportajes

Aquí tienes dos noticias suficientemente desarrolladas para imaginarte un reportaje sobre el tema. En realidad, no tienes más que empezarlo porque eso es de lo que se trata: ¿qué forma - de entre las 15 - elegirías para comenzar el relato?

1ª. El hambre causa estragos en Sudán. La Organización Médicos sin Fronteras informó este fin de semana que en el Sur de Sudán la población está amenazada por el hambre y más del cincuenta por ciento de los niños sufren una gran carencia de alimentos. En Uganda viven cerca de 300.000 refugiados procedentes de Sudán, donde hace estragos una guerra civil sangrienta en la que desde 1983 murieron centenares de miles de personas.

2ª. Miles de globos formaron ayer un mosaico con el lema «0,7 Sí» en un parque madrileño, en un acto de apoyo al movimiento surgido para que el Gobierno aumente su ayuda al tercer mundo.

—ACTIVIDADES—



1. Clasifica cada uno de los 15 comienzos de un reportaje buscándole el nombre adecuado entre las 15 formas señaladas.

2. Dividíos en subgrupos. ¿Seréis capaces de iniciar un reportaje sobre la 1ª noticia utilizando las 5 primeras formas indicadas arriba? (de la 1 a la 5)

3. Escoged ahora la 2ª noticia; comenzad el reportaje con las 5 formas siguientes (de la 6 a la 10)

4. Haced lo mismo con la 4ª noticia, aplicándole un comienzo con las últimas formas (de la 11 a la 15)