

Tres nociones: Plano, encuadre, ángulo

La noción de «**PLANO**» la estamos utilizando continuamente al hablar de la imagen; toda imagen televisiva, cinematográfica o fotográfica se construye en un «**PLANO**», dentro de un «**ENCUADRE**» y desde un determinado «**ÁNGULO**» de cámara.

EL PLANO Y LA «TOMA».- Una «**TOMA**» es lo que queda filmado desde el momento en que se pone en marcha el motor de la cámara hasta que se detiene. Por tanto es la cantidad de película impresionada sin practicar ningún corte.

El **PLANO**, en cambio, se puede entender de dos maneras:

A) La más concreta: Es la parte de la «toma» que se introduce en el montaje final de la película. A veces puede ser la «toma» entera pero muy frecuentemente suele ser un fragmento.

B) La más general: Un «**PLANO**» es la resultante de los factores siguientes:

—la distancia a que se encuentra el objeto que se filma con respecto a la cámara: muy lejano, muy próximo, etc. (aunque el efecto de lejanía y cercanía puede ser manipulado según el objetivo que se utilice o el manejo del «zoom»)

—la relación entre la cosa filmada y la superficie de la pantalla: la «cosa» puede ocupar toda la pantalla o puede aparecer muy pequeña en medio de un espacio muy amplio.



Se produce así la **ESCALA DE PLANIFICACIÓN**, es decir, los diversos tipos de planos con que se puede filmar un objeto o una escena:



PLANO GENERAL, PLANO CONJUNTO, PLANO AMERICANO, PLANO ENTERO, PLANO MEDIO, PRIMER PLANO, PLANO DETALLE...



Dibujos tomados de «Lecciones de Cine». Ed. Mensajero.

—NOTAS.—

- 1.- Esta terminología de la **ESCALA DE PLANIFICACIÓN** es la más común pero admite otras variantes y matices (ver video de la UNED sobre la imagen)
- 2.- Elegir un plano en vez de otro (como también diremos con respecto al encuadre y a los ángulos de la cámara) supone una opción no caprichosa del director o el realizador sino coherente con el estilo visual que más convenga a su película.
- 3.- La planificación (y demás recursos expresivos) en los «spots» publicitarios o en los «video-clips» es siempre mucho más libre e incluso «chocante» que un relato cinematográfico normal.
- 4.- La noción de **PLANO** que hemos expuesto puede resultar un tanto rígida. Hay que tener en cuenta que a veces, mediante un movimiento de cámara o de los actores hacia la cámara, podemos recorrer toda la **ESCALA DE PLANIFICACIÓN** sin que haya un corte entre cada uno de los planos.

La noción de «**ENCUADRE**», como la palabra indica, hace referencia al «cuadro» entre cuyos límites verticales y horizontales se crea la imagen.



En este plano de «**CRIMEN PERFECTO**», de Hitchcock, el encuadre señala no sólo la distancia física entre dos personajes (marido y mujer) sino toda la tensión y la desconfianza que se ha creado entre ambos.

Por tanto, la primera función del **ENCUADRE** es **selectiva**: selecciona la parte del espacio y los objetos que quiero mostrar en la imagen; y excluye (deja fuera de cuadro) lo que no quiero mostrar.

La segunda función del **ENCUADRE** es **organizativa**: los objetos, los personajes, las sombras y las luces etc. encuentran al ser encuadrados su lugar en el espacio, crean relaciones entre sí y centros de interés en el conjunto.

Esas relaciones, centros de interés, etc. podrán ser potenciados por los recorridos de la cámara, el «zoom» y el **ÁNGULO** desde el que la cámara observa.

EL ENCUADRE cinematográfico es dinámico.

La noción de «**ÁNGULO**» se refiere al punto de vista desde el que la cámara registra la escena:

- ÁNGULO FRONTAL (horizontal)**: las cosas están a la altura de los ojos de quien las observa.
- ÁNGULO PICADO**: la cámara «mira» hacia abajo (p. ej. cuando se filma la calle desde un balcón)
- ÁNGULO CONTRAPICADO**: la cámara «mira» de abajo arriba (por ej. el balcón filmado desde la calle)
- ÁNGULO OBLICUO**: la cámara se inclina hacia la derecha o la izquierda obteniendo así una imagen igualmente inclinada.
- ÁNGULO SUBJETIVO**: la cámara substituye la mirada y los movimientos de un personaje que está en escena: no vemos sus ojos sino lo que está viendo, no le vemos andar sino que es la cámara la que hace el desplazamiento como si estuviera incorporada al personaje.

*Los **ÁNGULOS DE LA CÁMARA** no representan solamente un punto de vista físico determinado sino que, con frecuencia, cargan la imagen de nuevos significados: por ejemplo, un **ÁNGULO OBLICUO** puede sugerir ideas de inestabilidad, desequilibrio... un **ÁNGULO PICADO** puede hablar del «hundimiento» moral de un personaje, mientras el **CONTRAPICADO** habla de todo lo contrario: exaltación, grandeza, ... etc.*

Los movimientos de la cámara

Durante el rodaje, la cámara puede estar fija o en movimiento, desplazándose en todas direcciones. Los movimientos de cámara pueden resultar molestos si se hacen demasiado evidentes y no tienen una razón de ser expresiva: *descriptiva, narrativa, dramática...*

La cámara se instala a veces sobre raffles («TRAVELLING») o en cualquier otro medio que ayude a desplazarla hacia adelante, hacia atrás, lateralmente o verticalmente.

No confundir el movimiento de «TRAVELLING» con el efecto de «ZOOM». El «ZOOM» es una lente cuya distancia focal se puede ir ajustando a lo largo de una «toma»; produce efectos de acercamiento, alejamiento, pero con resultados más pobres, por ejemplo, el de falsear el espacio que se filma.



Los movimientos de cámara se hacen a veces imperceptibles para el espectador, por ejemplo cuando se limitan a seguir el movimiento natural de un personaje o de un vehículo.

PANORÁMICA.— Es un movimiento que corresponde al giro de la cámara sobre su propio eje, equivalente al giro de nuestra cabeza sobre el cuello. Se utiliza generalmente para describir un panorama: el recorrido puede ser parcial (180 grados) o circular (360 grados).

GRÚA.— La cámara se puede incorporar a una grúa, o a una «DOLLY» (grúa más pequeña y manejable) para efectuar movimientos más complejos.

La iluminación

Se suele decir que en el cine la luz es tan importante como la sombra, pero eso mismo se podría decir de la pintura (recordar a Velázquez, Goya, Caravaggio) y también de la escultura: toda imagen necesita la luz y la sombra para ser «leída» y valorada.

Pero la imagen que procede de la fotografía, como la del cine, esta afirmación es evidente puesto que ese tipo de imagen se genera sólo mediante la luz. De ahí la importancia del equipo de luminotecnia en una película.

— .TRES FUNCIONES BÁSICAS. —

- LA PRIMERA FUNCIÓN de la luz en la imagen es hacer que las cosas se vean o, en todo caso, es hacer que se vea lo que el fotógrafo quiere que veamos.
- LA SEGUNDA FUNCIÓN de la luz es expresiva: contribuye notablemente a crear una determinada atmósfera cuya escala puede ir desde el terror a la serenidad, desde el realismo al expresionismo.
- LA TERCERA FUNCIÓN de la luz es la de equilibrar (o desequilibrar si es lo que intencionadamente se pretende) la composición del ENCUADRE repartiendo las masas de luz y de sombra según convenga.



Cada uno de los planos de una película ha de ser iluminado, cuidadosamente manteniendo sin embargo, el «racord» de luz de un plano a otro.

Los tratadistas distinguen varias clases de luz y diversas técnicas de iluminación; así distinguen entre *luz directa*, *luz rebotada*, *luz difusa*, *luz dura*...

Y en la iluminación distinguen entre la iluminación tonal, el claroscuro y una gama intermedia de matices.

NOTA.- Consultar para ampliar este punto, algún texto de divulgación sobre la imagen, por ejemplo, «Didáctica de la imagen» (ICE. Univ. de Deusto), «La imagen» (curso de la UNED), «Lecciones de cine» (Ed. Mensajero)

Para la obtención de determinados efectos mediante la iluminación tiene gran importancia tanto la «DIRECCIÓN» como la «ALTURA» de las fuentes de luz.

—LA DIRECCIÓN. Luz lateral, frontal, contraluz.

—LA ALTURA. Luz cenital (de arriba abajo), luz baja (de abajo arriba).

«Es raro encontrar estas direcciones básicas de la luz en estado puro (...) Una combinación clásica es la que estaría constituida por una luz lateral como principal, una luz de relleno frontal, un contraluz y una luz para iluminar el fondo.»

La luz de relleno aclara la fuerte sombra provocada por la luz principal (...), el contraluz bordea las formas... Los fondos se suelen iluminar separadamente de los sujetos, "etc.

(*"La imagen", curso de la UNED, 1*)

