

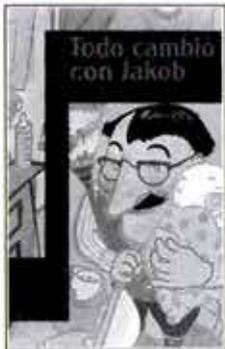


—ACTIVIDADES—

1. Busca situaciones o anécdotas en las que tu tiempo "vuela" cuando estás en compañía de tus hijos.

2. ¿Crees que en esas situaciones el tiempo de tus hijos "vuela" al mismo ritmo que el tuyo?

3. Comentar y poner en común, buscar soluciones para que el tiempo que dediquemos a nuestros hijos sea tiempo de calidad y "vuele" el unsono.



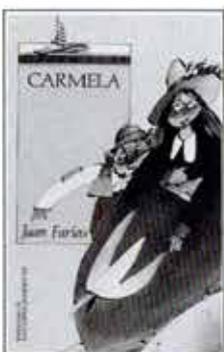
1. TODO CAMBIÓ CON JAKOB (PAREJA)

Autor: Boie, Kirsten.
Editorial: Alfaguara.
Edad: De 12 a 14 años.

Escrita en primera persona por la hija mayor de la familia, Nele, nos cuenta el cambio que se produce entre sus padres y en su casa el día que su madre decide volver a su antiguo empleo. Además llega a la familia un nuevo hermano, Jakob, a pesar de esto, la madre no deja su empleo y es el padre quien se hace

cargo de la casa dejando el suyo.

Con un lenguaje ágil y rápido, con diálogos cortos y sencillos, Nele nos va describiendo su nueva experiencia, sus sentimientos y los problemas que se presentan en la vida de pareja de sus padres.



2. CARMELA (MAMÁ)

Autor: Fariás, Juan.
Editorial: S.M.
Edad: De 12 a 14 años.

El farero de un pueblecito de pescadores del Noroeste, nos narra en primera persona, la historia de Carmela, hija del rico del pueblo, el señor Adriano.

Carmela, al caer la tarde, bajaba a la playa con su embarazo, a esperar, que él le tenía prometido la vuelta. Carmela espera a su amor, salido de una novela sentimental, y no quiere saber nada de nuevas proposiciones.

Con frases cortas, precisas, una prosa sencilla y acertada, nos va describiendo los personajes, su carácter, la vida del pueblo, sus costumbres, en un entramado entre la realidad y la fantasía.



3. JOSEFINA (PAPÁ)

Autor: Gripe, María.
Editorial: S.M.
Edad: De 9 a 12 años.

Josefina es hija del vicario del pueblo. Vive rodeada de personas mayores. Se siente sola, incomprendida, y su gran imaginación le hace evadirse de la realidad. Unas ideas religiosas mal entendidas aumentan su confusión. Una charla con su padre, el viejo vicario, le ayuda a aclarar sus ideas.

Escrita en tercera persona, su tono intimista nos deja comprender bien los problemas que angustian a Josefina.



4. JACOBO NO ES UN POBRE DIABLO (HIJOS)

Autor: Heiser, Gabriel.
Editorial: S.M.
Edad: De 7 a 9 años.

Jacobo es un pequeño albatros, algo contrahecho que no consigue aprender a volar. Los ancianos, jefes de la colonia de albatros, deciden que si no sabe volar debe morir. La angustia y la lucha de los padres, la misma forma de ser de Jacobo, que sabe hacer otras muchas cosas, aunque no vuele, se ve recompensada por todos sus amigos.

Tratado con gran ternura y realidad el tema de la minusvalía de un hijo.



5. GUERRA EN CASA (HERMANOS)

Autor: Fine, Anne.
Editorial: Alfaguara.
Edad: De 14 en adelante.

Will ha decidido escribir un libro para contar la batalla que se vive en su casa. Su hermana Estelle la ha convertido en un auténtico campo de batalla. Sus exigencias y pretensiones para hacer cosas no permitidas por sus padres, da lugar a continuas discusiones.

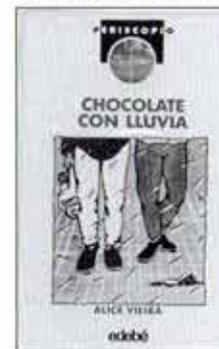
Tomando como modelo una crónica de la Primera Guerra Mundial, Will hace una analogía de sensaciones, situaciones, planes de ataque y estrategias.

Escrita en primera persona en un tono de humor, trata muy bien y con profundidad los problemas de los adolescentes cuando "quieren crecer más deprisa que sus zapatos".

Muy entretenida, diálogos ágiles y caracteres muy bien trazados.

6. CHOCOLATE CON LLUVIA (FAMILIA)

Autor: Vieira, Alice.
Editorial: Edebé.
Edad: de 12 a 14 años.



Mariana, una niña portuguesa de 13 años, vive feliz con sus padres, su abuela y su hermana Rose de 3 años. Mariana sueña con viajar a España con su familia, pero hasta que esto suceda, nos va contando su vida, sus experiencias, sus amigos, con familias que son muy diferentes a la suya.

Novela realista narrada en primera persona y con muchas pinceladas de humor.



7. LA ESTRELLA DE LOS CHEROQUIS (FAMILIARES)

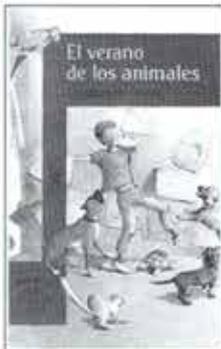
Autor: Carter, Forrest.
Editorial: S.M.
Edad: De 14 años en adelante.

Pequeño Árbol quedó huérfano a la edad de cinco años. A partir de entonces su vida creció, en todos los sentidos, al lado de sus abuelos, indios cheroquis, en las montañas de Tennessee.

Su abuelo le enseña a amar la forma de vida india, a valorar y respetar la natu-

raleza; saber vivir a su lado sin destrozarla, es la que da alimento y cobijo.

Historia amena autobiográfica, llena de lirismo y de entercedoras descripciones de la naturaleza.



8. EL VERANO DE LOS ANIMALES (CASA)

Autor: Fiedler, Christamaria.
Editorial: Alfaguara.
Edad: De 10 a 12 años.

¿Qué hacer con tu perro, tu loro, tu gato o tu tortuga cuando te vas de vacaciones? “Hugo acoge animales en su casa durante el verano”. Hugo pensó que era una broma pesada de su amigo Alfi. ¿Cómo convencer a sus padres a quienes no les gusta los animales y sí la limpieza y el orden en casa? Hugo encontró la solución.

Escrita en primera persona, rápida y ágil. Ayuda a conocer muchas costumbres de animales domésticos.



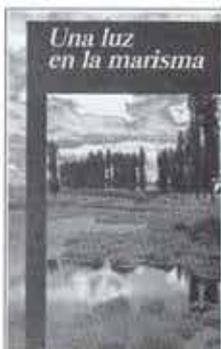
9. BILLY Y EL VESTIDO ROSA (COLEGIO)

Autor : Fine, Anne.
Editorial: Alfaguara.
Edad: De 8 a 10 años.

Una mañana la madre de Billy, como si fuera la cosa más normal, le pone un vestido rosa de niña con sus botoncitos de nácar y lo mandan al colegio como todos los días. Billy tiene la extraña sensación de que está viviendo un sueño, comprobando en su propia piel que las niñas

son tratadas de distinta forma, que se espera de ellas cosas diferentes.

Relato con una situación absurda, para señalar la discriminación sexista que hay en la escuela. Historia llena de despropósitos, alternado situaciones divertidas con otras que no lo son tanto. Con frases cortas y un estilo ágil y directo.



10. UNA LUZ EN LA MARISMA (CALLE)

Autor: Alfaya, Javier.
Editorial : Alfaguara.
Edad: De 14 en adelante.

Gabriel, un muchacho de 15 años convaléciente de una enfermedad, lee libros y mira desde su ventana todo lo que ocurre fuera con un viejo catalejo que encontró en el desván de su casa. La aparición de un cadáver hacen que sus dotes de observador ayuden a aclarar el asesinato.

Interesante, un bien tramado argumento de intriga policiaca con una prosa descriptiva, precisa y sencilla.



11. EL JOVEN LENNON (DIVORCIO)

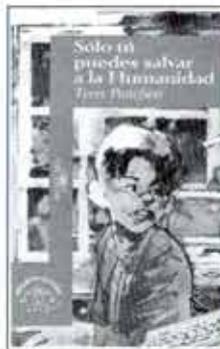
Autor: Sierra i Fabra, Jordi
Editorial: S.M.
Edad: De 14 años en adelante.

Nos narra la vida novelada de John Lennon en sus años de adolescencia. Todas sus inquietudes, sus angustias, sus amistades, sus fantasías para poder sobrevivir a la vergüenza de haber sido abandonado por su padre, cuando tenía cinco años, y su madre, al no tener posibilidades económicas, tuvo que dejarlo a

vivir con una tía.

Lo que John Lennon hizo en su vida, sus canciones, sus denuncias, su música, se gestó en estos años de su adolescencia y juventud.

Una historia amena, en ocasiones llena de descripciones de sentimientos y de lugares en los que se desenvuelve.



12. SÓLO TÚ PUEDES SALVAR A LA HUMANIDAD (ESCUELA DE PADRES)

Autor: Pratchett, Terry.
Editorial: Alfaguara.
Edad : de 12 a 14 años.

“Nos rendimos, no queremos más guerras”. Johnny no entiende este mensaje que aparece en la pantalla de su ordenador en medio de un juego de guerra intergaláctica. Así, se ve envuelto en una aventura espacial que comparte con sus amigos y con una chica poco común.

Historia que hace reflexionar sobre la guerra, la paz, la igualdad entre los sexos, la violencia injustificada y la solidaridad.

Argumento basado en algo tan actual como son los video-juegos, que “atan” a los niños muchas horas delante de una pantalla.



—ACTIVIDADES—

Hoy vamos a aprender a educar nuestro sentido crítico. Libre, tranquilo, sintiéndote a gusto con lo que hayas leído y siendo capaz de juzgar.

1º Califica al libro del 1 al 10.

2º Califica el libro como: muy bueno, bueno, regular, malo, muy malo.

3º Explica tus razones de por qué es así: Es lento, ágil, divertido, triste, real, ameno, con elementos fantásticos, tiene mucho diálogo, es muy descriptivo, es crítico, prosa sencilla o recargada, es una denuncia a favor o en contra de algo, etc. ¿En qué lo has descubierto?

4º ¿Te gustaría leer otro libro de este tipo?

5º ¿Qué parte del libro ha sido la más amena para tí?

7º ¿Te gustaría leer otro libro de este autor? ¿Sabes decir algo de él?

8º ¿Con qué personaje te has sentido más identificado?