

Una sección dedicada a recoger noticias, experiencias, ejemplos e ideas que pueden motivar tu clase o ayudar en casa al desarrollo de la personalidad de hijos y alumnos



EN EL AÑO 2000 NOS EXAMINARÁN DE CULTURA, PERO YA SABEMOS LAS 24 PREGUNTAS

Desde el año 1985, y temiendo el milenarista examen de la cultura fin de siglo, Europa ha puesto en regla sus papeles y ha ido eligiendo cada año las 24 ciudades sobre las cuales caerán las preguntas fundamentales en ese final de pruebas que se avecina. Atenas (1985), Florencia (1986), Amsterdam (1987), Berlín (1988), París (1989), Glásgow (1990), Dublín (1991), Madrid (1992), Amberes (1993), Lisboa (1994), Luxemburgo (1995), Copenhague (1996), Salónica (1997), Estocolmo (1998), Weimar (1999)... y las 9 anunciadas para el 2.000: Aviñón, Bergen, Bolonia, Bruselas, Cracovia, Helsinki, Praga, Reikiavik, y Santiago de Compostela, que esto del orden alfabético nos coloca en la punta de la cumbre final.

4 ideas de cultura

1. Existen muchas definiciones de cultura: la primera, de hablando de exámenes, podría ser la que nos daban en ventanilla cuando alguien quería opositar a un puesto administrativo simple; - «Buena, escribir a máquina, ¡sin faltas de ortografía!, redactar



una carta, ordenar los papeles en el fichero y, luego - añada el oficial de turno - eso sí, algo de **cultura general**», aunque nunca se sabía muy bien de qué iba.

2. Hay otra cultura, elemental también, y es la que suena en grupo cuando llegan a la plaza mayor de la ciudad visitada, se quedan quietos y alguien pregunta:

- «¿De qué siglo es esto?. Y el oficialmente culto saca la «**guía de turismo**» y busca: Monumentos, geografía, historias, museos, costumbres, fiestas, gastronomía, trajes, itinerarios... calles, plazas, aquí está: ya lo decía yo, del XV»

3. Insistiendo un poco, para los más leídos, la cultura «enci-

clopédica» suelen utilizar el término para describir las costumbres, las creencias, la lengua, las ideas, los gustos estéticos, los conocimientos técnicos, la organización que el hombre tiene de su medio, los medios que utiliza, el habitat y la forma de regular las relaciones y comportamientos del grupo social en que vive. Claro que esto es cultura enciclopédica y tus respuestas servirán para sobresaliente fin de siglo.

4. Y, finalmente, una nueva definición, ahora que la cultura nos la dan servida en esa noventa sinfonía del año dos mil, en el que figuran las ciudades recientemente proclamadas; nos bastaría lograr la mejor calificación dando las res-

puestas adecuadas a la altura cultural del último nombre que, por riguroso y bien merecido orden alfabético, cantarán las campanas antes que el 2.001 se despierte: «**Santiago, cultura eres tú**».

1. Lo primero es apuntarte a un examen de «**cultura general**»: saber, por ejemplo, felicitar el año 2.001 a estas 24 ciudades culturales con una breve frase, a elegir, pero en su idioma propio. ¿Te atreves? Esperamos tus resultados, pero en cada felicitación debe existir alguna palabra distinta que recoja el nombre de un monumento típico de esa ciudad que felicitas; las restantes palabras de la frase pueden coincidir, más o menos. Intentaremos publicar todas las que podamos.

2. El segundo examen cultural fin de siglo llevaría el título de «**guía de turismo**». Y, para llevar una buena nota, basta que contestes con un solo ejemplo a cada uno de los apartados más utilizados en cada uno de estos libros o folletos: un dato, pues, de geografía, otro de historia, un monumento, una plaza, un personaje, una comida, una canción; en total, siete detalles bien fáciles

que podrás encontrar en el libro de consulta que tendrás en clase o en la biblioteca de tu casa.

3. El tercer examen, y éste sí que va para sobresaliente cultural, con diploma «**enciclopédico**», es hablar un poco - tal vez tres líneas - sobre cada uno de los 9 pasos que hemos encontrado en la Enciclopedia Universalis: costumbres / ideas / estética / organización / medios / habitat / grupos sociales que forman lo esencial de cada una de estas 24 ciudades. El trabajo es complejo y, tal vez, sólo pueda hacerse en colaboración con varios grupos.

4. Y el cuarto examen para medir tu cultura europea terminaría ciertamente en «**Santiago**», pero con un trabajo imaginativo: trazar 23 caminos desde las 23 ciudades europeas que desde el año 1985 hasta el 2.000 han sido nombradas capitales de la cultura y que, pasando por los sitios que más te guste, llegarían hasta Santiago para asistir al fin de fiesta de esa gran noche de despedida. La duración del viaje sería de un mes. ¿Quiénes lo hace mejor? Envíanos tu idea.

Las escuelas rusas cambian de estrella

En un informe transmitido a la prensa especializada por el Ministro de Educación para la Federación Rusa, Víctor A. Bolotov, las escuelas tienen que cambiar de rumbo y de estrella si quieren adaptarse a las nuevas exigencias de los tiempos.

Según se afirma, «en los últimos 70 años la educación rusa se basaba en tres principios: conocimientos, métodos, habilidades»; lo cual, a simple vista, parece coincidir con el resto de los programas de las más diversas naciones.

Sin embargo, según el informe, las diferencias estaban en los significados que acompañaban a estas palabras: «conocimientos = verdades»; «métodos = premiar los aciertos y castigar los errores»; «habilidades = lograr repetir lo que se les enseña».

Los maestros, por tanto, se convertían en personas que decían a sus alumnos cuál era la verdad y, en consecuencia, la reacción más frecuente de los alumnos era preguntar si su respuesta era la correcta; la motivación del estudio era preferentemente externa: si yo logro responder adecuadamente, obtendré un grado en mi enseñanza y esto me abrirá las puertas del trabajo o de un estatus en mi vida.

Ahora se pretende cambiar las cosas: que les entre el deseo de conocer las cosas, tal como son, y de interpretar el mundo

tal como ellos los ven. Y, para ello, han surgido ultimamente muchos grupos de trabajo que llevan un nombre común:

«Desarrollo del sentido crítico en los profesores y alumnos». Esto va a tener ventajas para ambos: efectivamente, los profesores, de tanto enseñar verdades, casi se las creían o al menos las toleraban: ahora, la operación conjunta

de fomentar el espíritu crítico con los alumnos, les sitúa en un proceso de investigación y análisis al que no estaban tan acostumbrados.

Cursos de sentido crítico para profesores

Analizado un programa usual de estos cursos de perfeccionamiento, hemos sacado las siguientes

informaciones y actividades:

— «El «sentido crítico» es la habilidad para analizar la información, tanto en su contenido lógico como en sus aspectos psicológicos, con el fin de aplicar los resultados a nuevas situaciones y problemas»

— Esto lleva consigo «tres aspectos»:



IDEAS PM

producir diversas interpretaciones posibles ante un mismo hecho, tomar decisiones en función de lo que ves, generar nuevas preguntas e interrogantes sobre cada hecho.

— Lo cual trae nuevas «ventajas» para el alumno y los profesores: lograr una sociedad más abierta, promover el respeto mutuo entre las personas, estimular ideas productivas ante situaciones difíciles, facilitar el que cada alumno se sienta mejor al ver que todos pueden colaborar con sus ideas y sentimientos.

— Por su parte, el profesor deberá usar nuevas «metodologías» en su clase: proporcionar datos para que los alumnos olviden un poco el que se le van a dar las cosas hechas, que se pongan en actitud de resolución de problemas, hacer preguntas abiertas que inviten a la reflexión, exigirles el que razonen sus respuestas, animarles a que construyan hipótesis y fomentar la investigación entre todos en la clase.

— Finalmente, la clase debe comenzar a dotarse de nuevos «materiales» y documentación para que los alumnos puedan trabajar en grupo, tanto homogéneos del mismo nivel como heterogéneos de progresión libre.



—ACTIVIDADES—

Recogemos una serie de frases que describen mejor este nuevo impulso que pretende darse a la nueva escuela rusa que, por una parte, suenan a muchas leyes escritas que por todas partes se encuentran; pero la carrera del espacio ha sido uno de los retos mejor logrados y tal vez su escuela nueva, nunca dormida, encienda sus cohetes y los profesores se conviertan en astronautas: ojalá tomen excelente altura, que las cosas no están tanto en lo que se dice sino en lo que se hace.

1. «La educación no es un don del maestro, es una decisión del alumno»

2. «El profesor que no es crítico con sus contenidos y su metodología difícilmente fomenta el sentido crítico en sus alumnos»

3. «Los errores son parte del sistema de aprendizaje y, por tanto, no hay que avalanzarse en contra de la respuesta sino revisar el proceso que les lleva a conclusiones no justificadas»

4. «El aprendizaje surge cuando se da un proceso mutuo entre lo que el profesor propone y el alumno acepta en función de sus criterios y necesidades»

5. «Todo este proceso lleva consigo tres operaciones: una, el «descongelar» en los alumnos su antiguo modelo de que se aprende recibiendo sin más lo que el profesor dice; segunda, utilizando las propias experiencias que conecten con el significado que le proporcionan los nuevos contenidos; entrenándose en nuevas habilidades y técnicas que le ayuden a este nuevo tipo de aprendizaje»