

1996,  
Año Europeo  
del Aprendizaje Permanente

Escuela  
de  
Padres

# APRENDER —en familia— TODOS LOS DÍAS (3)

— Leticia Dotras —

**H**ace unos días entrevistaban en la televisión a una joven nadadora que se entrenaba para las próximas Olimpiadas en Atlanta. Nos habló de su miedo al agua cuando era niña. No explicaba el porqué ni el cómo lo había solucionado, pero sí nos decía que el primer hijo que tuviera, nada más nacer, lo metería en una piscina.

Por esas acrobacias que hace la mente apareció algo en mi recuerdo, ¡es extraña la forma en que la memoria se ilumina!

El cine ha tratado con cierta frecuencia situaciones límite mostrándonos la mirada vacía del desamparo, la desesperación, la impotencia, el dolor. El poder de la imagen, puesto al servicio de nuestras emociones, nos llega a sobrecoger. Al revelar mi recuerdo guardado en el cliché de la memoria, aparece en blanco y negro: una película antigua, su título: "Corredor de fondo" (quizá de principios de los 60), creo, basada en un hecho real en la que un niño de unos 12 años que mojaba todavía su cama (enuresis) llegaría con el tiempo a ser un plusmarquista mundial en la carrera de fondo. La razón: la incomprensión, la intolerancia, la mal entendida disciplina de una madre, (la coza de la yegua no hace mal al potro) que se ceñía a unas normas que, si no se cumplen, se deben castigar con el objeto de ser corregido, pero además para servir de público ejemplo y condena de su mala conducta. La madre ponía a secar todos los días la sábana de su hijo en la ventana de su habitación y así, al volver del colegio, todos los compañeros que tenían que pasar por delante de la casa, verían la sábana.



## Aprender, sí; pero ¿a costa de qué?

Efectivamente este chico dejó de mojar su cama, pero no gracias al correctivo impuesto por la madre sino que lo hizo al llegar a la pubertad y cuando escuchó de boca de su padre que él había tenido el mismo problema. (Recientemente un equipo danés acaba de encontrar que el gen defectuoso está en el cromosoma 13)

Lo que su madre consiguió fue otro aprendizaje muy diferente. El niño, unos días con otros, corría y corría para llegar a su casa antes de que ningún compañero pasase por delante de su casa y poder retirar su sábana, y así, fue haciendo viva y verdadera su historia. Iba consiguiendo éxitos parciales que le estimulaban a seguir. En el colegio era el mejor en las carreras, aunque, en principio, su motivación por correr no era por querer correr, como es evidente,

sino correr cada día más para que nadie descubriera su "horrible falta".

Creo que lo que más me sobrecogió fue el final de la película. El chico, ya mayor y convertido en un atleta de elite, vencedor en una carrera, se le llenaban de sol las lágrimas mientras abrazaba a sus padres y les daba las gracias.

¿Cómo sería la voz que zarandeaba la conciencia de éstos? Claro que nuestra conciencia se agarra, cuando le conviene, a justificaciones extremas. ¿Qué os parece cualquiera de éstas? "Quien bien te quiere te hará llorar" o "No hay mal que por bien no venga"

**-ACTIVIDADES-**



1. Podríamos jugar a mejorar o cambiar el refrán: "quien bien te quiere te hará llorar":

1.1 "Aunque te haga llorar, te quiero".

1.2 "Quien bien te quiere logrará que no llores"

1.3 "Quien bien te quiere te hará llorar y llorará contigo aunque no le veas"

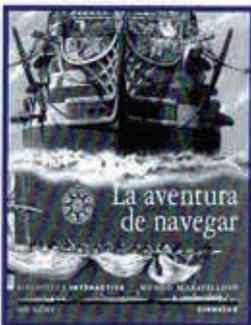
1.4 Se pueden clasificar los anteriores por orden de preferencia mediante una puesta en común. También se pueden formular nuevos refranes.

2. Todo lo que queremos es por que tiene un valor para nosotros. Todo aquello que tiene un valor, tiene su precio. Hacer una lista de "precios" que estemos dispuestos a pagar por nuestros logros: Tiempo. Aprendizaje. Dinero. Sacrificio. Etc.

3. Se puede organizar un debate a cerca de que si es educativo humillar a las personas por sus fallos, por sus características físicas, por sus actos fallidos y considerar las dos posturas a favor o en contra dando las razones.

4. ¿Alguien conoce una situación antagónica en la que la humillación continuada haya llevado a un hijo a la amargura, a la desesperación o incluso hasta el suicidio? Contarla y poner en común los diferentes puntos de vista.

**1. LA AVENTURA DE NAVEGAR. (APRENDER A NAVEGAR)**



**Autor:** Ottenheimer, Laurence  
**Editorial:** S.M.  
**Edad:** A partir de 8 años

Para descubrir la historia de la navegación desde las primeras embarcaciones hechas tanto con madera como con juncos o cuero cosido hasta las más modernas como los sumergibles. Podemos descubrir como eran las canoas

indias o los "kayak" de los esquimales, incluso podemos hacer una para poderla botar en algún riachuelo. También podemos visitar las galeras desde sus bodegas hasta el palo más alto. Aprenderemos los nombres y las partes de un barco y todos los instrumentos de navegación que se utilizaban y se utilizan para orientarse en medio del mar. También nos habla de la pesca y la caza en el mar, o del orden de batalla en Lepanto. Podemos atravesar los mares en grandes palacios flotantes como son los transatlánticos como también aquellos que les gusta navegar por deporte.

Hay un amplio vocabulario en el que se explican las palabras señaladas con un asterisco. Información de otros libros que pueden interesar, direcciones útiles, una breve mención de navegantes famosos y una cronología en la que se explica la evolución de la navegación.

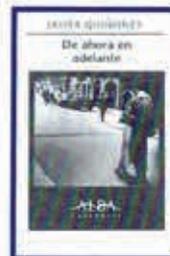
**2. EL COCHE. ¡VÉALO FUNCIONAR! (APRENDER MECÁNICA)**



**Autor:** traductor: Dior-ki traductores  
**Editorial:** Folio, S.A.  
**Edad:** A partir de 8 los años

Todos sabemos lo que es un coche pero muy pocos sabemos o comprendemos cómo funciona. En este pequeño manual del mecánico podemos encontrar una guía original y entretenida que nos enseñara las diferentes partes del motor, cómo funciona y el porqué. Con un ingenioso sistema de figuras móviles podemos aprender sin esfuerzo y al mismo tiempo divertimos.

**3. DE AHORA EN ADELANTE (APRENDER A ESCRIBIR)**



**Autor:** Quiñones, Javier  
**Editorial:** ALBA  
**Edad:** A partir de 14 años

Marina, una estudiante de 3º de B.U.P. que ha perdido a su madre, se establece con su tía Clara en la ciudad. Allí entabla una estrecha amistad con Alba, Carlos y Ernesto.

Al mismo tiempo, Leonardo, un peculiar profesor de Literatura, decide iniciar a sus alumnos en el arte de escribir una novela. Durante las clases les explica los elementos de los que consta una narración, de manera que Marina comienza la narración de lo que fue la historia de sus padres separados. Surgen así dos historias en una: por una parte la historia de Marina que al mismo tiempo va descubriendo el amor por Carlos, y por otra, la historia que Marina escribe a cerca de las relaciones de sus padres, como ejercicio después de cada explicación del profesor de Literatura.

Además de ser una novela de aprendizaje para aquel que quiera empezar a escribir, es también una novela de aprendizaje de la vida, de acceso a la experiencia y de afirmación de la propia personalidad.

Es un buen tema para trabajar en una Escuela de Padres.

**4. ÉRASE UNA VEZ EL CINE (APRENDER CINE)**



**Autor:** Challier, Marion /Jeunet, Lou  
**Editorial:** S.M.  
**Edad:** A partir de 8 años

Descubrir cómo nació y se perfeccionó el cine, desde las sombras chinas y las sesiones de linterna mágica hasta el primer cartel publicitario de los hermanos Lumière. Desde el cine mudo hasta los grandes espectáculos de Holliday donde podemos visitar sus estudios.

Aprender cómo se monta una película, los trucos, las técnicas, los secretos. Desde las sombras blancas y luces negras hasta el gran espectáculo del color, de todos los colores. Desde la primeras salas de cine hasta las grandes pantallas que crecen en horizontal para crear el "cinemascope" o la "pantalla circular" en la que tú realmente te encuentras dentro de la película. Pasando por todos los grandes actores como Chaplin.

o por el monstruo de los dibujos animados que fue Walt Disney hasta explicarnos lo que es una imagen virtual. Al final una información de libros, direcciones útiles y cortas biografías de algunos actores.

**5. ANA BANANA Y YO (APRENDER JUEGOS)**



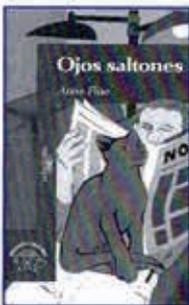
**Autor:** Bleguad, Leonore  
**Editorial:** Alfaguara  
**Edad:** A partir de 6 años.

Ana Banana nunca tiene miedo. A su amigo le gustaría ser así y Ana Banana le enseña cantidad de juegos. Con un gran desparpajo la protagonista de la historia va enseñando a su amigo los juegos que le parecen más divertidos, y así su amigo

llegará a ser tan valiente como Ana Banana.

La ilustración, que es en blanco y negro, aporta tanta información como el texto, que es muy breve.

**6. OJOS SALTONES (APRENDER CONSERVACIÓN MEDIO AMBIENTE)**



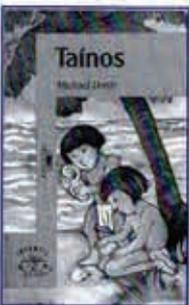
**Autor:** Fine, Anne  
**Editorial:** Alfaguara  
**Edad:** A partir de 12 años

Es la historia que Kitty cuenta a Helen, una compañera de clase, para ayudarle a salir de su estado de irritación en el que se encuentra al saber que su madre se ha enamorado de un hombre que a Helen no le gusta nada.

Con su cuento Kitty muestra a Helen lo que sintió cuando su madre trajo a casa a "Ojos saltones", un hombre muy distinto a como eran ellas, con una postura muy diferente frente a los problemas que afectan a la conservación de la naturaleza, pero que, sin embargo, gracias al respeto en las relaciones familiares y al cariño por encima de las diferencias ideológicas, caló muy hondo en su hogar.

Como siempre sucede con esta autora trata temas actuales y difíciles pareciendo que lo hace muy por encima, suavemente, pero nunca evita ninguna cuestión dando siempre sus toques de humor a aquello que es más complicado enfocar.

**7. TAINOS (APRENDER RELACIONES HUMANAS)**



**Autor:** Dorris, Michael  
**Editorial:** Alfaguara  
**Edad:** A partir de 10 años

El autor nos presenta un relato de una familia perteneciente a la etnia de los Tainos antes del descubrimiento de América.

Alba y su hermano menor Noche, que son tan distintos como sus nombres, nos cuentan su apacible vida en su isla, la relación con la naturaleza y su relación entre ellos que no es muy buena, sin embargo en momentos difíciles se unen y la actitud positiva de los padres les ayuda a superar sus diferencias.

Nos enseña la posibilidad de reconocer cómo un mismo hecho puede ser visto desde distintas perspectivas, todas ellas válidas.

**8. LOS CAMINOS DEL VIENTO (APRENDER AERO-MODELISMO)**

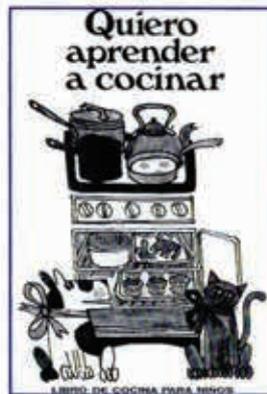


**Autor:** Villanes Cairo, Carlos  
**Editorial:** edebé  
**Edad:** A partir de 9 años

Sebastián sólo sabía hablar de aviones, coleccionaba cromos de aviones, recortaba fotos de las revistas dibujaba aviones de todo tipo y hacía maquetas. Una tarde de verano oyó un estruendo que procedía del cielo, ¿que maravilla! era un avión de verdad, ¿vería, por fin, cumplidos sus sueños?

Escrita en tercera persona. Llena de diálogos de Sebastián con sus amigos, ágil, rápida como el vuelo de los aviones, amena y divertida.

**9. QUIERO APRENDER A COCINAR (APRENDER COCINA)**



**Autor:** Sedgwick, Ursula.  
**Editorial:** Molino.  
**Edad:** A partir de 7 años.

Un libro claro, sencillo y divertido, porque cocinar es siempre divertido. Nos enseña a pesar, batir, remover, enrollar, cortar y decorar. Las recetas son sencillas y fáciles de seguir porque están explicadas "paso a paso" y en una sola página cada una para no tener la incomodidad de volver la hoja en el momento en que se tengan "las manos en la masa".

Además, al comienzo del libro, nos dan una serie de instrucciones tanto de seguridad en la cocina como de lo que hay que hacer antes y después de terminar las exquisitas recetas. El dejar la cocina limpia y ordenada como uno se la encontró también forma parte de un/a excelente cocinero/a.

**10. AJEDREZ PARA NIÑOS (APRENDER AJEDREZ)**



**Autor:** Brasero, José Luis.  
**Editorial:** Unicornio  
**Edad:** A partir de 8 años

El ajedrez es un juego milenario cuya práctica se ejercita en el mundo entero y que la pedagogía moderna recomienda para desarrollar la actividad mental del niño. El ajedrez es un deporte intelectual.

El libro comienza contándonos brevemente la historia del ajedrez, dónde nació y cómo fue evolucionando. Después, con fotos y dibujos, nos da una explicación de lo que es el tablero y cómo se utiliza para pasar por una explicación clara y sencilla de todas las piezas, el lugar donde van colocadas, los movimientos y las distintas jugadas que hace cada pieza del juego, las posiciones y ejercicios para realizar con sus soluciones al final del libro. Al final del libro da unos consejos al "pequeño campeón".