

Ver, oír, tocar, LA «ESCUELA DE LOS TRES SENTIDOS»

— W. Barbe —

No cabe duda que, además de los tres, el alumno huele, gusta, etc. Pero los canales de comunicación más utilizados en clase son probablemente esos tres:

- el alumno «**oye**» (algo) y escucha (un poco menos)
- el alumno «**ve**» (todas las imágenes del libro ya el primer día) y mira (que es siempre un poco más que ver simplemente)
- el alumno «**toca**» (si no está prohibido), se mueve, manipula, experimenta a cuerpo entero (si las cosas no se rompen y resisten su ansia de saber)



¿Cuál es tu «canal preferente»?

Según los estudios de W. BARBE —de cuyo «test de canales» pretendemos informar ahora— son más bien pocos los alumnos que prefieren «oír / escuchar», bastantes más a quienes les gusta «ver / mirar» y, sin duda, son muchos los que necesitan «tocar / experimentar» para aprender a gusto y en profundidad.

En cambio, si analizamos lo que pasa normalmente en algunas clases convencionales,

— el canal «visual» (ver, mirar) no tiene muchas oportunidades; y no nos referimos especialmente a los llamados audiovisuales prefabricados sino a la carencia de formas más espontáneas e inmediatas de visualizar lo que tiene que aprenderse.

— el canal «auditivo» (hablar, oír, escuchar) es, con mucho, el más utilizado.

— el canal «kinestésico» (tocar, mani-

pular, mover, experimentar) se reserva en mejor dosis —aunque no siempre en la abundancia requerida— para ciencias experimentales, físicas o deportivas y menos o casi nada para las asignaturas restantes, como si las matemáticas se aprendiesen sólo pensando, la historia leyendo y sociales escuchando o fijándose en lo que dice el libro.

El «Test BARBE» de los «3 canales»

Para analizar estas preferencias, Walter B. BARBE y Raymond Swassing han editado un test que, debidamente aplicado, aporta datos ilustrativos sobre las preferencias que cada alumno tiene en la forma de recoger información para aprender algo: «verbal», «visual», «kinestésica». El test está editado por

Zaner-Bloser, Inc. y de él vamos a dar una breve información, que se desarrolla ampliamente en nuestro **Curso PM de «Estilos de Aprendizaje»**.

Material básico:

Estas son las 4 figuras que se utilizan en el test: un «círculo», un «corazón», un «cuadrado» y un «triángulo».



— las figuras están hechas de un material de plástico duro o de madera para que el alumno pueda identificarlas fácilmente con el tacto.

— las diversas figuras están pegadas en una base sólida de plástico o cartón.

formando en línea, tal como aparece en el grabado, 9 series diferentes.

– la 1ª serie tiene una sola figura; la 2ª, dos; la 3ª, 3... y la 9ª, 9 figuras.



– elegimos aquí como muestra la serie 7, por no hacer público, sin más, el test entero; pero lo importante no es tanto el orden de las figuras en cada serie sino el que salgan todas y se repitan por el orden que se establezca.

– en este sentido, y para conocer la estructura y mecánica del test, cada lector podrá montar estas series en el orden que quiera.

– una vez preparadas estas 9 series o renglones, se procede a la aplicación del test en tres fases independientes, una después de otra: «visual», «auditivo», «kinestésico», en la forma que se indica a continuación.

FASE 1: test «visual»

– se comprueba si reconoce fácilmente cada una de las figuras, con sólo verlas: círculo, cuadrado, triángulo, corazón.

– si el niño es pequeño y prefiere llamar a las figuras por otro nombre menos técnico, vale.

– previamente, antes de la aplicación del test, se le instruye bien sobre el proceso que vamos a seguir: «te presentaré la figura durante 3'', la retiro después de ese tiempo y tú tendrás que repetir no sólo la figura que viste sino también el orden en que están dispuestas, si hubiere más de una».

– se le presenta, durante tres segundos, la primera serie de una figura; se retira de su vista y tiene que repetir qué figura vio.

– lo mismo, con la segunda serie, tercera, cuarta, etc.

– como media de tiempo, para la visión de cada figura, se le puede dar un máximo de tres segundos: así, en la serie 3, dispondrá de 9'' de visión... en la 6 de 21''... y, en la 9, de 27''; pero, si el alumno comprueba que ya ha memorizado bien la serie, se puede retirar antes y no hace falta que pase todo ese tiempo.

– cuando el alumno haya cometido algún error en dos series consecutivas -añadiendo alguna figura que no está o suprimiendo alguna que está - se le anota como un «fallo» y se da por terminado el test.

– si el error consiste en invertir el orden de alguna figura, pero las repite todas, la primera vez se le deja pasar; pero, a la segunda vez que invierta el orden, se le anota como un «fallo»; y después, si invierte otra vez el orden o comete algún otro tipo de error, se da por terminado el test.

– los resultados se van anotando en una falsilla al efecto.

FASE 2: Test «auditivo»

– se procede exactamente como en la fase anterior, pero con dos variantes:

– una: en vez de «ver» las figuras (que están ocultas para él), tendrá que «oír» el nombre de cada una de ellas.

– dos: cada segundo, aproximadamente, se dice el nombre de una figura, en vez de dedicarle 3'' a cada figura, como se hacía en la fase visual; así, por ejemplo, «cantar» la serie 7 (de 7 figuras) llevaría unos 7-10 segundos en total.

FASE 3: Test «kinestésico»

– se aplica como en las dos fases anteriores, pero con las lógicas variantes:

– una, el alumno no «ve» ni «oye» el nombre de las figuras.

– para «tocar» y manipular las figuras, con una o dos manos, se le presenta cada serie debajo de una tabla o, si el plástico o madera donde están pegadas las figuras en línea es totalmente opaco, puede utilizarse dándole la vuelta con las figuras para abajo.

– el tiempo medio por cada figura es como en el «visual»: 3'' máximo por cada una.

Análisis de resultados

Los resultados obtenidos en cada una de las tres fases son analizados en términos comparativos con una «tabla matriz»

y se establece el nivel que un alumno tiene en el desarrollo de cada una de las tres capacidades: «visual - auditiva - kinestésica» y, en consecuencia, su «canal preferente».

Como segundo análisis, y mediante una rueda gráfica comparativa, se establecen las preferencias «mixtas» de cada alumno: «visual - auditivo», «visual - kinestésico», «kinestésico - auditivo», etc.

La nueva clase «tres canales»

Cuando el profesor vuelve a clase después de haber aplicado –a lo largo de un par de meses– el test a cada uno de sus alumnos, se encuentra, en primer lugar, que los «canales de comunicación» deberán sufrir un cambio de rumbo importante, si de verdad quiere facilitar el que sus alumnos aprendan según su canal preferente.

En segundo lugar, intentará hacer una nueva «programación 3 canales» de actividades de tal manera que cada alumno pueda escoger su posible mejor camino.

Y, en tercer lugar, podrá aprender algo para su propia cosecha: un gran número de profesores tendemos a premiar, alabar, poner de modelo a los alumnos que intentan aprender según «nuestro propio estilo de aprendizaje» y mirar –con tolerancia o sospecha mal disimulada– a los que necesitan hacerlo de otro modo.

CARACTERISTICAS CANALES APRENDIZAJE

	VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO
ESTILO	viendo	oyendo	haciendo
LECTURA	descripciones	diálogo	acción
DELETREO	imágenes letras	sonidos	dibujo
ESCRITURA	presentación	labioseo	trazos
MEMORIA	imágenes	nombres	hechos
IMAGINA	vivamente	en alto	gestos
ATENCION	lo que ve	lo que oye	sucesos
PROBLEMAS	planifica	comenta	activa
DESCANSO	mira	charla	viaja
NOVEDAD	observa	verbaliza	va allí
EMOCION	aguanta	adjetiva	salta
COMUNICA	¿ves?	¿oyes?	¿vienes?
ASPECTO	escénico	locuaz	de paso
ARTES	imagen	sonido	ritmo

ACTIVIDADES

Como ejemplo de que esto pasa también en la vida ordinaria, aunque no se trate de aprendizaje de materias académicas, hemos planteado a tres pequeños grupos de alumnos diferentes una serie de actividades lúdicas en las que se necesitaba resolver un problema.

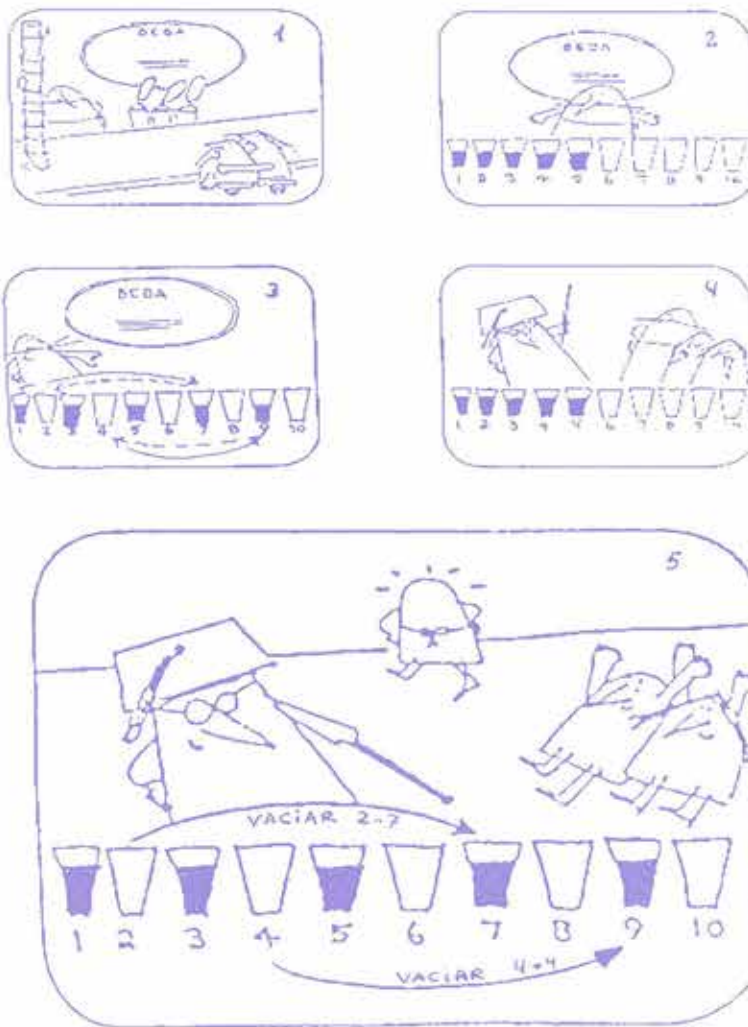
Para que lo resuelvan, es necesario, naturalmente, el que recojan bien los datos: siguiendo la hipótesis de los «3 canales», a un grupo se le proporcionaron los datos de una forma «visual», a otro de una forma «auditiva», y a otro de una forma «kinestésica» permitiendo una manipulación y experimentación directa.

Los resultados fueron muy diversos; pero, desde luego, los que siempre tuvieron más problema fueron los que tuvieron que contentarse con recoger los datos «auditivamente»: inventaron otros nuevos que no se habían dicho, olvidaron algunos, tuvieron que preguntar muchas veces por si se había dicho esto o aquello, etc.

Naturalmente, cuando se hicieron estas experiencias, dando al mismo grupo los datos por los «tres canales», la resolución de los pequeños problemas fué más rápida, alegre y efectiva. Hubo alumnos que utilizaron los tres, algunos que usaron uno solo y, la mayoría, combinaron dos.

La experiencia puede ir más allá, dando, en principio, los datos solamente por un canal y que el alumno pida espontáneamente, si lo necesita, el apoyo de otros.

*** Ejemplo 1: «Vasos alternos»**



*** Ejemplo 1: «Vasos alternos»**

1ª parte de la experiencia: (muy fácil)

*** Fase «auditiva»:** Se le cuenta la historia, presentando sólo gráficamente el cuadro 1. En un bar entraron 5 amigos y pidieron 10 vasos de vino. El camarero puso en fila, uno al lado del otro, a lo largo del mostrador, 10 vasos y echó vino, hasta la mitad del vaso, como es costumbre, en los 5 primeros, esperando a que llegaran los otros 5 amigos.

Como los otros 8 tardaban un poco, el tabernero les puso a los 5 el siguiente problema: ¿Cuántos vasos es necesario mover para que en la fila de 10 vasos, un vaso tenga vino y otro no, alternándose lleno - vacío - lleno - vacío, etc.

*** Fase «visual»:** Si no logran resolverlo por vía «auditiva», pasar después a la fase «visual», mostrando la figura 2.

*** Fase «kinestésica»:** Si no logran resolverlo por «auditiva» y «visual», pasar a fase «kinestésica», preparando una fila de vasos donde los 5 primeros tienen líquido y los restantes, no. Confirmar luego resultados, mostrando la figura 3.

2ª parte de la experiencia: (fácil)

Al terminar la operación, el tabernero se lo puso más difícil: ¿Les regalo esta primera consumición si logran lo siguiente: colocando de nuevo los vasos en la fila como al prin-

cipio —los 5 primeros con vino y los restantes sin él —a ver quién es capaz de, moviendo sólo dos vasos, lograr en la fila que uno esté lleno y el siguiente vacío, alternando lleno - vacío - lleno - vacío, etc.

*** Fase «auditiva»:** Se le explica la historia, sin gráfico alguno.

*** Fase «visual»:** Se pasa a esta fase (cuadro nº 4) si no logró la solución con la anterior.

*** Fase «kinestésica»:** Se colocan los vasos en fila, de forma que pueda manipular, cambiarlos de sitio, experimentar hasta que logra lo que aparece en el cuadro 5: vaciar el 2 en el 7 y el 4 en el 9.

*** OBSERVACIONES:**

La mayoría de alumnos —depende de edades— es capaz de lograr fácilmente la parte 1ª, aunque algunos necesitan más de un canal y no les basta con el «auditivo». Pero, al menos un 50 %, sólo pasando a la fase «kinestésica», son capaces de solucionar lo propuesto en la 2ª parte: al manipular, suelen preguntar «¿se puede vaciar uno en otro?». Nadie lo había prohibido.

*** Ejemplo 2:**
«Los 4 nombres»

Un señor entró en un comercio a comprar puros. En un letrero puesto en el interior del comercio figuraban, una debajo de otra, los nombres de las 4 marcas más importantes de puros:

GERMAN, MANUEL, MARISA, ISABEL.

– ¿Cuál de ellas quiere, dijo el vendedor?

– Era mejor, dijo el señor, que cada marca de puros llevase debajo una fina línea, una barrita de oro recta. ¡Así destacarían más las 4 marcas!

– Para ello necesito (?) barritas rectas, de oro, y eso me cuesta mucho.

– Recuerda que los nombres de las marcas son: GERMAN, MANUEL, MARISA, ISABEL. Y, para separar, estos cuatro nombres, no se necesitan (?) barritas rectas de oro, como tú dices, sino exactamente la mitad: 2.

– ¿Con dos lo hace usted?
¿Separar los cuatro nombres, uno de otro, con sólo dos barritas rectas de oro? Le regalo la caja de puros, si lo consigue.

*** Fase 1, «auditiva»:** se lee a los alumnos este texto. Se les pregunta por la primera solución (?) y después por la segunda (sólo dos barritas rectas de oro para separar los nombres de las 4 marcas)

*** Fase 2, «visual»:** si no logra la solución en la fase anterior, se le presenta la figura nº 1 y después, para confirmar la solución de las 4 barritas, se le muestra la figura nº 2.

*** Fase 3, «kinestésica»:** si no logra la solución de "con sólo dos barritas", se escribe los 4 nombres, uno debajo de otro en letras grandes y se le dan dos barritas de madera (¡o de oro!) hasta que logre la solución propuesta en la figura nº 3. Si no lo logra, se le muestra esta figura.

*** OBSERVACIONES:**

Fácilmente aciertan casi todos, recibiendo tan sólo información «auditiva», lo de "4 barritas debajo de los 4 nombres"; pero, lo de "dos barritas", lo aciertan algunos con el apoyo de canal «visual» y muchos con el canal «kinestésico».

*** Ejemplo 2: «Los 4 nombres»**



**—¿De qué se trata en el aprendizaje:
de que aprendan por el canal o canales
preferentes o de ponérselo difícil dándole datos
por cualquier canal...
y que se arreglen?**