

Una sección dedicada a recoger noticias, experiencias, ejemplos e ideas que pueden motivar tu clase o ayudar en casa al desarrollo de la personalidad de hijos y alumnos



Recibimos desde el Colegio Valsassina, en Lisboa una bonita idea «**Proyecto Coleccionar**» que una de sus profesoras nos relata:

Partiendo como base el trabajo diario con alumnos de edades comprendidas entre los 10/12 años, se comprobó el interés que estos tenían en el «**coleccionismo**» de diferentes cromos. Visto su interés se

«COLECCIONAR» Proyecto del Colegio Valsassina

propuso desarrollar una actividad simultáneamente lúdica y cultural: el «**coleccionismo**».

Así apareció el «**PROYECTO COLECCIONAR**», actividad complementaria que tiene como objetivo principal el estímulo de actitudes y comportamientos mediatizadores a través del objetivo, y

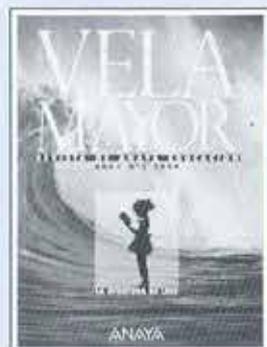
que pretende promover la formación personal y social del alumno a los niveles: cognitivo, afectivo, social teniendo como campo de aplicación el alumno a sí mismo y su relación con los demás y el medio socio-institucional donde se desenvuelve.

Dentro de este **proyecto coleccionar**, funciona desde el mes de octubre de 1991 funciona, en el Cole-

gio semanalmente, un «**Club del Cromo**», organizado por un equipo de 10 alumnos de 6º año. En este club, además de cambiar sus cromos «repes» promueve iniciativas que incentivan el placer del coleccionismo: exposiciones, showrooms de diferentes temáticas y «ferias de cambios».

Todo este trabajo realizado dentro de este proyecto de coleccionismo y concretamente en el núcleo integrador: el «**Club del cromo**», ha contribuido de forma muy especial hacer valer actitudes de responsabilidad y solidaridad, ambas esenciales para el desarrollo personal y social del alumno.

Ana Paula Lopes
d'Oliveira



«Vela Mayor» nueva revista

El grupo Editorial Anaya ha publicado el primer número de la revista «Vela Mayor», dedicada en este primer número al tema de la lectura («La aventura de leer»).

Vela Mayor pretende estar en sintonía con las inquietudes y motivaciones de profesores y profesoras como profesionales de la educación y la cultura. La revista armonizará con carácter innovador el pensamiento y las diversas manifestaciones del saber con la reflexión sobre la práctica educativa.

La revista tendrá periodicidad trimestral y cada número estará dedicado a un tema monográfico.

Plan para recuperar la «cigüeña blanca»

La revista Comunidad Escolar presenta un artículo donde cuenta que más de 2.500 escolares de toda Cantabria participarán cada curso en este proyecto, que también pretende atraer a otras cigüeñas en libertad para anidar en una zona de la que habían desaparecido en la última década.

Hace ocho años

que esta especie tan beneficiosa para el hombre desapareció de la comarca de Valderredible. Ahora dos naturalistas animan una experiencia que trata de curar y adaptar a estas aves heridas, e intentar que logren formar una colonia nodriza que sirva de reclamo para que otras cigüeñas en libertad vuelvan a tejer aquí

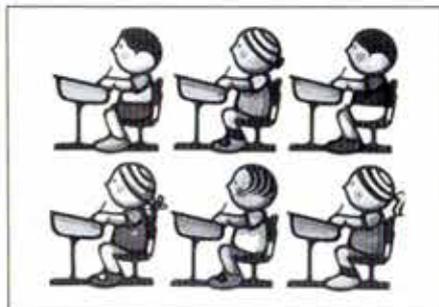
sus nidos. Se confeccionaron unos nidos artificiales para garantizar el éxito de la reproducción. De momento no hay descendencia, pero algunas cigüeñas todavía de sexo indefinido comienzan a mostrar ya sus preferencias por éste o aquel nido donde más tarde efectuarán sus cópulas.

Han procedido

también a la instalación de un voladero semicubierto donde estas aves revolotean fuera del alcance de los depredadores.

Otros ejemplares merodean por la extensa finca de alrededor, habituándose a un régimen de casi libertad junto al río Ebro, que acaba de nacer en Fontibre.

El Crepúsculo de SUMMERHIL



El colegio fundado por A. S. Neill, modelo de educación no autoritaria, amenazado de cierre por "bajo rendimiento"

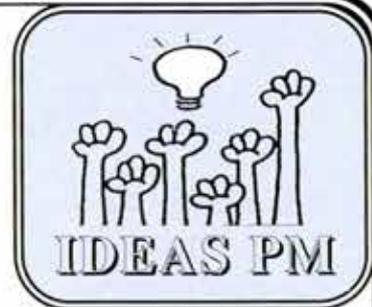
Recogemos citas textuales indicativas de algunos de los principios educativos expuestos por A.S. Neill en su obra "Teoría y praxis de la educación

antiautoritaria": "No tenemos métodos nuevos. Opinamos que la enseñanza no desempeña un papel importante en sí. No se obliga a ningún niño a asistir a las clases. En Summerhill, todos tenemos los mismos derechos...En una asamblea tanto vale el voto de un niño como el mío."

"Lo más importante es el juego. A los padres les cuesta comprender por qué se da tan poca importancia a la pura enseñanza en la escuela. Lo mismo que los adultos, los niños estudian lo que quieren aprender. Los exámenes, calificaciones y premios no hacen sino entorpecer el desarrollo de la personalidad. Sólo los pedantes sostienen que el saber libresco es formación. No tengo nada contra el aprendizaje, pero opino que jugar es más importante, y el trabajo escolar no debería disfrazarse conscientemente de juego para que guste al alumno.

Por todo el mundo pueden encontrarse niños amoldados, amaestrados, disciplinados, reprimidos. No hay más que salir a la calle. Un niño de este tipo es dócil, obedece a la autoridad con sólo oír su voz, no se atreve a la crítica y desea con fanatismo ser normal, convencional, correcto... La educación de un niño así, semeja bastante con la de un perro."

A.S.Neill se identifica con aquel verso de Kahlil Gibran: "Tus hijos no son tus hijos... Eres sólo el arco con el que tus hijos son disparados como flechas vivientes.



Vídeo digital interactivo «LA LENGUA ESPAÑOLA»

El Instituto Cervantes y la Fundación "La Caixa" presentaron el vídeo digital interactivo "La lengua española".

Es un trabajo pionero en la aplicación de las nuevas tecnologías en el campo de la investigación lingüística y el aprendizaje de la lengua, y ha sido concebido como material didáctico complementario para muchas aplicaciones docentes.

El VDI es uno de los nuevos productos de la tecnología digital. Se trata de un sistema multimedia en formato CD-ROM que incluye imágenes en movimiento, imágenes fijas y sonido. Por otra parte la interactividad permite al usuario seleccionar los contenidos que prefiere, pasar rápidamente de un bloque de información a otro o bien ampliar la información sobre algún punto concreto del programa.

El VDI "La lengua española" tiene una duración aproximada de seis horas y está dividido en cinco bloques interconectados. El primero, *Aprender español*, ofrece numerosos ejercicios de aprendizaje y pruebas de autocontrol de conocimientos. El segundo bloque está dedicado a las diferencias de pronunciación y entonación que existen entre los hispanoparlantes. El bloque dedicado a *Las palabras* ofrece información sobre su evolución, los sinónimos, la formación de nuevas e incluye un apartado denominado "atlas lingüísticos parlantes" que permite escuchar diversas denominaciones y la pronunciación de una misma palabra en las diferentes zonas dialectales del castellano. El bloque dedicado a la *Historia del Español* muestra la evolución de la lengua desde el castellano alfonsino a la actualidad. El último bloque es una antología de textos literarios en algunos casos leídos por los mismos autores.

TEATRO INFANTIL EN GRAN BRETAÑA

El teatro infantil es un espectáculo barato en la Gran Bretaña.

Las galerías de arte y los museos de Edimburgo, con la honrosa excepción del Centro Artístico Municipal, buscan adultos respetables y asombrados a los que se les permite el libre acceso entre las 10 de la mañana y 5 de la tarde durante los días laborables y de 2 a 5 los sábados. Si lo invitan a usted una tarde, se supone que deberá encontrar una "canguro". A los niños no se les invita a las reuniones de adultos, ni a bodas y reuniones de amigos

Una ciudad amiga de los niños tiene que cortar esto de forma radical. Si

el 20% de la población son niños, tendremos que poner a su disposición el 20% de nuestro presupuesto y de nuestro tiempo.

¿Por qué no pueden ofrecer los museos y galerías de arte acontecimientos y visitas especiales a horas convenientes para las familias? ¿Por qué no existen programas de deporte familiar todas las noches y fines de semanas en los centros y clubes existentes? ¿Por qué no contamos con espectáculos musicales y teatrales que resulten atractivos para niños y adultos, quien constituyen la base y no la excepción? La familia es un mercado y parece

comercialmente aconsejable el ofrecerle lo que quiere. Y la comunidad debe invertir en su capital humano, en la próxima generación de espectadores teatrales, pensadores y personas que decidan.

Así que ofrezcamos durante todo el año cultura que sea atractiva para la familia y a precios módicos. No llamemos "educativo" a todo el trabajo que se realiza con los niños y que precisa educadores oficiales y limita la cultura a una ocasional visita escolar en algún lugar de interés. Animemos a los hombres a que disfruten con la compañía de los niños y que los traten con respeto.