

1996,  
Año Europeo  
del Aprendizaje Permanente

Escuela  
de  
Padres

# APRENDER

—en familia—

## TODOS LOS DÍAS (4)

— Leticia Dotras —

### VIAJANDO CON TINTÍN

*Durante mucho tiempo tanto padres como maestros han juzgado al tebeo o al cómic como un enemigo y su lectura se le consideraba como una pérdida de tiempo. Hoy día en muchos centros escolares, más en el extranjero que en nuestro país, se le considera como un instrumento sumamente eficaz para iniciar al niño en el lenguaje e incluso en la literatura.*

### PERO...¿QUÉ ES UN "CÓMIC"?

Decimos "leer" un cómic, el término es inadecuado ya que precisamente, en este caso se trata tanto de mirar como de leer. Y mejor todo a la vez, pues una buena comprensión, normalmente no suele ir sin lo primero, ni sin lo segundo.

Lo característico de un cómic es ante todo la sucesión de diferentes dibujos que, juntos, nos cuentan una historia. Los personajes hablan mediante bocadillos (filacterias), los gritos, los sonidos y los ruidos se transmiten también mediante onomatopeyas.

Los medios utilizados por la historieta pueden ser muy variados, sensiblemente precisos y admirablemente eficaces, tan eficaces que el lector no llega a darse cuenta de que utiliza un "código de lectura".

Así pues lo primero es tener un guión, lo más simple posible, que poco a poco, según se vaya desarrollando la historia, se va enriqueciendo con diferentes personajes, con gags, y con episodios inesperados.

Un cómic obedece a las leyes de un folletín, es decir que cada página debe terminarse con un toque final, bien de suspense o un gag.

Quien llevó a cabo esta labor tan esencial fue Hergé, el



creador de Tintín. Creó esa escuela franco-belga que ha tenido resonancias mundiales. Lo más característico de esta escuela es su realismo, basado en la reproducción minuciosa de decorados, su fonética y, como dijimos más arriba, sus onomatopeyas cuya representación gráfica se convierte también en dibujo al fundir sonido e imagen que recuerda a la antigua escritura ideográfica.

### UN POCO DE HISTORIA

Tintín ha paseado por el mundo entero los elevados conceptos de justicia y moral heredados de su creador: Hergé, nacido en Bruselas, autodidacta, perteneció en su adolescencia a los "boys-scouts". De aquí salieron las virtudes de sinceridad, integridad, lealtad y cortesía con las que dotó a su personaje Tintín.

Hergé le dió a Tintín como profesión la de reportero y tener así una excusa para viajar. Le regaló un compañero, su perro Milú.

Tintín empieza sus aventuras en 1930 en "El país de los soviets". El personaje está aún poco desarrollado y se somete a las ideas adoctrinantes y anticomunistas de la publicación que le da la vida. En 1931 visitará el Congo, donde empiezan a apreciarse los rasgos que le convertirán en un eterno defensor de las causas justas, que no sabe lo que es una debilidad, un defecto o un pequeño vicio.

A partir de 1941 la política desaparece de su obra y su interés será entretener. Aparece por esta época el capitán Haddock, el personaje más completo y más humano de la saga. Es un inútil, alcoholizado y dominado por su segundo de abordo. En él aparecen todo tipo de vicios y defectos, tiene un fuerte temperamento pero una nobleza sin igual. Su peculiar vocabulario hace que, en no pocas ocasiones, sal-

gan de su boca sapos y centellas, pero todo esto, lejos de hacer de él un personaje antipático y distante, lo convierte en tierno y entrañable.

**TINTÍN, UN HÉROE CON CULTURA**

“Lo que es importante para que yo pueda creerme mis historias es que parezcan reales. Se puede hacer de otra manera, dejar volar la imaginación, pero yo, primero, necesito poder creérmelo. Mi realismo me resulta absolutamente imprescindible para trabajar”. HERGÉ

Tintín, como buen reportero, viaja sin parar. Visita el Congo, China (El loto azul), Egipto (Los cigarros del Faraón), los países árabes (El país del oro negro), América, el fondo del mar y llega a la luna (esta última se erige como una anticipación rigurosa y científicamente documentada de la expedición real que, a finales de los sesenta, mantendrá al mundo pendiente de un hilo)

Le gusta la cultura, pero con la condición de que no se refiera solamente a la que él conoce, sino aquellas con las que se encuentra en sus viajes.

Tintín, curioso por naturaleza, no sabe, ni quiere prescindir de las vivencias y de los objetos de los demás. Él nada posee, pero se enriquece de las diferentes culturas de los mundos por los que atraviesa. En realidad es un intelectual que siente horror a vivir encerrado en una habitación y colecciona en su memoria todo aquello que va aprendiendo y adquiriendo de la sabiduría de los demás en sus múltiples viajes.

Por estos motivos Tintín entra y sale. Sube y baja. Preguntar y observar. Se admira y curiosear. Investiga y busca y, mientras nos lleva de paseo por distintas partes del mundo, aprendemos la climatología del país en el que se encuentra, sabemos de su paisaje, de su vegetación y de sus costumbres, de sus comidas y sus ropas, de su lengua y de sus monumentos. Del mismo modo aprendemos a navegar, a conducir un automóvil, un carromato de gitanos, un avión o, como la cosa más natural, nos vamos en un nave espacial con Tintín a la luna.

Los decorados son siempre de lo más minucioso, los uniformes de los personajes del país que visitamos son los auténticos, los vehículos son los de esa época con todo tipo de datos. Cualquier detalle es perfecto, no importa si es una cabina telefónica, el mobiliario de un camping, las armas, un televisor, un bote neumático. El tocado de ceremonia de los indios crow en “Tintín en América”; la figurilla de Siva Natrajá en “Los cigarros del faraón; la máscara PendeTchickapa en “La oreja rota”; las flautas de hueso o la flauta yaga de Perú en “El templo del sol”; la trompeta tibetana o el gorro de lama de “Tintín en el Tibet” e incluso verdaderos grafismos chinos en “El loto azul”; todo es auténtico. Nada es problema para Hergé. Posee una extensa documentación con una clasificación muy meticulosa.

— ACTIVIDADES —



*Siguiendo los buenos consejos de cómo realizar un cómic, tratar de hacer uno, bien de forma individual, o bien en pequeños grupos, gracias al cual se consiga algún tipo de aprendizaje. Una vez terminados, se pueden leer en casa con vuestros hijos o bien llevar un día a los niños a vuestra Escuela de Padres y leer-*

*los todos juntos. Después, hacer una puesta en común de las diferentes reacciones de éstos.*

**UNOS CONSEJOS DE CÓMO HACER UN CÓMIC**

- 1º Hace falta una buena idea.
- 2º Contar con personajes interesantes.
- 3º Sobre todo no hay que tener prisa.
- 4º La paciencia a toda prueba, papel y tijeras, es lo que hay que tener.
- 5º Una buena documentación.
- 6º Sacar punta a los lápices y acopio de papel para los croquis y bocetos.
- 7º Poner en limpio y saber aceptar los arrepentimientos tardíos.
- 8º Trabajo en equipo, pero la armonía ha de ser total.
- 9º Elegir un título y ponerlo sobre una imagen con gancho.
- 10º Para que todo cobre vida hay que añadirle color y sonido.

**1. LAS JOYAS DE LA CASTAFIORE (APRENDER DE LA MANO DE TINTIN)**



**Autor:** Hergé  
**Editorial:** Juventud.  
**Edad:** A partir de 7 años.

Esta historia la he tomado como ejemplo por ser una de mis preferidas aunque Tintín no viaja, pero no por ello deja de enseñarnos cantidad de cosas. Siempre serio, cortés, atento a todo y con todos, educado y en su sitio, atiende a la señora Castafiore que llega a pasar unos días a casa de capitán Haddock.

Por otro lado el capitán, gruñón, con su genio a flor de piel, pero sólo en apariencia, por dentro, un corazón de oro, defendiendo a unos gitanos y dejando que acampen con sus carromatos en su propia casa, dando a todos una lección de tolerancia precisamente él que lanza por esa boca mil millones de rayos y truenos.

Por su puesto que no falta Tornasol, el sabio lunático, que nunca se entera de nada y que todo lo lía y lo enreda. Y Hernández y Fernández, dos descerebrados policías, que siempre solucionan sus casos gracias a Tintín. Y la Castafiore, “la Prima Dona”, que nos da una lección magistral hablándonos de los grandes compositores y cantándonos sus obras.

De todas maneras cualquiera de las aventuras de Tintín con unos personajes tan pintorescos y tan llenos de vida, se convierten en apasionantes, misteriosas, divertidas, originales y siempre sorprendentes.

**2. LA TORTUGA CASANDRA (APRENDER A CUIDAR MASCOTAS)**



**Autor:** VISO, José Francisco.  
**Editorial:** Edebé.  
**Edad:** A partir de 6 años.

Miriam es una niña muy inquieta, alegre y juguetona, todo lo hace deprisa. Por su cumpleaños recibe un regalo muy especial: ¡NADA MENOS QUE UNA TORTUGA!

Cassandra era una tortuga muy especial, sabia y buena amiga, enseñará a Miriam muchos secretos.

Con unos diálogos ágiles y llenos de onomatopeyas muy adecuado para la edad de estos primeros lectores, adquiere, en ocasiones, un tono lírico.

Una historia de fantasía en que se oponen dos mundos, el sencillo mundo de los animales y el de los humanos mucho más incomprensible.

**3. LAS COSAS DE PABLO (CORRESPONDENCIA)**



**Autor:** Farias, Juan.  
**Editorial:** S.M.  
**Edad:** A partir de 6 años.

Pablo tiene un tesoro maravilloso: YA SABE LEER Y ESCRIBIR DESPACIO!

Pablo es hijo de un pescador y desde que sabe escribir puede contar sus sueños y aventuras a sus amigos, aunque éstos estén lejos. Por eso sabemos que Pablo tiene un perro, un amigo que se llama Juan que es viejo, nos enseña como juega con las palabras o que le gusta mucho saltar sobre los charcos los días de lluvia.

Escribirse con amigos es maravilloso.

Narrado en primera persona, puesto que es Pablo quien escribe una carta a su amiga Clara, nos cuenta con frases muy breves y con gran ternura y lirismo las sensaciones, vivencias y añoranzas de su corta vida.

Acompañan al texto unas ilustraciones sencillas y llenas de colorido.

**4. EL ÁRBOL Y EL BOSQUE (APRENDER NATURALEZA)**



**Autor:** Costa de Beauregard, Diane / Sairigné-Bon, Catherine.  
**Editorial:** S. M. Colección Saber.  
**Edad:** A partir de 8 años.

¿Sabíais que el papel sale de la madera de los árboles o que las cuerdas o los corchos de las botellas también salen de ahí? Sí, puede ser que lo supieseis pero... ¿y el chicle que compráis a la salida del cole o las botas que te pones para saltar en los charcos? Por no hablar de las pinturas, los

pegamentos o cantidad de medicinas.

En este libro podemos aprender como se formaron los primeros árboles, cómo viven y quienes viven gracias a ellos, lo que influyen en el clima y muchas cosas más. Y además lo podemos hacer de una forma divertida, leyendo, mirando, manipulando, colocando pegatinas, desplegando páginas y tocando las cortezas en relieve para reconocer la textura del tronco.

Los bosques son una riqueza inestimable y todos somos responsables de su conservación.

**5. EL HOMBRECILLO DE PAPEL (APRENDER A VIVIR FELIZ)**



**Autor:** Alonso, Fernando.  
**Editorial:** Miñón.  
**Edad:** A partir de 8 años

Una niña que jugaba en su habitación se aburría con todos los juguetes. La niña se hizo un muñeco de papel de periódico y se puso a jugar con él. El hombrerillo de papel salió a jugar a la calle con la niña y sus amiguitos, les contaba historias, pero todas las historias que sabía eran tristes, en los periódicos no escriben historias bonitas que enseñen a disfrutar de la vida.

El hombrerillo tuvo una estupenda idea y así pudo enseñar a los niños los valores y las bellezas de la vida que nunca aparecen en los titulares de los periódicos.

Con una gran calidad literaria por su contenido temático ha sido calificado como "Libro de Interés Infantil 1979".

Su autor demuestra que se puede hablar a los niños pequeños de temas tan serios como la búsqueda de la propia razón de la vida.

**6. ÁBREME Y VERÁS (APRENDER POESÍA)**

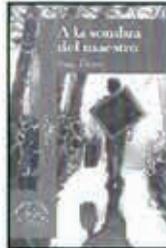
**Autor:** Romero, Cristóbal.



**Editorial:** Escuela Española, S.A.  
**Edad:** A partir de 5 años.

Poesía desenfadada, divertida, llena de reflexión. Aparecen grandes personajes como Quevedo, Santa Teresa, Beethoven o San Francisco de Asís, que nos cuenta con gran habilidad rasgos de ellos. También son deliciosos los poemas dedicados a diferentes animales tan singulares como un mosquito, una araña, un gallo o un oso polar, y una nana llena de ternura cantada a un lirón para que deje de dormir y viva la vida que siempre es hermosa.

**7. A LA SOMBRA DEL MAESTRO (APRENDER COSTUMBRES DE UN PUEBLO)**



**Autor:** Farias, Juan.  
**Editorial:** S.M.  
**Edad:** A partir 12 años.

La obra está estructurada en 10 cuadernos y narrada en primera persona por un escribiente de un pueblecito de la costa gallega. Poco a poco y con ese estilo tan personal de este autor, con un relato lleno de diálogos, de chispa, de verdades, de poesía, con frases cortas, nos presenta el reflejo social de una época, las costumbres, los personajes: como el maestro, inteligente, tenaz, y liberal), el alcalde (autoritario y presuntuoso), el cura, el guardia civil, el loco del pueblo, os pícaros, las mozas, etc.

Novela realista con unas descripciones certeras del ambiente y los sentimientos.

**8. LOS MEJORES AMIGOS (APRENDER RELACIONES HUMANAS)**



**Autor:** Anderson, Rachel.  
**Editorial:** Alfaguara.  
**Edad:** A partir 6 años.

Bea es una niña con síndrome de Down que tiene una hermana, Ana, que la quiere mucho y juega con ella. Un día Ana lleva a casa a su mejor amiga y no dejan que Bea juegue con ellas porque la amiguita de Ana no sabe como tratar a este tipo de niños. Pero Bea tiene la suerte de encontrar un amigo estupendo y terminan todos jugando juntos.

A pesar de la dificultad de relatar para niños estos problemas, aquí se hace lleno de ternura, con la mayor naturalidad y sin caer en la sensiblería. Sin apartarse de la realidad se presenta una visión muy sincera.

**9. LEO, ZAC Y EMI (APRENDER A HACER AMIGOS)**



**Autor:** Ehrlich, Amy.  
**Editorial:** Alfaguara.  
**Edad:** A partir de 6 años.

Leo y Zac son amigos, Emi llega nueva al colegio. Es revoltosa y sabe hacer muchas cosas, como ponerse bizca o mover las orejas. A Leo y a Zac les gusta Emi. En el recreo sólo se pueden formar una pareja para jugar a algunas cosas. Zac se siente solo, pero el amigo de verdad siempre acude cuando sabe que lo necesitan.