

## Ciclo de conciertos didácticos para escolares

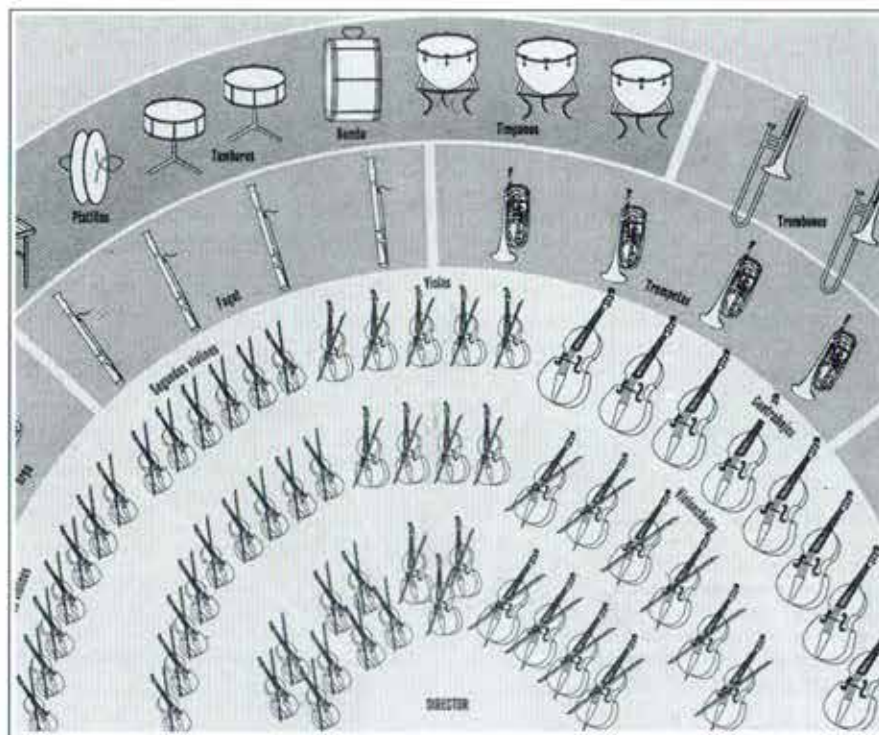
# ¡¡¡ NIÑOS, AL CONCIERTO!!!

— César Wonenburger —

Desde mediados del mes de enero y organizado por el Servicio Municipal de Educación del Ayuntamiento de La Coruña, en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Galicia, dio comienzo un ciclo de conciertos didácticos, cuatro en total, programados para alumnos de 5º, 6º y 7º de EGB de distintos centros escolares coruñeses.

Antes de comenzar la sesión inaugural, los niños, que llenaron completamente el auditorio, se afanaban en identificar los distintos instrumentos que componen la Orquesta Sinfónica de Galicia: «¡Mira, —le decía uno a otro más pequeño— qué guitarra tan grande!» «Pero, ¡qué dices! —intervino un tercero más enterado—. Eso no es una guitarra; es un contrabajo». Sin embargo, cuando Maximino Zumalave, el director encargado de poner en marcha este primer ciclo de conciertos didácticos, subió al podio, se hizo el silencio. Las luces se difuminaron, mientras los niños se disponían a escuchar, milagrosamente en silencio, los primeros compases de la Sinfonía «Pastoral», de Ludwig van Beethoven.

Tras la ejecución del fragmento que dio inicio al concierto, llegaron los primeros aplausos, casi una ovación. Como el propio director tuvo que admitir, el reconocimiento espontáneo de los niños es más sincero, y se agradece más, que el de los, tantas veces, aburridos oyentes habituales. Las mayores muestras de aprobación, por supuesto, fueron para Simón, el timbalero, quien, probablemente, nunca se había visto tan aclamado. De los distintos instrumentos que conforman la orquesta, los



de percusión, suelen ser los preferidos por los más jóvenes.

El concierto cumplía así con los objetivos del programa «**Descubrir la Música**» puesto en marcha, conjuntamente, por el Servicio Municipal de Educación y el Consorcio para la Promoción de la Música. Se trata de completar y reforzar la escasa programación que en el tema musical aporta el currículum escolar y, de alguna manera, acercar a los niños a una orquesta sinfónica para conocer sus instrumentos, las diferentes familias que forman y sus posibilidades sonoras. Lo que este programa persigue, en último término, es aproximar a los alumnos a la música clásica.

### PROGRAMA PARA ESCUCHAR LA PASTORAL

El 22 de diciembre de 1808, Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827) dio a conocer al público vienés dos de sus sinfonías más admiradas: la quinta y la sexta («Pastoral»).

A la popularidad de esta última, en nuestro siglo, contribuyó, sin duda, uno de los mayores logros artísticos de la factoría Disney: la película «**Fantasia**» (1940). Fruto de la colaboración entre el genio de Walt Disney y el talento del célebre director de orquesta, Leopold Stokowsky, «**Fantasia**» recoge en varios sketches, con música de distintos compositores, una visión panorámica



de los mitos primarios de la humanidad desde la creación del universo.

La «*Pastoral*» fue una de las obras escogidas para ilustrar musicalmente estos episodios, lo que contribuyó a la difusión de tan extraordinaria partitura, sobre todo, entre los más jóvenes. Desde temprana edad, Beethoven fue considerado un gran amante de la naturaleza. Sus paseos por los alrededores de Viena, durante los cuales aprovechaba para componer y meditar, eran frecuentes.

En cierta ocasión, tras haber ascendido al Kalhenberg, escribió: «*Dios Todopoderoso, soy feliz en la selva, donde cada árbol habla para ti*». Y, posteriormente, en una carta a uno de sus amores imposibles, Teresa Malfatti, manifestó: «*Soy feliz como un niño cuando puedo errar a través de los árboles y las rocas. No es posible que nadie ame tanto el campo como yo*».

Su sinfonía «*Pastoral*», según él mismo comentó, constituye «una expresión de sentimientos más que una pintura», a lo que el escritor E.A.T. Hoffmann añadió: «*no es una representación de temas campestres, sino más bien la evocación de las sensaciones que nos produce el campo*».

La obra se compone de cinco movimientos, cada uno con un título: «Despertar de apacibles sentimientos al llegar al campo», «Escena junto al arroyo», «Alegre reunión de campesinos», «Tempestad» y «Canto de pastores. Alegres y agradecidos sentimientos después de la tempestad».

Los dos primeros transmiten un sentimiento bucólico. Del segundo casi podría decirse que se llega a escuchar el fluir constante del agua. Y al final, con los sonidos de la flauta, el clarinete y el oboe, se oyen, sucesivamente, el canto inspirado del ruiseñor, el cuclillo y la codorniz.

En los últimos, se desarrolla una escena en tres partes: los campesinos danzan felices en un día de fiesta. De pronto, el cielo comienza a oscurecerse y estalla, terrible, la tormenta. Según Berlioz: «*El huracán se acerca, se hincha; una inmensa franja cromática (...) ya no es únicamente el viento o una lluvia torrencial, sino un cataclismo aterrador, el diluvio universal, el fin del mundo*».

Tras la tempestad, de nuevo, la calma. Poco a poco van incorporándose los campesinos que habían huido desprovistos en busca de cobijo. Ahora cantan, agradecidos a su Creador, un himno que adquiere casi el valor de una emocionada plegaria.

Concluye, de esa manera, la «*Pastoral*».

## «Hay que llevar la música a las escuelas»

**Máximo Zumalave,**

*Director de orquesta*

*No es un pedagogo, como él mismo precisó, ni falta que le hace. Máximo Zumalave, el director encargado de sacar adelante el primero de los conciertos didácticos programados para la presente temporada, superó el difícil examen con nota. En su primera experiencia profesional con niños, este compostelano, residente en Stuttgart, demostró que además de un excelente músico es un magnífico comunicador.*



### —¿Cómo valora la experiencia de los conciertos didácticos?

*M. Zumalave:* Aparte de que los niños comiencen a familiarizarse con el local en el que trabaja la orquesta, con ésta y con los músicos, que van en ropa de calle, y no como en los conciertos habituales donde lucen sus fracs, lo más destacable de estas actividades es que ayudan a justificar el enorme gasto que supone mantener una formación musical como la Orquesta Sinfónica de Galicia. Me parece una experiencia muy importante y ambiciosa.

### —¿Se van a llevar estos conciertos a otros puntos de la comunidad?

*M. Zumalave:* Sí, creo que sí. En concreto, en el mes de febrero, se van a hacer varios de estos conciertos en la ciudad de Vigo. Para esta temporada hemos planificado cuatro programas. El que yo he dirigido y otros tres a cargo de Edmón Colomer, coordinador de esta iniciativa, que dirigirá dos, y el último, a cargo de Alejandro Posada. Al final, se concluirá con una gran fiesta musical para los niños.

### —¿Supone para la orquesta un reto especial tocar para niños?

*M. Zumalave:* Para la orquesta este tipo de conciertos es muy difícil. Supone un reto añadido, a la complejidad de cada obra, diseccionar la partitura para ofrecer ejemplos aislados. Esto requiere una gran concentración. En mi caso, es la primera experiencia de este tipo, y confieso que estaba un poco preocupado. De todas maneras, he intentado evitar los tecnicismos.

### —La enseñanza musical en España, ¿es buena?

*M. Zumalave:* En general no está bien planificada. Aunque hay que reconocer que existen profesores muy meritorios, que se esfuerzan en hacer bien su trabajo. Pero no basta con decir, por ejemplo, que hay suficientes conservatorios. Un programa bien diseñado pasa por tres fases: en primer lugar, llevar la música a las escuelas; en segundo, crear centros donde se puedan ampliar los conocimientos adquiridos en EGB y BUP; y por último, atender la formación de los profesionales, aquellos que se vayan a dedicar a la música como profesión.

—¿Por qué la sinfonía «Júpiter» de Mozart, o el «Concierto para Orquesta» de B. Bartok, y no obras como «Pedro y el Lobo» o la «Guía de Orquesta para Jóvenes» de B. Britten, concebidas, precisamente, para acercar la música a los más jóvenes.

*M. Zumalave:* Evidentemente, hay muchos caminos. Todos ellos muy válidos. Debemos tener en cuenta que la orquesta es muy joven, y que, por tanto, tiene que echar la mano del repertorio que, poco a poco, ha ido incorporando. Creo que estas obras, una vez pasen al repertorio de la orquesta, se irán programando. De todas maneras, creo que a los niños hay que ofrecerles la misma música que a los adultos. Sería una postura arrogante proponerles obras de «éxito fácil».



## LAS 7 NOTAS MUSICALES MAS INTELIGENTES

Uno de los programas musicales que han tenido una mayor difusión entre sectores de padres jóvenes es el conocido como «**Heartsongs**», algo así como sonidos o canciones del corazón. Se refiere concretamente a la relación sonora que, a través de la música, puede establecerse entre la madre y el niño, antes de su nacimiento.

Según se afirma en el método, el bebé, a partir de los 5 meses de gestación, es capaz de percibir y sintonizar con las canciones de su madre; y esto puede resultar de gran ayuda no sólo para la comunicación que se produce entre ambos sino también para la estimulación de otros aspectos que servirán más tarde de base al desarrollo de su personalidad.

### LAS 7 NOTAS MEJORAN LA INTELIGENCIA

Siguiendo la conocida clasificación de las 7 inteligencias descritas por el neurofisiólogo de la Universidad de Harvard, Howard Gardner —«lógica, interpersonal, kinestésica, musical, espacial, lingüística, intrapersonal»— las actividades musicales con el bebé, antes y después de nacer durante los primeros tres años de su vida, son las que obtienen mejores resultados en su educación temprana.

Afirma el programa «**Heartsongs**» que no se trata, en absoluto —tal como se advierte ya claramente desde el principio— de crear genios de la música o superdotados en otros campos. Ni tampoco de sacar conclusiones ilógicas: «si la música es tan excelente para el desarrollo más completo de la persona, todos los músicos tienen una personalidad extraordinaria», lo cual evidentemente no siempre es cierto.

#### Sus objetivos se describen en las siguientes frases:

- √ las actividades musicales con el bebé son un excelente apoyo para el desarrollo de la inteligencia «lógica»
- √ cuando te expresas con música, mejoras tu relación «interpersonal»
- √ la música es movimiento: al bebé le encanta la «kinestesia»
- √ con la música te orientas «espacialmente», al situar tu cuerpo entre los demás
- √ la música es «lingüística» con sus letras y frases sonoras
- √ una mirada «intrapersonal»: la música es reflejo de tu sentimiento interior
- √ y la inteligencia musical se logra —mire usted— con música.

Ahora que los conciertos musicales vuelven a los escenarios y se llenan las butacas de escolares silenciosos, es preciso recordar que las 7 notas del pentagrama tienen, además, un sentido inteligente.

## — ACTIVIDADES —



1. Explica cada una de las 7 inteligencias a los alumnos y que busquen cómo la música puede ayudarles a mejorarla.

2. Recuerda también que lo que mejora la inteligencia y la formación total de la persona no es solamente el estudiar música y sólo música; sino que la música puede mejorar el aprendizaje de cada una de las áreas y, entonces sí, la educación plena va a beneficiarse de ella.

3. Y, concretamente, sobre el concierto al que van a asistir: ¿qué actividades e podrían realizar después desde el punto de vista «espacial», «lingüístico», «interpersonal», «lógico», etc.

4. A propósito, ¿cuál es la última vez que cantasteis en clase —si no es en la de música? ¿O ni siquiera en esa?

## ¡RECUERDA!: EN EL CONCIERTO

Imagínate la siguiente escena: en el escenario de un Auditorium, Teatro, ... la orquesta interpreta la conocida «**Danza del Sable**». Mientras, en la primera fila de butacas, dos señores se enzarzan en una pelea a paraguazo limpio, varios niños comienzan a saltar en sus asientos, como si de una cama elástica se tratara; y una chica, que hasta el momento dormía un sueño plácido acurrucada en el suyo, se despierta y comienza a aplaudir porque piensa, por el estrépito, que la obra ha concluido.

Probablemente, el director interrumpiría la interpretación y habría ordenado a los músicos que se retirasen a sus camerinos, porque, en esas condiciones, es imposible escuchar, y mucho menos hacer, música. Y tú, que habías asistido al concierto con la intención de oír, por primera vez, la pieza de Khatchaturian, tendrás que aguardar una ocasión más propicia.

1. Una vez comenzada la obra, no debes hablar hasta que ésta finalice. Por las condiciones acústicas, muy particulares, de los auditorios, cualquier ruido que hagas, por leve que te parezca, puede molestar a los espectadores y, lo que aún es peor, distraer la concentración del director y los músicos. Si tu reloj e de esos que tienen alarma, procura desconectarla.

2. El momento de aplaudir, si la interpretación ha sido de tu agrado, es al final de la obra, y no durante las pausas que preceden a cada movimiento (en el caso de una sinfonía, un concierto, una suite). En la ópera es distinto. Aunque lo ideal sería reservar los aplausos para el final de cada acto, es muy común aplaudir al término de cada pieza (aria, dúo, coro...)

3. Si eres comilón, procura saciar tu apetito antes del concierto. Las palomitas, sin las cuales el cine no sería lo mismo, aquí no se deben comer.

4. Si por cualquier circunstancia debes abandonar el auditorio, espera a que concluya la obra, o por lo menos, a que haya una pausa lo suficientemente larga para que tu salida no interrumpa la audición.

5. Antes de asistir a un concierto procura informarte de cuál será el programa. Normalmente, como sucede con los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Galicia, sale publicado en el periódico, con varios días de antelación. De esta manera, podrás consultar datos sobre los compositores e intérpretes (en enciclopedias, libros o revistas) e, incluso, escuchar alguna de las obras. Recuerda esa frase: «**Nadie aprecia el valor de algo si antes no lo comprende.**»