

**Todos aprendemos a hablar.
 Porque otros nos enseñan a hablar.
 La familia: la lengua materna .
 La escuela: el lenguaje cultural.
 La sociedad: el lenguaje productivo.
 Claro que nos enseñan y aprendemos a bien hablar.
 Y no pocas veces nos enseñan a hablar algo peor .
 Es la diferencia que hay entre el bien-decir y el mal-decir .**

Querer, poder y saber hablar: ¡esa es la cuestión!

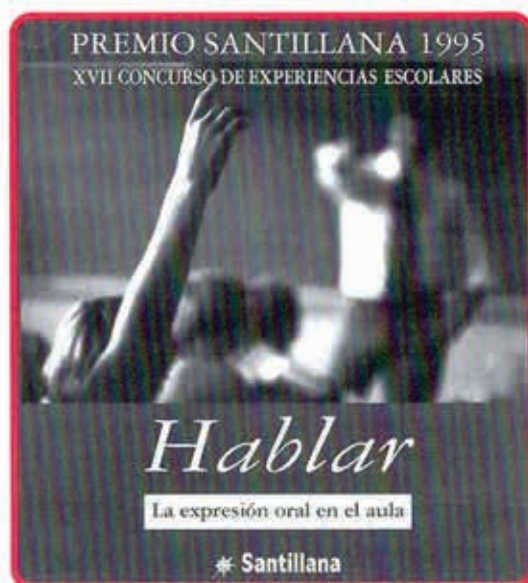
—Joaquín M^o García de Dios—

Porque hablar es un arte.
 Porque hablar es un poder.
 Porque hablar es un placer.
 Porque hablar es una capacidad humana y humanizadora.
 Porque hablar es comunicar y, a veces, comunicarse.
 Porque hablar es crear y, a veces, recrear y recrearse.
 Porque hablar es personalizar.
 Porque hablar es la función más compleja del saber: comprendiendo, aplicando, analizando, sintetizando y evaluando.
 Porque hablar es adherirse, protestar, distanciarse, evaluar el nivel de libertad que se logra o de no libertad que se padece.
 Porque hablar es vivir o, quizás mejor, vivir sin hablar no es vivir.

Un libro a tener en cuenta

El de la editorial Santillana que presenta los resultados de su XVII concurso de experiencias escolares y que titula **HABLAR: La expresión oral en el aula**.

Unas experiencias escolares que merecieron el premio y que merecen la pena porque son capaces de inspirar nuevas maneras de ayudar a los alumnos a poder hablar cada vez mejor y con una calidad de comunicación cada vez más humana.



Experiencia 1^a: «CUEENTOS A LA CARTA»

Se trata de una experiencia realizada en el Colegio público "Milladoiro" de Malpica de Bergantiños en la provincia de La Coruña, presentada y conducida por el profesor Mario Aller Vázquez .

Con un proceso muy dinámico, a partir de una serie de cartas del Tarot, se van construyendo cuentos en los que el proceso creativo tiene todas las salidas abiertas, pero sólo cuando los cuentos se cuentan se percibe la creación y se realiza la experiencia de un hablar que tuvo un punto de partida imaginativo y un proceso poético y creativo de mucha personalización y enriquecido por las aportaciones de los componentes del grupo .

Esta experiencia es de las que sólo se comprenden si se hacen. Incluso la misma guía del proceso adquiere toda su vida cuando se experimenta. Y, aunque sea muy recomendable el seguirla al principio muy al detalle, a otros profesores también creativos, les puede servir de inspiración y de plataforma con garantías.

Experiencia 2ª: «SOLTAMOS LA LENGUA»

La experiencia la presenta Isabel Agüera Espejo - Saavedra. Y se realizó en el Colegio Público "Averroes" de Córdoba. "Trabajamos para aprender y divertirnos". Este es el espíritu de esta experiencia.

Y el pretexto es "soltar la lengua". Dar cauces, dar posibilidades, ofrecer pistas para recorrer caminos. Y empatar con la realidad.

Con tres estrategias básicas :

Las encuestas: La expresión oral en el aula, en la calle, en la familia.

Las fichas: El vocabulario según los contextos: sala de espera de una consulta médica, el colegio y la familia.

Feedback: observando la actuación de alguien que habla, hacer las observaciones pertinentes sobre el contenido del mensaje, sobre la forma de exponerlo, desde la gesticulación hasta los tonos ...

Así se descubre la realidad y la variedad y la importancia de la expresión oral.

Y todo revierte en una nueva etapa:

Situaciones de comunicación y creación de textos.

Soltar la lengua: dejar que se expresen sobre su vida y observarse en grabaciones .

Tele-cartón: preparar una simulación de programas televisivos: entrevistas a famosos, concursos, noticias, leyendas, hablan los famosos ...

Jugamos: y aquí se proponen un montón de actividades que pueden excitar la posibilidad de expresarse con distintos escenarios, estilos, circunstancias ...

Todo para facilitar el hablar más desde lo real que desde lo formal.

Experiencia 3ª: «TRATAMIENTO DE LA EXPRESIVIDAD ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CINCO AÑOS»

Esta experiencia se realizó en el Centro Rural Agrupado de Quel, en La Rioja. Y su guía fue Aitor Zenarruzabeitia Artamendi.

Esta es una de las experiencias que necesitan más la comprobación real de la misma porque su descripción suena a muy compleja y estructurada, pero su realización en el tiempo y en el espacio supone la única manera de describirla y comprobarla.

Quizás lo más sugestivo de esta experiencia es la combinación de todas estas variables: lenguaje no verbal, lenguajes situacionales, intervención de los padres, y el juego como procedimiento: juegos afectuosos, juegos cooperativos, juegos de transición, juegos libres, juegos de corro, juegos proxémicos, juegos kinésicos, juegos suprasegmentales, juegos vivenciales, juegos interlocutivos, juegos verbalizadores, juegos funcionales, juegos operacionales, juegos argumentales, juegos paradigmáticos, juegos sintagmáticos, juegos respiratorios, juegos auditivos, juegos fonarticulatorios .

Y todos ellos articulados progresivamente y actuados más que definidos. Se trata de partir de una fuerte estructura científica respetando la evolución, y de una actividad muy encaminada para sacar partido de lo que da la edad de los niños y niñas de esas edad.

Experiencia 4ª: «COMUNIQUEMOS. UNA EXPERIENCIA DE COMUNICACIÓN ORAL»

La experiencia nos viene de Cataluña: Carmen Capó Fuster la realizó en el Colegio Público "Canigó" en Sant Just Desvern, en la provincia de Barcelona .

Para hacernos una idea de las propuestas me parece que basta con copiar los títulos de las fichas guía de actividades de Comunicación Oral.

En cada ficha se presentan: los objetivos, la explicación de la actividad, las actividades previas, la temporalización de la experiencia, la evaluación de la experiencia y las observaciones deducidas de experiencias ya realizadas y que sirven de orientación a los profesores que las van a proponer a los alumnos.

Y los títulos de las fichas son :

1ª: Yo recomiendo

2ª: El libro del año

3ª: Adivina mi objeto favorito

4ª: Así es mi animal preferido

5ª: Actuaciones

5ª 1ª: Hoy entrevistamos a

5ª 2ª: Compre... no se arrepentirá

6ª: Asamblea

Experiencia 5ª: «NOS GUSTAN MUCHO NUESTROS NOMBRES»

María Odilia Baldonado Regodeseves planeó y realizó esta experiencia en el Colegio Público "Ramón de Campoamor" de Navia, en Asturias.

Los más importante es que todos serán protagonistas de la lectura y harán frases según su nivel evolutivo, lo que les resultará gratificante y agradable.

Y esos protagonistas tienen cuatro y cinco años.

Y los ejercicios son de respiración, de pronunciación, de expresarse a partir de tarjetas, de cuentos para presentar las vocales, y la utilización de Opi como el protagonista de referencia de muchos de los cuentos.

Experiencia 6ª: «EXPRESIÓN ORAL EN EL CICLO SUPERIOR»

Esta experiencia se realizó en el Centro Rural Agrupado de Hurgas de Babia, en la provincia de León. Su guía y diseñadora fue Rosario García Rubio.

Después de describir el nivel de comunicación y expresión oral que tienen los alumnos y las alumnas y después de presentarles los objetivos que se quieren lograr las actividades fundamentales son:

Analizar con los alumnos el nivel de expresión oral de ellos mismos.

Evaluar las intervenciones en un debate grabado en vídeo, con guía previa.

Eficacia comunicativa de conferenciantes

Teatro leído y sus variaciones.

Experiencia 7ª: «LA CAJA DE LAS PALABRAS MÁGICAS»

En el Colegio "Cerrado de Calderón" de Málaga Carmen Ramos Pérez cuenta la experiencia realizada.

Desde la palabra construir todos los relatos a los que pueden dar origen.

Esta experiencia anima a los alumnos mucho más a escribir que a hablar.

Experiencia 8ª: «EL MARATÓN TEATRAL. LA EXPRESIÓN ORAL EN LA ESCUELA A TRAVÉS DE LA NARRATIVA, LA DRAMÁTICA Y LA LÍRICA»

Blanca Ojeda Avilés es profesora en el Instituto de Formación Profesional "El Majuelo" de La Puebla del Río, en la provincia de Sevilla.

Con una descripción muy detallada de las actividades y temporalización de las mismas, hace énfasis en la dinámica de grupo que comporta este trabajo.

Y, en primer lugar, la composición de los grupos y el planteamiento teórico de la experiencia.

En segundo lugar: El maratón teatral, cuyo nombre ya lo dice todo: guión, carteles, programas, música, decorado, vestuarios, efectos especiales, espacio escénico, contacto con la realidad del teatro ...

Y en tercer lugar la lírica en la expresión teatral: lectura y recitación, la composición lírica y sus concomitantes ...

Por última vez, la mejor comprensión es asistir a la experiencia. Mejor dicho: participar en la misma.



Título: HABLAR:
La expresión oral en el aula.

Pretexto: PREMIO
SANTILLANA 1995

XVII Concurso de experiencias escolares.

Autores: Los premiados en este concurso y que quedan reseñados como autores de las experiencias presentadas.

Editorial: SANTILLANA

Recomendación :

Leerlo ya resulta muy útil .

Intentar reproducir alguna de esas experiencias, adaptándolas a las circunstancias de la propia escuela mucho mejor.

Tomarlas como pauta y motivación para hacer nuestra propia experiencia, mucho mejor.

Sólo pueden comprobarlo quienes lo hagan.