

**La música ya existía
pero nadie lo sabía (Séneca junior)**

UNIDAD 28: PARARÁ PAPÁ, PARARÁ PACHÍN

CONTENIDO:

— *La educación del oído.*

OBJETIVOS:

- Que el bebé escuche una repetición de sonidos (aliteración)
- que el bebé perciba la musicalidad de combinar un mismo sonido
- que el bebé se familiarice con el fonema "p" (uno de los más fáciles de pronunciar)

MOMENTO:

— Cuando está despierto y activo

— Actividades —

1. La madre coge el bebé de manera que pueda leer sus labios, y le recita la retahíla muy despacio y exagerando mucho el movimiento de labios:

¿Parará, papá?
Parará, Pachín
¿Parará, Pachín?
Parará, papá.
Parará, Pachín.
Parará, papá.
Parará, papá.
Parará, Pachín.
Pachín, pachín, pachín...

2. La madre le recita de nuevo, esta vez más rápido y canturreándolo.

3. La madre pronuncia muy despacio: Papá. Pepé. Pipí. Popó. Pupú.

4. La madre recita mientras mueve cada uno de los dedos:

Papá: cantará (pulgara)
Pepé: te cacé (índice)
Pipí: colibrí (corazón)
Popó: vengo yo (anular)
Pupú: te vas tú (meñique).



5. La madre canta la retahíla anterior con la siguiente melodía: Do-fa-fa-sol-fa, pero alternando dos escalas en cada verso: el primero se empieza en una escala alta, el segundo en la escala anterior, el tercero en la alta, etc.

6. Se repite de nuevo, pero al contrario: el primer verso en la escala más baja, el segundo en la alta, etc.

7. Intentar que el bebé repita detrás de nosotros:

Papapapapapapa...
Pepepepepepee...
Pipipipipipipipi...
Popopopopopo...
Pupupupupupu...

8. Entonar los sonidos anteriores: cada uno con una nota de la escala (papa=do; pepe= re; pipi=mi; popo=fa; pupu= sol).

9. Decir esos mismos sonidos con distintas entonaciones: enfado, pena, alegría...

10. Decir los mismos sonidos alternando uno fuerte y uno suave.

11. Recitar cualquier trabalenguas popular que tenga el sonido "p" o inventar uno.

Compré pocas copas,
pocas copas compré,
y como compré pocas copas
pocas copas pagué.