



Esta película es fruto de una inquietud de su director: «(...) si me muero ahora, ¿qué carajo sabe mi hijo, que tiene 11 años de lo que pienso, de lo que soy? Dentro de poco podrá entender una serie de cosas; por lo menos, en las que yo creo y respeto».

UN LUGAR EN EL MUNDO

Materiales para el diálogo

— Pablo Guerrero —

Para trabajar películas en el aula

y «combatir el cine de monigotes», de falsos héroes, acaba de publicarse el libro de J. GLEZ. MARTIEL: *El cine en el universo de la Ética. El cine-forum* (Col. Hacer Reforma), Alauda/Anaya, Madrid, 1996. El perfil del alumno que la reforma plantea es el de alguien capaz de afrontar, desde el conocimiento y la experiencia, el tremendo aluvión audiovisual

que cada vez de modo más agresivo forma parte de la vida cotidiana. Adquirir contenidos, aprender a desentrañar también la forma en que es emitido el mensaje y, sobre todo, clarificar los valores que tales medios transmiten, forman parte de las áreas curriculares de primaria y secundaria.

Por ello, para formar espectadores activos y creadores, se propone la técnica del video-forum, una actividad grupal en la que, a partir del lenguaje cinematográfico y a través de una dinámica interactiva, se pretende



llegar al descubrimiento, la interiorización y la vivencia de unas realidades y actitudes latentes al grupo o proyectas en la sociedad.

«Si aún no han visto ustedes la película *Un lugar en el mundo*, abandonen inmediatamente la lectura de este artículo, precipítense al cine en donde la proyectan y déjense llevar por la aventura interior de cinco personajes...». Con estas palabras iniciaba Maruja To-

rres un artículo aparecido en el País semanal el 13 de diciembre de 1992. Cuatro años han pasado y no podemos sumergirnos en la oscuridad de una sala de proyección, no podemos contagiarnos del embrujo del cine como Dios manda. Sin embargo siempre nos queda el insuficiente consuelo del video (algo es algo). Lo dicho, entren en la aventura de estos personajes sea como sea, después vuelvan a leer estas páginas. ¡Ah, no se precipiten!, véanla varias veces, vamos a «trabajar con ella» con permiso de don Adolfo Aristarain.

La pre-historia de estas líneas

El objeto de lo que tienes aquí es aportar un material, creo que útil, para el trabajo en grupos. Inicialmente fue concebido para un seminario de Ética de COU. Éste se desarrolló a lo largo de un trimestre, dividido en diez sesiones. Las dos primeras fueron de carácter introductorio (qué es la Ética, qué es eso de «decidir en libertad», ¿es cierto que: *not to decide is to decide?*, ¿es válida toda opción?...) y quisimos hacer especial hincapié en el tema de los valores. Aquí entra «Un lugar en el mundo». Verdaderamente es difícil encontrar una película tan adecuada, a mi juicio, para abordar con jóvenes (ya casi adultos, es verdad) un tema tan capital como el de los valores. Dedicamos a la película (visionado y diálogo) tres sesiones. Atravesado el ecuador, dedicamos las cinco últimas sesiones a tratar, de forma más o menos sistemática, un tema ético de actualidad. A los alumnos se le ofrecieron cuatro temas para que cada cual se uniera al grupo que le suscitara más intereses. Los temas fueron: ética y literatura, ética y discriminación, ética y ecología, ética y publicidad

Así, al final de estas líneas encontrarás una serie de sugerencias para la reflexión personal y grupal que fueron utilizadas en dicho seminario. Añado también algunas «preguntas amables» para grupos de escuelas de padres. Sin duda, de todas las preguntas (tanto las dirigidas a jóvenes, como las dirigidas a padres), las más interesantes y atinadas serán las que se te ocurran a tí al ver la película. Sirvan las que aportó, como meras pistas...

AYUDAS PARA VER LA PELÍCULA

1. FICHA TÉCNICA

Argentina, 1992.

Director: Adolfo Aristarain.

Guión: Adolfo Aristarain y Alberto Lecchi.

Fotografía: Ricardo de Angelis.

Música: Emilio Kauderer.

Montaje: Eduardo López.

Intérpretes: Federico Luppi (*Mario*), Cecilia Roth (*Ana*), Leonor Benedetto (*Nelda*), José Sacristán (*Hans*), Gaston Batyi (*Ernesto*).

Argumento: Ernesto regresa al pueblo donde creció y recuerda (*vuelve a pasar por su corazón*) una serie de hechos de su adolescencia que marcarían su vida. Es la historia de sus padres. Mario y Ana, profesor y médica en una remota región de Argentina; de Nelda una religiosa comprometida con su pueblo, con el pueblo de a pie... Es la historia de Hans, un cinico español que quizás no es tan cinico; de Andrada, un injusto instrumento de un injusto terrateniente; de Luciana, hija del capataz, bajo el peso de su historia, de su padre, de su sexo...

Ernesto se hizo mayor entre odios y amores, injusticias sociales y triunfos y fracasos de familia. Reviviendo esa historia buscará encontrar su lugar en el mundo.

Es la historia de la VIDA de personas, de sus ideales, de sus valores, de sus miedos, de sus rabias, de su esperanza. Pero, ante todo, **es la historia de un padre que encontró su lugar en el mundo.**

2. MONÓLOGO INICIAL DE ERNESTO

«No sé por qué vuelvo. No tiene mucho sentido (...) volver a un lugar que ya no existe. Sigo haciendo cosas sin pensarlo demasiado, sin medir las consecuencias. Más o menos como vos.

A lo mejor vengo nada más para hablar un rato con vos. Para contarte algunas cosas que me pasaron. Para decirte lo que pienso hacer. Estoy en un edad de mierda en la que estás obligado a tomar decisiones y justamente lo que menos tienes ganas de hacer es tomar decisiones. No te preocupes, no vuelvo para saber quién es mi padre, ni para conocerme realmente, ni para descubrir tus zonas oscuras. No va por ahí la cosa.



Siempre fuiste un tipo transparente. Sólido como una pared, pero transparente. Y si a veces no te entendía no era culpa tuya. No era culpa mía tampoco. Era muy chico para entender algunas cosas. Cuando empecé a entender las cosas de los mayores fue porque, sin darme cuenta, había dejado de ser chico.

(...) Me gustaría conocer tu versión. Yo sólo conozco parte de la historia. Algunas cosas las viví, otras las escuché o las espí. A lo mejor vine porque me di cuenta de que se me estaban olvidando y me dio bronca. Hay cosas de las que no pueden olvidarse, no tienen que olvidarse aunque duelen».

3. MONÓLOGO FINAL DE ERNESTO

«A mi también me da bronca no tenerte al lado para hablar con vos. A veces me haces mucha falta, viejo.

Me gustaría que me dijeras cómo hace uno para saber cuál es su lugar. Yo por ahora no lo tengo. Supongo que me voy a dar cuenta cuanto esté en un lugar y no me pueda ir. Supongo que es así. Ya va a aparecer. Todavía tengo tiempo de encontrarlo».

4. PREGUNTAS PARA EL DIÁLOGO

(Seminario de Ética de COU)

1. Impresión general sobre la película (te gustó, no te gustó, te llamó la atención alguna imagen-secuencia, te llamó la atención alguna frase...)
2. ¿Con qué personaje te identificarías más? ¿Por qué?
3. «Juzga» la actitud de cada personaje. Desde un punto de vista ético ¿cómo crees que obra cada uno?
4. ¿Qué problemas se abordan en la película? ¿Qué valores descubres en los protagonistas?
5. Hacia el final de la película, el padre dice a Ernesto lo siguiente:

«No puedo dejar todo esto. Cuando uno encuentra su lugar ya no puede irse».
6. Ernesto, al comienzo de la historia, comenta lo siguiente:

«Estoy en una edad de mierda en la que estás obligado a tomar decisiones y justamente lo que menos tienes ganas de hacer es tomar decisiones».

¿A qué crees que se está refiriendo?
7. ¿Cuál crees que es la conclusión a la que quiere llegar el director de esta película?

5. PREGUNTAS («amables») PARA EL DIÁLOGO

(Escuela de Padres)

1. Impresión general sobre la película (os gustó, no os gustó, os llamó la atención alguna imagen y/o secuencia, os llamó la atención alguna frase...).
2. ¿Te has hecho alguna vez la misma pregunta que se formulaba el director de esta película (si me muero ahora...)?

En caso de que no la hayas formulado: **¿Qué saben vuestros hijos de lo que pensáis, de lo que soís?**
3. Y, ¿por qué no?, cambiemos la polaridad de la pregunta anterior: **¿Qué sabéis de lo que piensan vuestros hijos, de lo que son?**
4. ¿Qué valores se encuentran más presentes en la vida de la familia protagonista de la historia? ¿Y en la vuestra?
5. Hacia el final de la película, el padre dice a Ernesto lo siguiente:

«No puedo dejar todo esto. Cuando uno encuentra su lugar ya no puede irse».

¿Cuál es vuestro lugar en el mundo?
6. ¿Pueden vuestros hijos decir de vosotros lo mismo que Ernesto dice de su Padre?:

«No te preocupes, no vuelvo para saber quién es mi padre, ni para concertar realmente, ni para descubrir tus zonas oscuras. No va por ahí la cosa. Siempre fuiste un tipo transparente. Sólido como una pared, pero transparente. Y si a veces no te entendía no era culpa tuya. No era culpa mía tampoco».
7. ¿Qué contestaríais a vuestros hijos si os preguntaran...?.

«Me gustaría que me dijeras cómo hace uno para saber cuál es su lugar. Yo por ahora no lo tengo».
8. ...