

*En el 250 aniversario de su nacimiento (1746-1828)*

# OJOS PARA VER A GOYA

— Jesús Garrido Suárez —

**F**rancisco de Goya y Lucientes nace en el pueblo zaragozano de Fuendetodos el 20 de marzo de 1746. En 1750 va a las Escuelas Pías de Zaragoza y comienza sus primeros estudios básicos. En 1764 recibe en la ciudad clases del pintor José Martínez Luzán, que fué su primer maestro.

- 1770 viaja a Italia, donde reside dos años.
- 1773 se casa con Josefa Bayeu, de quien tendría cuatro hijos.
- 1774 realiza en Madrid sus primeros cartones para la Real Fábrica de Santa Bárbara.
- 1780 figura como miembro de la Real Academia de San Fernando.
- 1789 es nombrado pintor de cámara de Carlos IV.
- 1792 es víctima de una grave enfermedad y queda sordo. Pinta el retrato de la Duquesa de Alba y realiza los dos álbumes de dibujos. Más tarde comienza la serie de aguafuertes conocida por Los Caprichos, la familia de Carlos IV, frescos de San Antonio de La Florida, retrato de Jovellanos y otros.
- 1808: pinta el retrato ecuestre de Fernando VII y comienza la serie titulada «Los desastres de la guerra» y los dibujos del Album C.
- 1814: la Inquisición declara obscenos sus cuadros de La maja vestida y La maja desnuda. Se va a vivir a la Quinta del Sordo, a la orilla de del Manzanares, y pinta de negro sus paredes; publica más tarde los 33 aguafuertes de la Tauromaquia y comienza la serie de los Disparates y los dibujos del álbum D.
- 1819: pinta para los padres escolares - con quienes había estudiado sus primeros años - La Última Comunión de San José de Calasanz.



- 1824: gravemente enfermo, pide permiso al Rey para ir a tomar las aguas a Pombières, se aloja en París y Burdeos, con la idea de expatriarse.
  - 1827: visita a Madrid y consigue su pasaporte.
  - 1828: el 16 de abril muere en Burdeos. En 1901 sus cenizas son trasladadas a Madrid y en 1929 se trasladan a la ermita de San Antonio de la Florida.
- Su obra, con más de 700 cuadros, sin contar sus dibujos, se extienden por todo el mundo y gran parte de ella permaneció ignorada durante mucho tiempo. El Museo del Prado tiene 124 obras de Goya a la que se añaden ahora otros 40 para la exposición.

## Marco histórico de su vida

No cabe duda que Goya pintó los mejores cuadros, pero ahora las publicaciones especializadas tratan de encuadrarlo a él en el ámbito histórico que vivió. Seguramente muchos de los

personajes y acontecimientos de su época no influyeron en su vida. Otros, en cambio, han sido incluso el más vivo, el más dulce o el más feroz objeto de su singular pintura. Un simple recuerdo de los más significativos puede darnos la idea de que un genio nunca vive solo.

- **SOCIALES:** Paz de Aquisgrán, Tratado de Límites entre España y Portugal, Tratado de Aranjuez, Guerra de los Siete Años, Expulsión de los Jesuitas, Tratado de Versalles, gloria y muerte de Napoleón, Revolución francesa, Independencia de Estados Unidos, 2 de mayo en España, Independencia de Colombia, Chile, Ecuador, Brasil, etc.

- **MUSICA:** Beethoven, Haydn, Mendelsson, Hoffman, Mozart, Rossini, Shubert.

- **LITERATURA:** Beuamarchais, Byron, Casanova, Chateaubriand, Coleridge, Goethe, Heine, Holderlin, Victor Hugo, Keats, Leopardi, Lessing, Meléndez Valdés, Novalis, Puskin, Marqués de Sade, Schiller, Schlegel, Scott, Sehelley, Stael, Stendhal, Walpole, etc.

- **FILOSOFIA:** Diderot, Fichte, Hegel, Herder, Kant, Saint Simon, Schopenhauer, etc.

- **ARTES PLASTICAS:** Blake, Canova, Constable, David, delacroix, Flaxman, Friederich, Füssli, Gericault, Gros, Ingres, Mengs, Pforr, Runge, etc.

- **CIENCIAS:** Ampère, Cuvier, Faraday, Fulton, Herschel, Humboldt, Lamarck, Laplace, Lavoisier, Malaspina, Niépce, Sadi-Carnot, Stephenson, Volta, Wat, etc. Y, desde luego, los inventos y descubrimientos notables: máquina de hilar, hidrógeno, máquina a vapor, oxígeno, gas para el alumbrado, y otros.

## CÓMO MIRAR UN CUADRO

Existe una forma simple de mirar un cuadro: verlo. A veces te sorprende, sin más, aunque no vayas muy preparado para mirarlo. Otras cosas pueden ayudarte para llamar tu atención: la cantidad de gente que está viéndolo, la luz de aquel rincón, la propaganda previa, incluso la existencia de un artista que está copiando el cuadro en su propio lienzo y que, a veces, atrae más curiosos que la misma obra maestra que tienes en frente. Todo ello puede convertir en "mirar" lo que al principio sólo fue un paseo para "ver" lo que allí había.

### ¿Lenguaje técnico o coloquial?

Por otra parte el darle a los alumnos demasiados datos técnicos puede llegar a aburrirlos y tomar casi a broma los términos que el guía intencionadamente erudito y poco sensible a los visitantes suele utilizar: eje frontal, eje vertical, semántica del campo gráfico, iconicidad, sintaxis formal del cuadro, etc. Todo depende, naturalmente, del interés de los alumnos visitantes, de su experiencia o intentos pictóricos, de la preparación de la visita, y del grado de cansancio colectivo que un museo produce.

Sin embargo, es necesario recordar que los términos técnicos no son más que una recogida de lo que pasa en la realidad: a los niños les gusta el color, les impresiona el formato de un cuadro, le gusta ver "lo que hay allí al fondo" de la pintura, el contraste de unas figuras con otras, etc. Si a eso se le llama elementos, soporte, profundidad o sintaxis, da lo mismo, con tal que ellos mismos lo vayan descubriendo. Enseñarles a ver es una forma excelente para que se queden mirando el cuadro por algún tiempo: sí, al final, aprenden también algún término, aumentarán su léxico y les servirá de lucimiento:

- «¿Recuerdas la "semántica horizontal" de los borrachos? Realmente, una pasada»

### Las 5 formas de «mirar un cuadro»

Según el libro de Susan Woodford y otros, citados en la bibliografía adjunta, existen, al menos, cuatro o cinco formas de mirar un cuadro:



1. La primera es preguntarnos cuál es el **objetivo** del cuadro. Así, por ejemplo, en la pintura de «un bisonte de Altamira», tal vez sea algo mágico: el pintar un bisonte en la cueva es como un deseo de que la caza sea fructífera y se vuelva real para alimento y festín de los que allí viven. En cambio, el mosaico de «La Resurrección de

Lázaro», del siglo VI, de San Apollinare Nuovo en Rávena, es probable que tenga un objetivo meramente didáctico: la figura de Cristo extendiendo la mano indica claramente a Lázaro que sale de su tumba envuelto en fajas. Por tanto, lo primero es preguntarse el objetivo del cuadro.



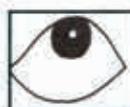
2. La segunda forma de mirar un cuadro es preguntarnos por la «**cultura**» o ambiente en el que se produjo el cuadro. Así, el de los bisontes de Altamira nos habla de cómo vivían aquellas personas en una cueva, de qué se alimentaban, etc. Por su parte, el de Lázaro resucitado nos indica una época catequética en la que, sin complicaciones, la gente escuchaba de los predicadores lo que les decían y los cuadros reflejaban los hechos tal como se contaban literalmente. La tendencia de aquella época, la vida y momento del autor, el tipo de obra que realiza, el ambiente en el que vive, su estado anímico, los condicionamientos y exigencias de aquellos para quienes pinta el cuadro, etc. son algunos de los elementos a examinar en este apartado.



3. Una tercera forma, complementaria de la anterior — aunque, en cierto sentido, es ajena al mismo cuadro — es lo que suele llamarse «**resonancia**» del cuadro a lo largo del tiempo. Efectivamente, no sólo conecta con la cultura del tiempo en el que se pintó sino también ha ido adquiriendo historia, resonancia y eco de situaciones parecidas que hoy día se viven, etc. Eso le da al cuadro, tal vez, un valor añadido y una nueva forma de verlo: al fin y al cabo, los observadores del cuadro siempre buscan situaciones parecidas que se repiten cada cierto tiempo.



4. Una cuarta forma es fijarnos en el grado de «**realismo**» del cuadro; pero aquí la palabra puede inducirnos a confusión: una cosa es la realidad de lo que se ve, sin más, con los ojos y comprobar hasta qué punto el artista lo reproduce en el cuadro; pero otra es la realidad de los sentimientos del artista que los traduce en el cuadro, aunque los rasgos físicos de las personas pintadas o de la naturaleza no se parezca exactamente a la realidad que vemos con los ojos: la ira, la inocencia, la sospecha, la intriga, la crueldad puede hacerse muy realista a base de colores, contrastes, formas, volúmenes, posiciones en el cuadro, aunque eso desfigure esa otra realidad puramente física de una persona o un paisaje pintado.



5. Finalmente, una quinta manera de ver un cuadro es en función de su «**diseño**», formas, colores, material, técnicas y estructuras que se utilizan para lograr ese cuadro concreto. En este sentido, y siguiendo una clasificación convencional presentada por diversos autores, recogemos los detalles más sobresalientes en los que se puede fundamentar una explicación guiada para «mirar un cuadro».

### El diseño de un cuadro

1. El «**soporte**» del cuadro: en él entran el material utilizado, el tamaño y el formato del cuadro.

2. El «**materia**» básico utilizado: composición química de la pintura, ceras, etc.

3. Las «**herramientas**» con qué pintó el cuadro: qué tipo de pinceles, esponjas, rodillos, espátulas y otros útiles.

4. Las «**técnicas**» de pintura: acuarela, tintas, óleos, acrílicos, témperas, etc.

5. Los siete elementos del «**alfabeto visual**»: punto, línea, plano, volumen, forma, color, textura.

6. La «**destreza**» que tenía el artista para la manipulación de ese material, herramientas, técnicas y la calidad de plasmación de los elementos utilizados.

7. La «**sintaxis**» o el orden con el que estructuró los diversos elementos del cuadro que los expertos suelen clasificar en dos grupos con diversas variables que tienen su definición propia:

- «**interrelaciones**»: igualdad / semejanza / simetría / superposición / transparencias / penetración / contraste.

- «**composición**»: ritmo, peso, movimiento, armonía, dirección, equilibrio, proporción.

8. El «**reflejo personal**» con el cuadro, tal vez no sea un lamento muy objetivo: al fin y al cabo el cuadro está ahí, independiente de cada persona que pasa a verlo y se detiene. Sin embargo, es característico de los genios el saber transmitir algo que vale para mucha gente y esto en dos sentidos:

- uno, el autor se refleja personalmente en el cuadro: su vida, su historia, sus sentimientos, sus ideas.

- dos, el autor logra que el cuadro se convierta en espejo para el visitante: todo el mundo que mira detenidamente una obra de arte es porque de algún modo se ve dentro de ella.

Saber captar esos dos tipos de reflejo: ver al autor y verse a sí mismo — mirar al autor y mirarse a sí mismo — es, sin duda, uno de los grandes objetivos de toda obra de arte.



## Aprender a mirar (0-6 años)



### 1) COLORES

1. Coloca en una bandeja treinta o cuarenta fichas de seis colores distintos. Puede haber una bandeja para cada grupo de seis niños.

2. Dale a cada color un número y a cada niño también un número, con el fin de hacer juegos diciendo: "¡El número 6!". Y que cada niño identifique su color correspondiente.

3. Usando esos seis colores, que cada grupo identifique los objetos que hay de ese mismo color en la clase o sus cercanías.

4. Mezclar colores en seis bolsas distintas. Luego, que cada grupo clasifique los colores que van saliendo. Puede complicarse con colores cercanos a los seis colores más puros.

#### Colores de los objetos de la clase

5. Pídele a los niños que seleccionen objetos diferentes por los colores que tienen.

6. Seleccionar colores en revistas usadas y recortarlos.

7. Colocar objetos de diferentes colores y de diferentes tamaños dentro de un mismo color.

8. Reúne a los niños alrededor tuyo y hazles preguntas: "veo, veo, veo... una cosa de color ... rojo". Que entre todos las vayan señalando.

9. "Levanto, levanto, levanto... una cosa azul".

10. Haciendo una a a modo de telescopio con mano: enfoco, enfoco, enfoco... algo amarillo".

11. Hacer juegos sobre objetos con dos colores, con tres colores, con cuatro...

12. Buscar objetos del mismo color pero de diferentes tamaños.

13. Darles cartulinas de cada color y hacer una carpeta en la cual se introducen dibujos, letras, fotos... que recortaron en revistas viejas, siempre del color de la carpeta.

14. Combinar rompecabezas por figuras del mismo color.

15. Combinar rompecabezas por figuras de dos colores, tres colores...

16. Identificar los colores de los vestidos de cada uno.

17. Contar el número de cosas con un color, dos colores, tres colores... en la clase

#### Construcción de bloques de colores

18. Coloca doce cajas en clase: en cada caja bloques de un sólo color. Cada grupo de seis puede escoger dos cajas de dos colores distintos.

19. Que cada niño, individualmente o por parejas, construya bloques de construcciones distintas, usando los colores que quiera. Una vez finalizado, cada uno describirá los colores usados y explicará un poco

el porqué.

20. Que entre todos los grupos se construyan seis ciudades. Cada una de un color distinto: la ciudad naranja, la ciudad verde... Que, luego, describan cómo se vive y se siente cada uno en cada ciudad de distinto color.

21. Que construyan bloques del mismo color pero de diferentes tamaños: ¿da la misma sensación un gran bloque que un pequeño bloque de color?

22. Usando una campanita, cada cinco minutos, que los niños cambien de trabajo con bloques rojos a bloques naranja, a bloques verde, etc...

23. Que cada grupo diga el color con que quiere trabajar durante los cinco minutos siguientes y explique el porqué.

24. Que los alumnos sepan recoger todos los bloques y colocarlos en los armarios por colores distintos.

25. Se puede complicar cualquier juego de los anteriores usando bloques de colores intermedios, y haciendo, a veces, una especie de arco iris gigante, pasando de un color a otro.

#### Colores en la naturaleza

26. Vete al campo o a donde puedas y trae minerales, vegetales, animales... de diferentes colores.

27. Que logren una selección de rocas, minerales... por su color o tendencia a un color más marcada.

28. Que construyan mosaicos de diferentes colores con minerales.

29. Hacer colecciones de conchas por colores.

30. Coleccionar hojas de árboles por colores y sus intermedios.

31. A medida que las hojas se van secando, que las vayan colocando en cartulinas según el color que van teniendo.

32. Que coleccionen flores de un mismo color o de varios colores distintos, por parejas de dos colores, de tres o más.

33. Que construyan floreros, con la base de un color y la flor de otro distinto.

34. Que expliquen qué tipo de combinación de colores les gusta más y porqué.

35. Que construyan una alfombra de colores tipo Puenteareas, Sitges u Orotava.

#### Distinguir colores en la pintura

36. Clasificar los botes o tubos de pintura por los distintos colores, colocándolos en su orden en la estantería.

37. Añadir a cada grupo de color más puro tubos y botes de colores intermedios.

38. Que usen juegos descritos en números anteriores, intentando reproducir en el papel de pintar los bloques, la naturaleza, los objetos de clase, las combinaciones de fichas... según los diversos colores.

39. Mirar cuadros, especialmente impresionistas, donde el color es básico en la

composición.

40. Obtener, con polvo de pintura, mezclas de color y colores nuevos.

41. Obtener colores distintos, más o menos fuertes, haciendo una escala de colores grises, rojos, azules... añadiendo mayor o menor cantidad de pintura.

42. Decorar casas de cartón, habitaciones interiores, del color preferido. Que expliquen el porqué.

43. Hacer un teñido de telas con tintes profesionales.

44. Explicar de qué teñirían cada uno sus vestidos y porqué.

45. Tratar de identificar, a su gusto, estados de ánimo y colores: "El dragón está airado" ¿Se qué se pintaría... "El dragón está triste" ¿de qué se pintaría?... "Tiene miedo"... "Quiere esconderse pra que no le vean"...

#### Gafas, ventanas y máscaras de colores

46. Construir máscaras y pintarlas de diferentes colores puros.

47. Buscar situaciones para usar cada máscara identificando el color con el sentimiento: estoy enfadado (¿qué máscara?) estoy triste...

48. Construir, con cartón, un antifaz y colocar, por la parte inferior del agujero de los ojos, papel transparente de colores.

49. Que cada niño describa el paisaje o a las personas que ve según el color de su transparencia. Que, al menos, describa una misma cosa o persona viéndolo con dos colores distintos.

50. Que describan en qué mundo de color preferirían vivir y a cual otro cambiar a menudo. Que expliquen el porqué.

51. Que hagan la experiencia de vivir un día azul en clase, cubriendo las ventanas de papel transparente azul, al menos durante dos horas.

52. Que cambien de color y comuniquen las sensaciones diferentes que tienen.

53. Que cada grupo adorne la ventana con papel transparente de un sólo color.

54. Que cada grupo componga una vidriera (aunque le salga mal geométricamente) de diferentes colores.

#### Bola de colores

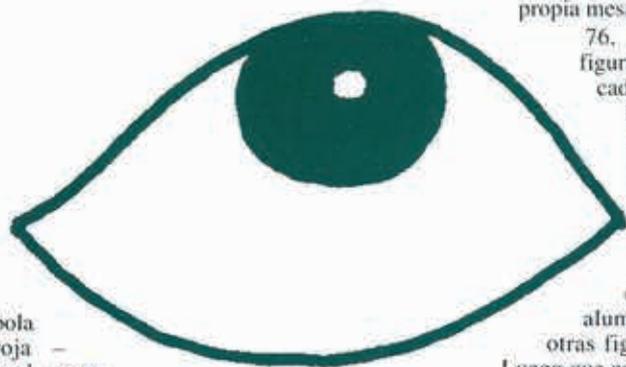
55. Escoger bolas de colores y objetos geométricos con un agujero en medio para insertar en forma de collares y otros tipos de colgantes.

56. Que cada alumno haga colgantes de un solo color.

57. Hacer colgantes de dos colores, tres colores, cuatro o más.

58. Hacer colgantes con secuencias de colores: uno azul, otro rojo, otro verde, otro amarillo, azul-rojo-verde-amarillo...

59. Hacer combinaciones de colores y formas: trapecio rojo - azul - amarillo...



bola roja – azul – amarilla... complicando un poco las combinaciones.

60. Hacer un collar de un color con bolas pequeñas y otro collar del mismo color con bolas muy grandes. Preguntas cuál es más rojo... y por qué...

61. Regalarle collares de distintos colores a personajes típicos de cuentos o de la realidad y decir por qué ha elegido cada color.

## 2) TAMAÑOS Y FIGURAS

62. Identificar y conocer por el nombre los diversos adjetivos de tamaño.

63. Comparar y describir objetos según su tamaño.

64. Desarrollar la habilidad para hacer trazos y diseños de figuras por tamaños.

65. Conocer las figuras básicas geométricas por su nombre.

### Objetos, tamaños y figuras de la clase

66. Llamar la atención de los niños sobre los varios tamaños de cosas que existen en la clase. Piso rectangular, las ventanas rectangulares, la tapa de la mesa...

67. Buscar, luego, objetos redondos y otros tipos de figuras.

68. Aplicar los conceptos alto, bajo, gordo, delgado... a los diversos objetos y personas de la clase.

69. Mezclar dos propiedades que tengan un mismo objeto; rectangular y grande... redondo y pequeño...

70. Analizar los tamaños que se encuentran saliendo de la clase.

71. Añadir la idea de distancia: cerca, lejos...

72. Coleccionar objetos que tengan una figura parecida: por ejemplo, cinco cosas triangulares... y describir cómo son y dónde se encuentran.

### Dibujo de tamaños y figuras

73. Tener piezas de fruta y presentarlas para su dibujo. Comentar luego las formas.

74. Obtener frutas de tamaños muy diferentes y dibujarlas. Jugar con las ideas de alto, pequeño, grande, pequeño...

75. Comprobar la influencia de grande o pequeño cuando se les manda dibujar un objeto como una fruta lejos o encima de su

propia mesa.

76. Juegos de puzzles con figuras válidas para encajar en cada sitio y con figuras iguales pero que, por su tamaño superior o inferior, no encajan. Que decidan, antes de encajarlas, cuál corresponde al hueco que falta.

77. Colocar figuras en el encerado y que los alumnos recorten en papel otras figuras del mismo tamaño. Luego que comprueben, sobre el encerado, si son más grandes o pequeñas.

78. Enseñar figuras desde la mesa del profesor y que los alumnos marquen con dos puntos sobre la hoja del cuaderno la altura y anchura de la misma.

79. Comprobar, luego, si encaja en sus límites. Comprobar si los alumnos aciertan cómo clasificar, por altura, a los seis del otro.

80. Preguntar si es más grande, más pequeño etc... cosas que se ven en la clase, comparadas con otras que no están presentes: comprobarlas luego.

### Juegos de bloques por tamaños y figuras

81. Que cada niño elija un bloque cuadrangular. Explicarle los lados y las esquinas. Repetir hasta que las identifiquen.

82. Pasar luego figuras o bloques triangulares, lados y esquinas.

83. Buscar figuras redondas; que vean diferencias con cuadrangulares y triangulares.

84. Que identifiquen los lados y esquinas de cada figura, colocándolas sobre un papel y trazando una línea a su alrededor.

85. Sobre figuras pintadas correctamente en el papel, que coloquen bloques correspondientes a cada figura.

86. Sobre cartulinas azules, sólo figuras de triángulos. Sobre rojas: sólo de cuadrados...

### Juegos de bolas por tamaños y figuras

87. Reunir bolas de diversos tamaños y figuras, cuadraditos, rectángulos y otros pequeños objetos que pueden llevar un agujero en medio y puedan ser atravesados o ensartados por un hilo para formar colgantes.

88. Hacer colecciones por figuras iguales con un orden determinado en secuencias: dos cuadraditos, tres redondas...

89. Hacer colgantes con figuras, seguir con otra con una variante y que averigüe cuál es la variante siguiente.

90. Iniciarle una secuencia de figuras, seguir con otra con una variante y que averigüe cuál es la variante siguiente.

91. Combinar esas figuras introduciéndoles el cordel de derecha a izquierda y luego de izquierda a derecha.

92. Que ellos inventen secuencias a su gusto y que otro grupó de seis alumnos intente averiguar de qué tipo de secuencias

se trata.

93. Combinar secuencias no sólo con figuras sino también por colores dentro de la misma figura.

94. Hacer collares donde sólo falta una figura y que el otro grupo averigüe cuál es.

## 3) MEDIDAS A SIMPLE VISTA

95. Comparar y describir los objetos por su tamaño, usando alguna clase de medida.

96. Aprender a usar lupas y cualquier clase de lentes o de luces, sombras... que modifican el tamaño del objeto, o su representación.

97. Usar correctamente como fruto de la medida las palabras básicas "grande, pequeño, corto, largo, estrecho, ancho..."

### Medida de objetos de clase

98. Tizas de diferentes tamaños, en una bandeja. Lápices de diferentes tamaños en otra. Fichas, bolitas y bloques en otra bandeja. Comenzar medidas jugando entre las tres bandejas.

99. Comenzar, también, señalando los objetos más pequeños y los más grandes: los más anchos y los más estrechos.

100. Usando esas medidas que tienen en las bandejas como unidad de medición, catalogar los tamaños de puertas, ventanas, mesas, libros y de todo lo que encuentren: "esto mide tres tizas grandes, un lápiz pequeños y tres fichas medianas".

102. Determinar qué objeto es el mayor y cuál es el menor en la clase, medible con estos utensilios.

103. Comenzar midiendo los zapatos de cada uno.

104. Medir la altura de cada niño, haciendo, por ejemplo, una marca en la pared, y colocando allí su nombre.

105. Comparar las medidas de altura de los niños en un mismo grupo y usar las frases de "Más alto que... Menos alto que..."

106. Hacer comparaciones de anchura (gordo-flaco) y altura y ver qué puede ser más ancho pero menos alto.

107. Dibujar sobre un papel la mano de cada niño siguiendo con un lápiz el contorno de los dedos. Ver las manos más grandes, más pequeñas, más anchas, más delgadas...

108. ¿Coinciden los niños con mayor pie con los que tienen más larga la mano?

109. Medir la anchura de los brazos extendidos de punta a punta de los dedos medios. Y comparar con la altura de pies a cabeza ¿Coinciden?

110. Que cada niño traiga medidas de la altura de sus padres, forma de las manos y largo de los pies.

111. Hacer cuadros en clase donde figuren estos datos familiares con los de cada niño.

112. Comparar y dibujar manos de los chicos de COU con los de su clase.

**Medidas de agujeros**

113. Los niños son muy dados a acercarse a cualquier tipo de vacío o agujeros: caged tarros, cajas, cerraduras... que puedan ser medidas por el vacío o agujero que forman.

114. Medir de algún modo la capacidad de los cajones de las mesas, ficheros...

115. Salir afuera y medir agujeros producidos por la lluvia como charcos, pequeños escondrijos de animalitos...

116. Comprobar si la lluvia, por ejemplo, hizo más grande o más pequeño el agujero al día siguiente.

117. Mostrar objetos y, a simple vista, ver si caben o no en una caja, cómo pasan o no por la puerta, etc... Y comprobarlo.

**Uso de ampliaciones**

118. Ayudar al niño a que experimente y vea cómo modifica un objeto una lupa y cómo lo disminuye unos prismáticos puestos al revés.

119. Ayudarle a que compruebe cómo cosas que no se ven a simple vista pueden verse con aparatos de aumento.

120. Analizar cómo la luz puede producir una sombra mayor que el objeto que representa.

121. Que dibuje un mismo objeto repitiéndolo cada vez a menor tamaño.

**4) POSICIONES**

122. Iniciar a los niños en las formas de describir la posición de un objeto.

123. Recoge una serie de grabados y fotos en las cuales se muestra claramente la existencia de dos o más objetos en diferentes posiciones.

124. Comenzar la descripción de las posiciones con preguntas tales como: ¿dónde está el reloj? ¿dónde está la mesa? ¿dónde está la pluma?

125. Preguntar a los niños que describan la posición de un objeto a otra persona que nunca ha visto la habitación, con el fin de evitar el que sólo digan aquí, allí, más allá... Que concreten: encima de un armario que está a la izquierda de la puerta y encima del cual hay un espejo grande...

126. Que los niños vean una foto con objetos en diferentes posiciones y que otro grupo trate de ir dibujando lo que ellos dicen. Después identificar quién nos colocó en el dibujo más exactamente.

127. Aprender experimentalmente, moviéndose con el cuerpo, o colocando objetos las palabras básicas que indican posición: arriba, abajo, detrás, delante, cerca, lejos, encima...

128. Comparar el doble significado que puede llevar una palabra: el florero está encima de la mesa pero debajo del techo y al lado del armario.

129. Entrégales fotografías y haz pre-

guntas tales como: ¿qué fotografía muestra al perro delante de la niña?

130. Insiste en actividades que identifican los conceptos derecha-izquierda, delante de, detrás de... hasta que puedan usar todas esas palabras aplicándolas a la posición relativa de un mismo objeto.

131. Háblales de un objeto, sin citar su nombre, pero dando todas las referencias de posición: "está encima de, al lado de, debajo de, enfrente de, detrás de..."

132. Que repitan este ejercicio anterior ellos mismos proponiéndoselo a otros grupos.

133. Entrégales un dibujo con objetos en diferentes posiciones: a cada objeto ponle un número. Y que luego ellos traten de cubrir unas pautas de posición exacta de ese objeto tales como: detrás de, encima, de, debajo de, al lado de, enfrente de, cerca de, lejos de...

134. Que un niño del grupo se vende los ojos y los demás intenten ayudarlo a encontrar un objeto usando sólo palabras posicionales: cerca de...

135. Que un niño trate de describir los movimientos de un pez en una pecera usando sólo palabras posicionales. Para ello sería útil que todos los niños tuvieran un gráfico de las plantas y otros objetos que hay dentro de la pecera: en este momento llega a la planta nº 3; da la vuelta y se coloca delante de la planta nº 2.

136. Que hagan lo mismo con un partido de fútbol grabado en video usando sólo el nombre del jugador, la palabra balón y las expresiones posicionales respecto al campo.

**Colocación de figuras**

137. Comenzar colocando un punto en un folio en una posición determinada. Que los niños dibujen el punto en su folio en el mismo sitio que lo hizo el profesor.

138. Hacer el mismo ejercicio dibujando diversos puntos en diversas posiciones del folio: que los niños traten de colocar sus puntos en el mismo sitio de sus propios folios.

139. Una vez entrenados suficientemente en ese juego, que el profesor diga: sin enseñarles el folio: "He dibujado un punto en el centro exacto del folio. Haced vosotros lo mismo". Comprobar los resultados.

140. Que el profesor, sin enseñar el folio, dé mandatos como éste: "Colocad un punto en el ángulo derecho superior... Un punto en la recta que va desde el punto del centro del folio al ángulo inferior izquierda del mismo... y otras posiciones".

141. Recorta dos cuadrados de cartón de 15 por 15 cm. uno verde y otro rojo. Combina las posiciones de uno sobre otro y que los niños las imiten.

142. Que los niños describan cómo se podría decir en qué posición está un cuadrado sobre el otro: tiene el ángulo superior



izquierdo cerca del punto central, etc...

143. Que dibujen en un papel las posiciones relativas de los dos cartones cuadrados, volviendo a describir las posiciones relativas.

144. Aumentar el número de cuadrados de diversos colores y variar las posiciones, describiéndolas en cada caso.

**Mosaicos**

145. Que sean capaces de hacer mosaicos siguiendo pautas y modelos preparados.

146. Que los niños, con diferentes piezas de mosaico, construyan figuras diferentes, usando rectángulos, cuadrados, rombos... y ensartándolos todos sin dejar espacio alguno entre ellos.

147. Que calculen la forma y dibujo que llevaría un mosaico transparente sobre una ventana de la clase.

148. Que aprendan, finalmente, la posición de inclinado, derecho, tumbado, hacia adelante, hacia atrás respecto a otros puntos y a sí mismo.

**Bibliografía**

**«Cómo mirar un Cuadro»**

ARNHEIM, R. Arte y percepción visual. Alianza, 1988  
 AULA de innovación educativa. Revistas 15 y 35  
 BALADA, M. Cómo analizar una obra plástica. ICE UB, 1988  
 BALADA, M. La educación visual en la escuela. Paidós, 1987  
 CUADERNOS DE PEDAGOGIA, Nº 208  
 DONDIS, D. La sintaxis de la imagen. Gustavo Gili, 1988  
 EISNER, Educación de la visión artística. Paidós, 1995  
 FRUTIGER, A. Signos, símbolos, marcas y señales. Gustavo Gili, 1981  
 GUICHARD, G. Cómo mirar la pintura. Labor, 1980  
 LAZOTTI, L. Comunicación visual y escuela. Gustavo Gili, 1983  
 LAZOTTI, L. Educación plástica y visual. MEC/Mare Nostrum, 1983  
 MALINS, F. Mirar un cuadro. Blume, 1983  
 TAYLOR, J. Aprender a mirar. La Isla. Buenos Aires, 1985  
 TREPAT, J. Cómo visitar un museo. Ceac, 1991  
 VILCHES, L. La lectura de la imagen. Paidós, 1983  
 VURPILLOT, E. El mundo visual del niño. Siglo XXI, 1985  
 WOODFORD, S. Cómo mirar un cuadro. Gustavo Gili, 1985