

Cómo logran algunos padres

AFICIONAR A SUS HIJOS A LA LECTURA

María Menéndez-Ponte

Exigen mucha dedicación, mucho tiempo, mucho arte y muchísimo afecto. Más que recetas caseras se trata de experiencias familiares con logros comprobados y muy satisfactorios.

1. A partir de los seis o siete meses puedes empezar a mostrarle a tu hijo **cuentos sin texto**, con imágenes grandes y de trazo sencillo que le resulten familiares. Por ejemplo, un bebé: **"Mira, un niño/a, como tú, NI-Ñ;O/A."** Poco a poco, se le va dando más información (primero, una descripción): **"Tiene pañal, como el tuyo (el bebé se lo toca) PA-ÑAL"**. Después se le va diciendo lo que el bebé hace: **"Mira, ahora duerme, DUER-ME"**. Se pasa la página (el bebé tomando el biberón) **"Ahora toma el biberón, BI-BE-RON"**. Empezar sólo con una página o dos y siempre con el mismo cuento, hasta que el niño se familiarice con él. A esta edad su atención es bastante dispersa. Cuando el niño empiece a balbucear, él dirá su última sílaba. Y más adelante, la palabra completa.

2. Desde el año ya se le pueden contar **historias sobre las imágenes** que está viendo en el libro. Siempre después de haber repasado con él las imágenes: **"el jabón, la esponja, la toalla..."** y sus características -forma (la madre repasa el contorno con el dedo del niño) **"el jabón es cuadrado..."** y color-. **La mamá va a bañar al niño/a porque está muy sucio..."** Interrumpir el relato con exclamaciones y preguntas: **¡Mira qué sucio está! ¿Dónde se habrá puesto tan sucio? ¿Jugando en el jardín? ¿Al tomar el puré? ¿Tú que crees? ¿en el JAR-DIN? ¿con el PU-RÉ?**

3. A partir del año y medio, dos años el **niño ya puede contar** lo que sucede junto con la madre/el padre. Y hacer juntos rimas fáciles: **"El niño glotón se toma su... biberón"**. También es el momento de **incorporar texto** a las imágenes. Lo ideal es empezar solamente por vocales que salen de la boca del personaje como una exclamación de asombro: una «o» de tamaño cada vez mayor-. Luego, vendrán las consonantes **"MMMMMM, (qué buenos están los espaguetis)"**. Las onomatopeyas: **guau, miau, punt...** Y por último, una palabra completa, grande y en letras destacadas.

4. **Cualquier momento es bueno** para contarle cuentos -tradicionales / inventados-: las horas de comer, las esperas en el pediatra, en el parque... De cualquier situación puede surgir un cuento: el niño llora porque se ha caído del columpio: **"¿Sabes lo**



que le pasó un día a Chicho Chichones...?" No importa que no sea un cuento genial, al niño le interesa todo lo que está relacionado con él.

Pero hay un momento del día en que esta costumbre debería institucionalizarse: **antes de dormir: cada noche, un cuento.**

5. Utilizar **trucos para mantener la atención** del niño mientras se le lee un cuento: onomatopeyas, subidas y bajadas del to-

no de voz, voces impostadas, incluso el mimo. Para que tome **parte activa**: cambiar partes de un cuento que conoce bien (el niño enseguida saltará: "no es así, no es así, la encontraron los enanitos..."), decir que es de noche cuando es de día, cambiar los nombres de los personajes, mezclar dos cuentos distintos (Los Tres Cerditos y Caperucita), preguntarle qué cree que va a pasar o por qué cree que ha sucedido tal cosa... Para comprobar su **comprensión**: "Bueno, ya hemos acabado el cuento de los Tres Cerditos", "¿Era el de Caperucita!" "¿Es verdad, y Caperucita se comió al lobo?" "¿No, es al revés!" "¿Y por qué llegó más tarde Caperucita que el lobo a casa de su abuela?... **Memorización**: Pedirle que haga un dibujo del cuento, o la casa de los cerditos con sus construcciones, o la cestita de Caperucita con plastilina... Y finalmente, utilizar trucos para desarrollar su **creatividad**: "Vamos a cambiarle el final al cuento". "¿Y si cambiamos los personajes: el lobo era bueno y Caperucita le engaña". "Vamos a inventar otro cuento; en vez de tres cerditos, podían ser tres..."

6. Leerles poesía para niños. No sólo textos fáciles como los de Gloria Fuertes, sino poemas para niños de autores como Alberti, García Lorca, nanas, trabalenguas, retahílas, canciones populares... Aunque el niño no comprenda el significado disfrutará con la sonoridad.

7. Cuando el niño ya sabe leer, será él quien lea todas las noches: un cuento corto o una o dos páginas de otro más largo, o bien alterna con el padre o la madre (cada uno, una página).

8. Leer teatro: se reparten los personajes (unos los lee el niño otros el padre/la madre, o bien interviene toda la familia (padre, madre, hermanos). Los niños disfrutan mucho leyendo teatro porque se identifican con el personaje de tal manera que llegan a creer que son ellos los verdaderos protagonistas de la historia. Además, el tener que intervenir sólo cuando habla su personaje, les obliga a estar muy atentos.

9. Un plan para los días de lluvia: escenificar un cuento que el niño conozca bien. Preparar el decorado, los disfraces y, ¡manos a la obra!

10. Buscar palabras que rimen: zapatos, patos, tratos, ratos, gatos. Crear con ellas un encadenado de rimas hasta agotarlas: "Los patos/ no quieren tratos/ con los gatos. Los gatos/ se esconden en los zapatos/ Y a ratos/, los patos/ picotean a los patos. Y a ratos/, los gatos/ salen de los zapatos/ y arañan a los gatos... O **encadenar rimas** a partir de una primera fase (empieza el padre/la madre y van alternando con el niño): "Mi amiga Marisa/ se moría de risa/ al ver a su abuela en camisa..."

11. El niño escoge cinco palabras y la madre/el padre debe inventar un cuento en el que aparezcan. Y a la inversa.

12. Hacer un inventario de títulos para cuentos o películas.

13. El niño desarrolla un cuento en forma de comic.

14. A partir de un dibujo el niño inventa una historia.

15. El niño ordena una serie de dibujos en forma de cuento. Escribe un **pie** para cada dibujo.

16. El niño ilustra unos textos que le damos relacionados con su actividad favorita: fútbol, baloncesto, ballet, música.

17. El niño inventa con ayuda de su madre/padre **un cuento**, lo **escribe**, lo **ilustra** y lo **encuaderna**.

18. Transforma un texto narrado en drama (teatro). Y a la inversa.

19. A partir de un mismo tema crear: un **poema**, un **cuento**, una **descripción**, un **diálogo**, una **noticia**, una **fábula**.

20. Leer fábulas (explicarle lo que es una fábula y la diferencia con los cuentos): dejarle que saque él sólo la moraleja. Compararla con la del autor.

21. Es bueno que los padres se acostumbren a comentar con sus hijos el libro que están leyendo (qué tipo de libro, de qué



trata, por qué les gusta o no les gusta, etc.).

22. Los padres leen en alto alguna noticia del periódico que creen pueda interesar a su hijo y la comentan con él/ella.

23. A partir de un cuadro de un museo, inventar un cuento.

24. En viajes: inventar historias entre todos con personas, hechos o lugares que les llamen la atención.

25. Escribir un diario e ilustrarlo (con dibujos, collage, recuerdos...).

26. Inventar cuentos en los que el **protagonista sea el propio niño**.

27. Analizar los personajes de los cuentos (Celia, Peter-Pan, Cenicienta...) con el niño: describirlos y estudiar su comportamiento, sentimientos, ambientes, etc...

28. Darle al niño tres elementos: un nombre (Gorka), un tema (la polución) y un lugar (ficticio o real) para que construya un cuento.

29. Musicar una poesía para convertirla en canción.

30. Ponerle música a un cuento (Con uno o varios instrumentos. Si no se sabe tocar ningún instrumento, utilizar la percusión).

31. La madre/el padre narra un cuento imitando las voces que corresponderían a los personajes, mientras el niño le pone los **efectos sonoros** (tormenta, viento, puerta que se cierra...). Repetir a la inversa y **grabar** las dos versiones del cuento.

32. Inventar trabalenguas en los que predomine una determinada letra.

33. Inventar un cuento en el que todos los **nombres propios** empiecen por la **misma letra**, por ej. "p".

34. Regalarle siempre algún cuento en navidades, santo o cumpleaños... Y llevarle a menudo a **librerías** a ver cuentos, comentándolos con él/ella.

35. El niño escribe un cuento de manera que **cada 3 o 4 palabras los dibujos sustituyen** a las letras.

36. El niño y la madre/el padre escriben cada uno un cuento diferente con **5 frases**. Más adelante con diez, etc.

37. Inventar un personaje para un cuento (niño, niña, animal, enanito, gigante, hada...), darle un nombre, una personalidad, un modo de hablar especial (repite mucho una palabra o frase, cambia el orden de las frases o palabras, se come palabras, etc.) y dibujarlo.

38. Un serial: La madre o el padre empiezan un cuento inventado que dejan sin acabar. Al día siguiente le toca reanudar

a uno de los hijos. Pueden ponerse un plazo para acabarlo –una semana, 15 días, etc.– o dejarlo que vaya madurando hasta que se vislumbre un final.

39. El niño se convierte en compañero inseparable del protagonista del cuento: ¿qué le diría? ¿qué haría?

40. Cuando el niño termina de leer un cuento hace con su madre/padre una **ficha** de libro (oral/escrito): ¿de qué trata? ¿es una historia de miedo, humor, fantástica, real? (explicarle los conceptos que desconozca) ¿Predomina la descripción o el diálogo? ¿Está narrada en primera o tercera persona?...

41. Un mismo tema (un niño no quiere comer, un niño que se escapa o se pierde, etc.) tratarlo de **diferentes maneras**: historia de miedo, cómica, fantástica, real, de misterio...

42. Inventar un cuento con **dos finales**: feliz/desgraciado,

43. Interrumpir la lectura para **reflexionar** sobre ella: ¿por qué crees que Pinocho ha actuado así? ¿Qué representa Pepito Grillo? ¿Qué crees que va a hacer Gepetto?

44. Representar un cuento con **teatro guiñol**.

45. Buscar **una palabra en el diccionario** y empezar una historia partiendo de ella.

47. Dibujar un **mapa imaginario** y un folleto explicativo del país que se trate. Partiendo de eso inventar una historia.

48. Imaginar una **aventura** (una misión imposible: recuperar la luz del sol, robada por las tinieblas), vivirla (hay que llegar al cielo: ¿cómo?, atravesar millones de estrellas: unas peligrosas, otras amigas, la luna es la única que nos puede dar alguna pista, etc...) y escribirla.

49. Dibujar un abecedario: cada letra es algo diferente: un animal, un juguete, una planta...

50. Laberinto de imágenes: La madre/el padre hace tres dibujos cada uno en una hoja distinta. El niño hace lo mismo. Se mezclan las hojas y se ponen boca abajo. El niño levanta una y empieza a inventar una historia sobre el dibujo. La madre/el padre levanta otra y continúa la historia a partir del dibujo que ha levantado. El último dibujo tiene que coincidir con el final de la historia.

51. Salvar con cuentos situaciones conflictivas: tu hija no quiere bañarse: "Está bien, te contaré lo que le pasó a una niña que se encontró una sirena en su bañera..." Tu hijo no quiere comer: "Conocí una vez un niño que sólo quería comer chicles..." No quiere recoger los juguetes: "Bueno, allá tú, esperaremos a que venga Mr. Joc, no creo que esto le guste nada..."

52. Cada miembro de la familia inventa una **historia real o imaginaria de su propia familia**.

53. Comenta siempre con tu hijo el libro que está leyendo: de qué trata, por qué le gusta o no le gusta...

54. Jugar o **adivinar títulos de cuentos conocidos** (escenificándolo o con preguntas: ¿El protagonista es un niño? ¿un animal?...)

55. Contarle un cuento dejando que el niño **deduzca** lo que va a pasar: "¿Sabes lo que hizo para salvarse de la tormenta?..."

56. Después de oír un cuento el niño: 1º lo **resume**. 2º Hace una **valoración de los personajes** y de su actuación. 3º **Recuerda datos:** ¿Te acuerdas de cómo se llamaba el gato? ¿de qué color era? ¿qué llevaba Caperucita en su cestita? ¿Quién era Platero? ¿Cuándo transcurre la acción: en invierno, verano...?

57. El niño/a apunta en un cuaderno las palabras que desconoce del texto confeccionando así su **diccionario particular**.

58. La familia escribe una **crónica** sobre el partido de fútbol de su equipo favorito.

59. La familia escribe una **crítica de la película** que han visto.

60. Cada miembro de la familia escribe una historia en la que

aparezcan **cinco palabras claves**: Londres, máscara, mapa, oro, pulsera.

61. Para los más pequeños: **Cuentos con las manos:** los dedos son personajes que dialogan, un balancín, un pato, una bola de nieve que rueda...

62. Juegos de palabras:

–Inventar un poema con palabras que empiecen por una determinada letra.

–El ahorcado: se sustituyen las letras de una palabra por rayitas y el contrincante deberá adivinarla antes de que esté la horca completa. Por cada fallo se dibuja un trazo de una horca.

–Inventar palabras con una letra.

–De La Habana ha venido un barco cargado de... ¿Quién dice más palabras con la misma letra?

–Encadenados de palabras: uno dice una palabra, el otro tiene que empezar la suya con la última sílaba de esa palabra. Y así sucesivamente.

–Los contrarios: uno dice un adjetivo y el otro dice el contrario.

–Adjetivar nombres: elegir una palabra (árbol) y buscarle todos los adjetivos posibles (alto, grueso, frondoso...)

–Buscar sinónimos.

–Asociaciones: palabras relacionadas con la alegría (risa, cumpleaños, circo, sonrisa, Reyes Magos...) con el mar, la selva, etc.

–Ordenar frases desordenadas

–Se escogen 5 grupos de cosas, por ej.: plantas, marcas de coches, frutas, países, animales. Cada uno las escribe, en distintas columnas, en una hoja. Se dice una letra y se rellenan las correspondientes columnas con palabras con esa letra. El primero que acaba, da la señal de stop para que el otro no siga escribiendo. Por cada palabra acertada, se anotan 10 puntos; si el otro tiene la misma, se anotan 5. A continuación, se escoge otra letra. Así sucesivamente. Al final gana el que haya conseguido más puntos.

–Decir palabras relacionadas con un oficio.

–Decir cosas que encuentres en una clase, en un barco, en un coche, etc.

–La madre/el padre dice una palabra: "Pedro". El niño añade una nueva: "corre". Así hasta hacer una frase lo más larga posible.

–Con diez letras escogidas al azar a ver quién consigue construir la palabra más larga. O más cantidad de palabras.

–Sopa de letras: se escriben palabras que luego se cortan por sílabas. Se mezclan. Y empieza el juego: a ver quién consigue formar en menos tiempo más palabras.

CONVIVENCIAS PLAYA Agosto - 93

**GRUPOS CRISTIANOS.
EXPERIENCIAS DE FE Y PASTORAL
COMPARTIDAS**

Organiza e Informa:

EKUMENE - Tfno. 91.450.38.28