

La educación infantil va alcanzando el primer plano en las investigaciones y en las realizaciones de los educadores

ORO EN BRUSELAS

para el método Multisensorial de dos educadoras españolas

Por la originalidad y la calidad de su método las hermanas Lebrero recibieron la medalla de oro Eureka, en el Salón Mundial de la Investigación de Bruselas.

Sus autoras son:

Mari Paz Lebrero, profesora de la UNED y Doctora en Pedagogía.

María Teresa Lebrero, profesora de Educación Infantil y Licenciada en Música.

El método multisensorial es mucho más que un método de aprendizaje. Es toda una filosofía del aprender: el niño aprende viviendo, aprende a través de todos los sentidos; y cualquier experiencia es el punto de partida, y a veces de llegada, de un aprendizaje.

Padres y Maestros entrevista a las dos hermanas ganadoras de esa Medalla de Oro.



Las hermanas Mari Paz y María Teresa Lebrero muestran el trofeo recibido en Bruselas

PM: ¿Cómo y por qué surgió la idea del Método MULTI?

MARIA TERESA: El Método Multi surgió como consecuencia de la práctica diaria de la enseñanza a niños de 3, 4 y 5 años, a la vez que de una necesidad de profundización teórica desde la Universidad. Con él tratamos de ofrecer al profesorado unas posibilidades para impartir mejor la práctica escolar del segundo ciclo de educación infantil.

PM: ¿Eso quiere decir que está destinado exclusivamente a la escuela o también los padres pueden utilizarlo en casa con sus hijos? Lo digo porque muchas veces los padres quieren jugar con sus hijos o enseñarles cosas y no saben cómo hacerlo.

MARI PAZ: Es sumamente interesante tu pregunta, pues en estas edades la colaboración de padres y maestros es fundamental para el buen desarrollo de los niños. Los padres deben conocer la metodología impartida en el colegio y los profesores ofrecerles recursos, medios y estrategias para la estimulación de sus hijos. Este método posee un gran abanico

de posibilidades para ser utilizadas en casa: juegos, audiovisuales, música, canciones, etc.

PM: ¿Cuáles son las características que definen al Método Multi?

MARI PAZ: Es un Método VAKT, es decir, multisensorial, por integrar simultáneamente los recursos sensoriales, perceptivos y motrices. Se concede una importancia excepcional a la educación de los sentidos por su relevante papel en los primeros años de la vida, ya que éstos hacen posible que las habilidades se transformen en unas capacidades que son necesarias para elaborar significados.

PM: ¿Cómo se refleja eso en la práctica?

MARIA TERESA: En la enseñanza tradicional se aprendía a escribir repitiendo de forma mecánica numerosas hojas de papel. Sin embargo, en la técnica multisensorial, cualquier signo gráfico, por ejemplo "un arco" primero se vivencia con el cuerpo haciendo un puente, saltando una cuerda... Después se escucha una canción apropiada para pasar, posteriormente, a manipular o jugar con objetos y fami-

lizar con la representación del grafismo con diferentes recursos. Solamente cuando el signo está captado e interiorizado se realiza en el papel con el apoyo musical como estímulo, lo que favorece la repetición consciente y permite la transferencia a otros campos y por lo tanto, el verdadero aprendizaje.

PM: ¿Es entonces un aprendizaje significativo?

MARI PAZ: En efecto, para que se produzca un aprendizaje significativo deben darse las siguientes etapas:

- 1ª Exploración espontánea.
- 2ª Realización concreta de la actividad.
- 3ª Memorización y profundización de lo aprendido.
- 4ª Automatización.
- 5ª Aplicación y transferencia a otros ámbitos.

PM: ¿No será todo esto demasiado complicado para el niño, a quien sólo le gusta jugar?

MARIA TERESA: No es complicado; más bien todo lo contrario. Es sencillo de aplicar cuando se hace del juego la actividad central en la que se giran todos los aprendizajes. Sin menospreciar el juego espontáneo (vital para la infancia) este método ofrece abundantes sugerencias de juegos para conseguir determinados objetivos previstos por el adulto, por ejemplo, hacia el final de la etapa de Educación Infantil se inician las operaciones de la suma y de la resta. Ambas son descubiertas por el niño de forma lúdica utilizando el juego de "Los pilares numéricos"; primero explora libremente el material; segundo, construye torres con los bloques adquiriendo el concepto matemático del "complementario" de forma manipulativa y visual, y, finalmente, llegan a la operación con la ayuda de los números y casilleros contenidos en el juego. De esta forma se convierte la matemática en una actividad investigadora a la que el pequeño se entrega con sumo placer.

PM: ¿Qué otros juegos habéis inventado?

MARI PAZ: Además del ya mencionado, tenemos otros juegos patentados que son de la preferencia de los niños, como "La ruleta de la suerte", que potencia la asociación de ideas y los conceptos de forma / tamaño / color y el juego de "La circulación" que fomenta el desarrollo de la direccionalidad. Otros como "Juego simbólico" "El dado de colores" "Número y figuras" "Dominó" "Formas planas", etc., van desarrollando las diferentes facetas de la persona y cumplen determinados objetivos. Es de destacar la importancia que tienen las orientaciones dadas a los profesores/as para que ellos mismos realicen,

no solamente juegos, sino gran cantidad de actividades lúdicas.

PM: ¿Cómo se puede compaginar todo esto con una enseñanza de forma global?

MARI PAZ: El enfoque globalizador es una de las características de nuestro método. El niño capta el mundo exterior de forma global y unitaria, con visión de conjunto. Posteriormente, cuando existe un estímulo o interés especial, separa y analiza sus componentes. Esto es lo que pretende el método Multi: organizar el conocimiento de forma totalizada en función del interés infantil.

PM: ¿Cómo se refleja eso en alguna de las actividades didácticas que proponéis?

MARIA TERESA: Supongamos que tratamos la Unidad Didáctica sobre "Los edificios públicos" de una duración semanal. Se hace un recorrido por las calles adyacentes observando y comentando los distintos edificios públicos. Se representa el recorrido en la pizarra y simbolizando lo vivenciado. Se ambienta el aula decorándola con imágenes o láminas referentes al tema para profundizar los contenidos. Toda conversación es siempre objeto de aprendizaje: "¿Cuántos coches de bomberos vemos? ¿cómo van los bomberos, deprisa o despacio? ¿por qué? ¿qué sonido hace su sirena?". Se expresan corporalmente diferentes situaciones, se cantan canciones, cuentos, poesías, etc. El trabajo individual diario se realiza mediante fichas en las que se tratan los aspectos cognitivos, habilidades y destrezas; a la vez, sirven de autoevaluación. En pequeños grupos se fomenta la creatividad construyendo diferentes edificios y así se transforma la clase en un ambiente de juego-trabajo cooperativo en el que se prima el placer, respeto mutuo y actividad.

PM: ¿De qué materiales dispone el Método?

MARIA TERESA: El profesor dispone de un Video Didáctico sobre la aplicación del Método y una Guía para el profesor; un estuche de cuatro cintas cassettes "Escuchamos, cantamos, danzamos" y un libro explicativo con el mismo título. Para el alumno dispone de un cuaderno de Unidades Didácticas Globalizadas para cada una de las edades de 3, 4 y 5 años.

PM: Veo, por lo que decís, que la música juega un papel fundamental. Supongo que habrá influido en ello vuestra formación.

MARIA TERESA: Desde luego, la música está presente en gran parte de

**"No es complicado;
más bien todo lo contrario.
Es sencillo de aplicar
cuando se hace del juego
la actividad central en la
que se giran todos los
aprendizajes"**

las actividades. La expresión musical, el ritmo y la canción producen en el niño un fuerte placer, al mismo tiempo que modela su carácter, fomenta las relaciones sociales, contribuye al desarrollo de la sensibilidad, estimula el lenguaje y sirve para profundizar ciertos conceptos básicos, como ocurre con las canciones didácticas de "Los colores" "Los números" "Yo salto", etc.

PM: A diferencia de la escuela tradicional, que confinaba al niño a una silla durante horas, vosotras convertís el juego en aprendizaje, ¿creéis que esto resulta difícil de llevar a cabo en las clases que suele haber en los colegios donde las mesas y sillas ocupan todo el espacio?

MARIA TERESA: No, lo importante es saber reconvertir la clase. Estudiar previamente la colocación del mobiliario transformándolo de acuerdo con las necesidades de los niños, cambiar, juntar, separar mesas o armarios para establecer diferentes espacios o zonas que presten su servicio a las distintas actividades. Es conveniente dar respuesta a la necesidad de movimiento con zonas amplias, a la necesidad de juego con zonas de recursos, de relajación, de comunicación y de expresión en zonas tranquilas, y que no es precisamente una mesa o una silla, aunque ésta sean imprescindibles.

PM: Sin duda obligáis al educador a desarrollar la imaginación al máximo.

MARI PAZ: Por supuesto, una clase es un ejercicio de imaginación. En realidad cada clase debería ser única, puesto que los niños también lo son. La repetición genera aburrimiento, por eso, con el Método Multi tratamos de que el educador invente nuevas posibilidades que aborden los diferentes.

Para saber más

El Método MULTISENSORIAL está publicado por Editorial Alpuerto, S.A. C/ Caños del Peral, 7, 1º. 28013 Madrid. Telf. 91.547.01.90 y 542.51.21.