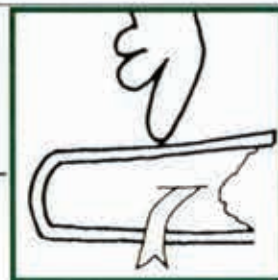


Biblioteca Fonseca



— María Luisa Brey —

En esta sección se presentan libros que son novedad en las editoriales educativas, catalogados según las cuatro secciones que suelen servir de base a la estructura de un Centro Escolar: Directores, Profesores, Tutores y Familia

— Directores —



HORIZONTE DEL LIBERALISMO. Por María Zambrano. Edición y estudio introductorio a cargo de Jesús Moreno Sanz. Ed. Morata S.L. Madrid, 1996.

Este es el primer libro que escribió María Zambrano y en el que —desde la coyuntura crítica de 1930 en que apareció— se plantean ya cuatro cuestiones decisivas para el desarrollo de su pensamiento: de una parte, la constatación de la crisis de la cultura occidental y las conexiones

que con ella ofrece la crisis política del liberalismo, a la que Zambrano da cauce mediante un «Nuevo liberalismo» socializante. En segundo lugar, la aparición de un método interrogador que busca el envés de las ideas, y que ya aquí ofrece gérmenes muy originales de lo que será el mayor logro de esta autora: la indagación de la tragedia que recorre y sobrepasa a la historia mediante una «razón poética». En tercer lugar, marca el inicio de lo que será ya una constante de la escritura zambranianista: el imbricado diálogo entre una crítica cultural y política de Occidente y planteamientos más puramente especulativos y poéticos. En cuarto lugar, todo ello suscita ya aquí tanto la asunción de los maestros primeros de Zambrano —Unamuno, Machado, Ortega— y las herencias intelectuales por ellos transmitidas— Nietzsche, Simmel, Bergson, Spranger o Splenger—, como las vías por las que se adentrará en propuestas enteramente originales, y en la cuestión política, especialmente disímiles tanto de Unamuno como de Ortega.

El estudio preliminar de Jesús Moreno Sanz pone de relieve éstos y otros aspectos contextualizadores, entre los que destaca la conexión que establece entre Tragedia e Historia, la patentización del compromiso político de Zambrano, así como la relevancia que éste tuvo en los «felices» años treinta.

LA ESCUELA MODERNA FRANCESA. UNA PEDAGOGIA MODERNA DE SENTIDO COMUN. LAS INVARIANTES PEDAGOGICAS. Por Célestin Freinet. Ed. Morata S.L. Madrid, 1996.

Se ofrece en este libro un ramillete con tres obras especialmente significativas y reveladoras de la «práctica técnica y peda-

gógica» de Freinet, así como de su original «filosofía educativa».

Freinet amaba apasionadamente no sólo su trabajo, sino la reflexión permanente sobre su propio trabajo. Era un caso singular de la investigación-acción. Fué un auténtico rupturista de la educación de su tiempo, el gran constructor de lo que podríamos llamar el «materialismo escolar». Metido a fondo en su entorno y atento siempre a las necesidades sociales reales de su pueblo, sigue siendo un ejemplo de compromiso práctico, ético, político y modernizador. No en vano su pedagogía de base era una «ciencia de la formación del trabajador».

No es una provocación editar hoy a Freinet. Se trata más bien de un acto justo de reconocimiento y de restablecimiento de la verdad histórico-educativa de nuestros días. Y es también un homenaje a la recuperación de la memoria de lo auténtico.

— Profesores —



JUEGOS DE AYER PARA ENTRENAR HOY / I. Por Cecilio Bravo. Editorial CCS. Madrid, 1996.

Este es un libro escrito desde el amor a la tierra y desde la profesionalidad del profesor. Cecilio Bravo es profesor de Educación Física, entrenador de atletismo y entrenador nacional de fútbol. El utiliza estos juegos y sabe de qué habla cuando propone que otros profesores y entrenadores sean creativos en su trabajo.

Los juegos ofrecidos en este primer volumen están pensados para cumplir unos objetivos, indicados para las edades más apropiadas y perfectamente descritos e ilustrados para realizarlos inmediatamente. Aquí encontrará el educador-entrenador juegos de velocidad, de fuerza, de habilidad, tácticos, con piedras, con cuerdas y otros elementos para diversas aplicaciones.

TEORIA DE LA INTELIGENCIA CREADORA. Por José Antonio Marina. Ed. Anagrama. Barcelona, 1993.

Este libro es una teoría innovadora de la inteligencia, que integra los resultados de las ciencias cognitivas: la neurología, la inteligencia artificial, la psicolingüística, la psicología cognitiva,

la filosofía. El tema es de urgente interés para todos porque, como dice el autor, «la idea que tengamos de lo que es la inteligencia humana va a determinar la idea que tengamos de nosotros mismos, y esta idea determina lo que realmente somos».

Para aplicar la teoría se sirve de dos ejemplos muy dispares: la «creación deportiva» y «la creación artística». Michael Jordan en el baloncesto, Jack Nicklaus en el golf, Marcel Proust o Rainer María Rilke en la literatura, demuestran la deslumbrante flexibilidad de la inteligencia humana. El proceso inventivo es liberado de las nieblas mitológicas y descrito con una inusual precisión y una notable técnica narrativa.

La teoría de la inteligencia creadora se prolonga necesariamente en una Ética, considerada como ciencia de los fines del hombre. El hecho de que estas afirmaciones, tan abstractas y arbitrarias en apariencia, se deduzcan de los minuciosos análisis de las operaciones intelectuales, es uno de los aspectos más sugestivos y polémicos del libro.

EDUCACION CIVICA DEL CIUDADANO EUROPEO. Conocimiento de Europa y Actitudes Europeístas en el Currículo. Por Emiliano Mencía. Ed. Narcea. Madrid. 1996.

Entre los grandes retos que tiene hoy la escuela europea de todos los niveles, hay que situar el de hacer efectiva una auténtica Educación Cívica de las nuevas generaciones de ciudadanos europeos. Cada día se hace más evidente que la identidad europea se forja en la educación y que la escuela es, por consiguiente, el verdadero crisol de Europa.

Hace una llamada sobre este reto a la atención de cuantos tienen responsabilidades educativas escolares y ofrece ideas y sugerencias que pueden ayudar a clarificar conceptos sobre la Educación cívica del ciudadano europeo y sobre cómo, por qué vías y con qué medios realizar esa educación en el marco de las instituciones escolares.

— Familia —



GUÍA PARA MADRES Y PADRES. Por Teresa Hernández y otros. Fundación CREFAT. Madrid. 1996.

El mundo de las drogodependencias es complejo, porque se mezclan muchas cosas. Convivir con un drogodependiente no sólo es complejo sino que es, además, difícil y doloroso. Nuestro hijo drogodependiente se convierte en el centro de todo, el resto de la familia ya no existe y los padres menos que nadie: han llegado

a la conclusión de que tienen la culpa. No saben de qué y por qué, pero sólo tienen clara su culpabilidad y que deben pagar por ello.

Esta Guía no es neutral: nada lo es. Las autoras son profesionales que trabajan a diario «en primera línea», con los drogadictos y sus padres. Puede parecer que, en general, sólo se piensa y se actúa por y desde el drogodependiente, pero esta vez se pretende apoyar y ayudar específicamente a los padres mediante una información y unas sugerencias básicas. Y apoyando a los padres, también se apoya a los hijos.

El conocimiento es una herramienta útil para entender las diversas situaciones que se nos van presentando a lo largo de la vida, tanto las negativas como las positivas: «entender el mundo» nos ayuda a vivir menos dolorosamente, más objetivamente.

te. Pasar de la emoción a la acción no nos va a ayudar; hay que introducir también la razón y los valores.

La solidaridad es una obligación, pero también es un principio ético la búsqueda de la felicidad individual, de nuestro propio bienestar; podremos querer si aprendemos a querernos nosotros mismos. Respetemos y aceptemos a nuestros hijos, pero sin perdernos nunca de vista a nosotros mismos.

— Tutores —



EXTASIS. Y OTRAS DROGAS DE SINTESIS. Por Juan Carlos Melero y Roberto Flores. Edita EDEX Kolektiboa. Gobierno Vasco Bilbao. 1996.

¿Drogas de diseño? ¿Drogarse a la carta? ¿Por qué no, mejor, aprender a plantar cara a la tristeza, al aburrimiento, a la incertidumbre, al cansancio o al vacío existencial y celebrar los momentos de dicha, sin necesidad de recurrir a las drogas? Disponemos de capacidades inéditas de autodesarrollo y relación social que hacen posible prescindir de la

intromisión en la química cerebral que el consumo de drogas representa.

En este cuaderno que edita EDEX, fundación de ayuda contra la drogadicción, del Gobierno Vasco, se habla del Extasis y otras «drogas de síntesis». Pero se habla sobre todo de los jóvenes y de cómo organizar y enriquecer sus maneras de vivir sin el recurso a estas dañosas sustancias.

MANUAL DE ORIENTACION Y TUTORIA. Coordinadores: Manuel Alvarez y Rafael Bisquerra. Ed. Praxis, S.A. Barcelona. 1996.

La Orientación y Tutoría se han convertido en dos piezas básicas del proceso educativo. Su finalidad es el proceso integral del individuo. Para ello se propone un currículum más formativo, donde al sujeto se le prepare en la vida y para la vida.

Son diversos los agentes implicados en la Tutoría y en la Orientación: profesores, tutores, orientadores, familia. Todos estos profesionales, al ejercer su función orientadora, necesitan de una formación y de una actualización permanente en la materia. A esta necesidad pretende responder esta obra.

Este Manual se estructura en siete grandes bloques: 1) Aspectos generales; 2) Areas de la Orientación y de la Tutoría; 3) Modelos de intervención; 4) La acción tutorial; 5) Evaluación psicopedagógica; 6) Formación de orientadores y tutores; y 7) Actualización bibliográfica y recursos.

En cada bloque aparecen temas básicos, artículos, experiencias y recursos. Los temas básicos son una introducción general al contenido de todo el bloque. En los sucesivos artículos, elaborados por autores muy diversos, todos ellos especialistas en su campo, se desarrollan los contenidos, procurando ir de la teoría a las propuestas prácticas. Estos artículos se estructuran en temas. En las experiencias se exponen ejemplos de intervención, a título ilustrativo. En el apartado de recursos y estrategias se presentarán materiales, procedimientos, técnicas, etc., que pueden ser de interés de cara a la aplicación práctica.