

TEMAS  
DESARROLLADOS  
EN EL PROGRAMA  
«DROGAS:  
EDUCACION  
PREVENTIVA  
EN LA ESCUELA»

**Dossier 1:**

Los 20 temas del Programa

**Dossier 2:**

Prevención en la escuela, opinión de padres y profesores

**Dossier 3:**

Prevención en la escuela, opinión de hijos y alumnos

**Dossier 4:**

Estrategias de prevención

**Dossier 5:**

Presión de Grupo: elementos ICA

**Dossier 6:**

Presión de Grupo: figuras y pandillas

**Dossier 7:**

Presión de Grupos: personajes y sus juegos

**Dossier 8:**

Repaso 1-7

**Dossier 9:**

Casos personales: poesías y juego

**Dossier 10:**

Casos personales: documentos

**Dossier 11:**

Casos personales: análisis IEP

**Dossier 12:**

"Dí-que-NO" (1 al 10)

**Dossier 13:**

"Dí-que-NO" (11 al 20)

**Dossier 14:**

"Dí-que-NO": fábulas, 1ª

**Dossier 15:**

"Dí-que-NO": fábulas, 2ª

**Dossier 16:**

"Dí-que-NO": Role-playing

**Dossier 17:**

Repaso 9-16

**Dossier 18:**

¿Qué es Educación Preventiva?

# 19

## DROGAS: PROGRAMA DE EDUCACION PREVENTIVA EN LA ESCUELA

### CAUSAS DE LA DROGADICCION

\* Aparentemente, no es éste un dossier muy activo: el hecho de enumerar las «causas» se puede hacer en una conferencia, donde la gente lo oye y se queda tan pancha.

\* Por otra parte, el tratar de evitar todas las causas es algo así como pretender cambiar el mundo por otro planeta donde todas las cosas sucedan bien, nadie amenace a su vecino y todos vivan contentos con lo que tienen, sin necesidad de recurrir a viajes psicodélicos.

\* Además que, en definitiva, nunca se sabe exactamente qué causa o qué conjunto de causas, en una situación determinada - multiplicada por componentes personales, ambientales, familiares, escolares, que ahora tanto gustamos decir para no decir casi nada en concreto - fueron las que motivaron el que un adolescente, por ejemplo, comenzase a llenarse de sustancias que van a alterar su cerebro.

### ENTONCES, ¿POR QUÉ HABLAMOS DE LAS CAUSAS?

\* No tanto para analizar - desde fuera - por qué una persona concreta se ha drogado, como si el saberlo ya nos va a dejar satisfechos en nuestro trabajo.

\* Sí, para que en la actividad de prevención las personas puedan encontrar unas primeras guías de autoanálisis y reflexión sobre sí mismas:

- «Yo soy una persona que me dejo llevar muy fácilmente por lo que diga el "grupo" y tengo miedo de que no cuenten conmigo si no sigos sus invitaciones»

- «Yo, cuando tengo «problemas», me los callo y no sé con quién hablarlos»

- «A mí me pasa que no sé tomar decisiones por mi cuenta, ser «independiente» y hacer lo que realmente creo que debo hacer»

- «Siempre que me pasa algo, enseguida me siento mal y tengo que «consumir» cualquier medicina: aguanto muy poco un dolorcillo de nada»...

### \* .... HASTA 14 SON LAS CAUSAS QUE VAMOS A ENUMERAR:

- CURIOSIDAD / INDEPENDENCIA / FACILIDAD / GRUPO / AUTOAFIRMACION / DESAFIO / HUIDA / CONSUMO / RITO / NEGOCIO / PSICODELICA / CULTURA / PARO / PROBLEMAS.

- Pero no en plan de análisis - ni exhaustivo, ni científico - sino como palabras-clave que van a permitir una reflexión y discusión en grupo, con el fin de que cada uno pueda verse a sí mismo en qué situación está en cada una de ellas...

- ... y, en consecuencia, saber un poco de los propios puntos flacos, por donde - llegado el caso - la oferta de la droga va a encontrar camino más fácil.

## ¿POR QUE SE DROGAN?



### 1º Curiosidad

Es un elemento natural de la persona y tiene una decisiva influencia para el aprendizaje desde el principio de su vida: a medida que responde a su curiosidad, el aprendizaje será más profundo. Esa curiosidad genera el deseo de aventura y riesgo: «a ver cómo es», «a ver qué pasa» con eso de lo que se habla tanto.



### 2º Independencia

Quizá, al principio, en la vida del niño aparece un deseo de hacer lo que le gusta y le va más con sus posibilidades. Más tarde, un intento de enfrentamiento cuando no le dejan hacer lo que le gusta. A continuación, una estrategia de independencia para poder librarse de ese control externo. Y todo ello apoyado con el reto de autoafirmación, por el que uno quiere demostrar que «aquí el que decide soy yo».

Ahora, a partir de los 13-15 años, al ser por la edad ya más independientes y estrenar libertades, todos esos pasos adquieren una fuerza especial. Y mucho más cuando la droga se presenta como una decisión propia, aun en contra de los demás, lo cual le da todavía mayor relieve a cierto modo de entender la independencia.



### 3º Facilidad

El adquirir la droga resulta ya fácil en muchos ambientes y, el consumirla, también. No quiere con ello decirse que las cosas se resolverían logrando que el consumo fuese difícil; pero la facilidad puede hacer picar a muchos, al menos en un primer intento. Los camellos andan por todas partes y ofrecen su mercancía primera a precios asequibles.

Además de ello, el intercambio entre compañeros, los rincones conocidos y las palabras a media voz hacen de ese inicial comercio casi un estímulo de compra-venta fácil y frecuente.



### 4º Grupo

La pertenencia al grupo condiciona muchas veces el iniciarse en el tema y compartir lo que los demás hacen.

– «La toman todos; yo no puedo ser menos»

– «Me tendrían como chivato, si no lo hago»

Un actitud contraria al grupo podría costarle el verse privado de la confianza de los demás y ser tenido como un punto moralista, del que pasarían enseguida.



### 5º Autoafirmación

El adolescente necesita en ese momento una identificación consigo mismo. El probar drogas puede en principio ofertar la imagen de una cierta adultez, toma personal de decisiones.

Por otra parte, si la imagen de uno mismo depende en gran parte del eco que los demás nos remiten sobre nuestras acciones, el atreverse con la droga puede presentar a alguien como valiente, atrevido, dueño de sí mismo y con capacidad de hacer lo que quiera consigo mismo.



### 6º Desafío

En primer lugar, a la sociedad adulta, representada en casa por los propios padres; en la escuela, por los profesores; y, en la calle, por todo el mundo que pasa, instituye negocios, crea comercios o lucha por el poder en política.

A toda esa sociedad va dirigido el desafío; es, en algún modo, la droga del poder crear un mundo distinto, en contradicción con la estructura controlada por adultos.



## 7º Huida

Evasión y huida ante la dificultad que supone meterse en ese mundo complicado de estudios, trabajo y competencia para salir adelante.

El poner gesto de valiente y retador - «¡ahí os quedáis con vuestra historia!» - pretende ocultar a veces, en el fondo, una fuga mal disimulada ante algo con lo que no puedes o te da miedo.

Todo ello tiene un sentido más duro cuando se dan situaciones de problemas especiales en casa o en la escuela.



## 8º Consumo

El consumo continuo de medicamentos, la facilidad con la que se apela a los combinados químicos de farmacia, el botiquín de casa atiborrado de pastillas de todas clases, el bombardeo intermitente de publicidad intentando liberarnos de cualquier angustia o dolor, facilita también el que se pueda acudir a la droga como un alivio urgente.

Por otra parte, la dependencia - aunque sólo sea una costumbre - de que, al menor síntoma, es necesario ya tomar algo, hace de la droga un supuesto remedio de que "con esto, ya está".



## 9º Rito

Jóvenes, adultos y adolescentes necesitamos siempre ante nuevas etapas de la vida una serie de ritos de iniciación que aseguren socialmente con símbolos y gestos nuestra propio papel, identidad y estilo en la nueva etapa que nos toque vivir.

La droga y todos sus gestos constituyen también una mística y forma peculiar de comportamiento. Es como una celebración, a la que acompañan formas de vestir personales, costumbres, lenguaje propio, signos que pretenden mostrar una osadía y validez ajena al mundo que les rodea.



## 10º Negocio

Y, en todo ello, claro está, la urgencia y manipulación del negocio. Gracias al dinero que produce, es posible superar, con fidelidad cada vez mayor, los riesgos que la oferta y venta de droga lleva consigo. La necesidad de cubrir cada vez mayores aspiraciones por parte del cliente eleva la demanda y facilidad del negocio que siempre busca más.

Hay, pues, mucha gente interesada en que la droga permanezca y, por supuesto, su estímulo al consumo no se detiene en consideraciones de salud o panorama de posibles valores en discordia.



## 11º Psicodélica

Abarcamos con este nombre genérico todo eso de éxtasis y delirio que la imagen de la droga lleva consigo, con el placer consiguiente. Ese estado exultante, por mortífero y fugaz que sea, constituye uno de los motivos más fuertes.

Efectivamente, cada uno de los apartados aquí señalados adquieren en ese momento su mayor relieve: la desinhibición producida entonces logra que la idea de «curiosidad», «independencia», «rito», «autoafirmación», «grupo», «desafío», «huida»... adquieran su mayor clima.



## 12º Cultura

Se han dedicado muchas páginas a la llamada «cultura» de la droga, definiéndola como uso, arraigo, costumbre, cultivo, forma y estilo de expresión o de vivir en el día de hoy, que implica no sólo a personas que se drogan y se van sino también a personas que siguen desarrollando su actividad y profesión en las estructuras sociales convencionales.

¿Es sólo un modo de vivir ocasional o constituye ya una forma más estable de vivir, producir y relacionarse con los demás, hasta que vengan nuevos tipos de vida?



## 13º Problemas

El tener problemas en casa o en la escuela puede inducir o no a la droga; pero, cuando uno se engancha, resulta más difícil la recuperación si el adolescente o joven tropieza en casa con unos padres no dialogantes, faltos de seguridad en sus propios valores, sin equilibrio entre afecto y disciplina o, en la escuela, con profesores académicos, mecánicos y distantes de sus problemas.

Entre los problemas están las situaciones personales en las que el alumno se ha metido por su propia indolencia ante el trabajo, su relación con los demás, sus fracasos escolares a los que no hace frente, sus dudas sentimentales, etc. que pueden buscar en la droga solución aparente para sus problemas diarios.



## ACTIVIDADES

### A) Para los PADRES Y PROFESORES

1. En primer lugar, podría hacerse - antes de ver la lista de causas propuestas aquí - el que cada profesor, en grupo, vaya aportando las causas que le parece más fundamentales en esto de la drogadicción.
2. Efectivamente, no se trata de hacer prevalecer ningún catálogo sino que cada uno lo que le parece mejor.
3. Una vez aportada la lista, se puede presentar también esta, modificando lo que se crea oportuno.
4. Después, se puede reflexionar en conjunto - con la lista nueva participada - sobre las «5 teorías» que a continuación se explican para que cada uno dé su opinión.

### Teorías sobre las «causas» de drogadicción

\* **Dr. OLIEVENSTEIN:** el fondo de la «causa» está en la «personalidad» del individuo. Algo así como si uno se viera en un espejo y éste se rompiera en añicos, que luego hay que reconstruir: personalidades, pues, resquebrajadas. En 1933, RADO defendía esta teoría de corte psicoanalista: el individuo no es capaz de recomponerse para afrontar la realidad y entonces regresa a un estado infantil.

\* **CHEIN:** formulaba la teoría «psicológica» antes de drogarse, ya aparecen causas frecuentes: a) pánico ante la realidad y responsabilidades, en particular con las relaciones personales; b) no tiene confianza en los demás; c) se ve manipulado; d) se siente fracasado en algún aspecto vital, aunque triunfe en otros.

\* **KHANTZIAN, MACK y SCHATZERG:** proponían la teoría de la «adaptación»: el problema de las drogas es una forma de adaptación a los problemas de la vida cotidiana: se logra con ellas especialmente una

conexión especial en la relación con los demás; se logra «pertenecer» al grupo, sin que esto tenga demasiadas exigencias como cuando perteneces a otro tipo de grupo (económico, laboral, etc.) que siempre trae más compromiso.

\* **MERTON:** propone la hipótesis de la «anomia» (sin ley): existe, dice él, una ruptura entre los objetivos del éxito, las aspiraciones del individuo y los medios legales para conseguirlo: resulta difícil tener dinero por medios legales, viajar por medios legales, situarse en la vida... entonces se rompe y uno se desvía, escapa de ese camino y busca vías más fáciles, compensando con la droga sus aspiraciones.

\* **LINDESMITH** defendía la teoría de la «influencia social», haciendo hincapié en la disponibilidad de la droga. Comienza entonces una aproximación: siente uno que le «gustaría» pertenecer, admite que su imagen «daría» bien en el grupo y «se apunta»...

### B) Para los HIJOS y ALUMNOS

#### 1ª fase: hacer una «nueva lista de causas»

- 1.1 Que digan también, en grupo, las distintas causas por las que - según ellos - podría llegar drogarse una persona.
- 1.2 Una vez hecha la lista de causas, discutirlas un poco y tratar de resumirlas.
- 1.3 Presentad también la lista hecha que aquí se publica.
- 1.4 Tratad de hacer ahora una lista nueva que integre las dos - la hecha por ellos y la que aquí se reproduce en el dossier 19 - y colocadla con estos o nuevos dibujos en un cuadro.

#### 2ª fase: «escenificación» de causas

- 2.1 Que cada subgrupo de 3 personas escenifique una «causa».  
- **Causa:** «curiosidad» u otra.  
- **Situación:** Cualquiera de la vida; pero, mejor, que no sea de droga.  
- **Personaje 1:** Valiéndose de secretos, artimañas, paquetes, conversación entrecortada, etc., logra cautivar la «curiosidad» de los otros dos.  
- **Personaje 2:** Aunque le interesa, se muestra un tanto desconfiado, le sigue la corriente... hasta que le ofrecen ir a no sé dónde y corta.  
- **Personaje 3:** Se interesa más ingenuamente por todo, se deja ir a donde sea; incluso le llama al otro «idiota» por no seguirle.  
- **Epílogo:** algo se le viene encima al personaje 3 por no saber cortar a tiempo.
- 2.2. Los demás subgrupos observan y, después de cada escenificación, intentan identificar la «causa oculta», de las que entran en la lista expuesta.
- 2.3. Cada uno de los demás subgrupos pone en escena «otra causa»

#### 3ª fase: «Reflexión» personal sobre las «causas»

- 3.1 ¿Cuál os parece la «causa más frecuente» en esto de la drogadicción?
- 3.2 De las elegidas ahora, ¿cuáles os parece la «causa más difícil» de superar?
- 3.3 Vistas las escenas, ¿«qué hariais» en cada caso, en lugar de lo que hizo del personaje 3, que es el que se dejó llevar? (Que cada uno elija, por supuesto, lo que quiera y no se trata de moralizar ahora sobre qué debería haber hecho)
- 3.4 Que cada uno escriba un «caso incompleto», en donde confluyan dos o tres causas distintas... y después, una vez oído por los demás, que cada uno concluya el caso como quiera y lo presente leyéndolo a todos.
- 3.5 Todas las causas tienen algo de agradable. Por eso, entre todos y, una por una, se podría hacer un catálogo de «ventajas - riesgos» de cada causa.