

LOS VALORES SE CANTAN

Una experiencia de disco-forum con los alumnos del Curso de adaptación de la sección de pedagogía Facultad de Humanidades. Orense

– María del Carmen Pereira –

Desarrollo del disco-forum

“Es una actividad educativa de grupo, que utilizando la música y la canción como eje, pretende, mediante el establecimiento de una dinámica interactiva de los participantes, el descubrimiento, vivencia y reflexión de realidades o actitudes que viven y están latentes en el grupo o en la sociedad”
(Fernando González Lucini).

Si analizamos esta definición, encontramos tres elementos que configuran el desarrollo de esta técnica pedagógica:

- 1. Actividad educativa de grupo:** la canción transmite un mensaje y se comunica al grupo. El grupo es interpelado por el lenguaje de la música o de la canción.
- 2. Actividad que se desarrolla mediante el establecimiento de una dinámica interactiva.** La música favorece el clima de comunicación en el grupo, actuando como elemento motivador que permite la expresión de los sentimientos y sensaciones percibidas, a un nivel profundo. En este momento de interacción no se trata pues de establecer una situación de enjuiciamiento y crítica racional, sino de manifestar lo que el mensaje ha producido en nosotros a nivel de sentimientos y vivencias.
- 3. Descubrimiento, vivencia y reflexión de realidades que viven o están latentes en el grupo.** La canción y la música son elementos motivadores que suscitan la comunicación, expresada de forma oral o plástica.

A partir del análisis de nuestros planteamientos en torno a los problemas, realidades o actitudes evocadas por medio de la música y el texto de la canción podremos llegar a un nivel objetivo de reflexión que conlleve unos compromisos o cambios de actitudes.

Esto constituiría la finalidad última del disco-forum como técnica pedagógica.

De aquí se derivan unos objetivos generales que deberán formularse de manera más explícita, según el tema o el enfoque que

se dé a esta actividad dentro de un planteamiento educativo amplio.

Los objetivos de orden más general podrían sintetizarse en tres:

- Realizar un *proceso de interiorización crítica* a partir de los mensajes musicales, que lleve a una reflexión en la que se implique la experiencia y la realidad personal.
- Crear una *dinámica de comunicación interpersonal* mediante la libre expresión de lo percibido e interiorizado a lo largo de la audición.
- *Profundización* en la problemática planteada que lleve a la toma de conciencia, individual y colectiva, de la realidad y a la búsqueda de cauces de acción sobre ella.

Técnicas mixtas en el disco-forum

A partir del disco-forum se pueden realizar otro tipo de actividades que amplían y enriquecen la expresión, por parte del grupo, de las vivencias y reflexiones suscitadas por el disco-forum.

En estas técnicas aparecen otros elementos: el dibujo, la imagen, la danza o expresión corporal... que pueden reforzar, contrastar o expresar lo percibido de forma simbólica.

- **En el ámbito de la expresión verbal** se podrán utilizar las variantes de: palabras clave, frases clave, expresión libre oral o escrita.
- **La expresión plástica** ofrece la posibilidad de plasmar las vivencias o ideas surgidas en torno al tema desarrollado en el disco-forum, utilizando carteles, murales o dibujos, que pueden realizarse individual o colectivamente.
- **La expresión corporal, el mimo, la danza...** posibilitan la comunicación de los sentimientos y vivencias de los participantes, por medio de un lenguaje en el que se implica la persona en su totalidad.
- **El mundo de la imagen** ofrece distintas posibilidades de expresión:
 - . Trabajo con fotografías (imágenes sugerentes); utilización de la fotopalabra.
 - . Montajes simples: el contenido o mensaje que conlleva la música se expresa mediante imágenes proyectables (diapositivas, transparencias...)
 - . Montaje simple con mezcla de sonido: se presentan combinados distintos elementos sonoros (música, fragmentos de canciones, palabras...) a los que acompañan imágenes interrelacionadas.
 - . Montaje audiovisual y mezcla de cine: esta técnica incorpora al montaje audiovisual la proyección de imágenes móviles (cine). Supone una mayor práctica en las técnicas anteriores.

Tipos de disco-forum

- Disco-forum en torno a una temática antropológica

Estaría centrado en canciones que hagan referencia a las situaciones, problemas, interrogantes y aspiraciones vividos por el hombre de nuestros días: amistad, trabajo, violencia, paz, comunicación,...

- Disco-forum en torno a una problemática de proyección social

Se trata de acercarnos a la realidad cultural y existencial de distintos grupos humanos.

En este apartado se podrían incluir los siguientes aspectos:

- . Realidades o problemas sociales concretos: emigración, consumo, contaminación.
- . Personajes-tipo de la sociedad: políticos, drogadictos, burgueses, prostitutas,...
- * Temas diversos: análisis de canciones de consumo; movimientos musicales (folk, rock, camp...); evolución artística y de pensamiento de grupos musicales; estudio de algún poeta o escritor; análisis de la música clásica,...

Los temas que pueden surgir en torno al lenguaje musical quedan abiertos a la creatividad e iniciativa de los educadores, tanto por lo que ellos mismo propongan como por la enorme riqueza que se puede suscitar a partir de los intereses de los alumnos.

Aplicaciones del disco-forum como actividad conjunta de las áreas social y natural

La temática elegida para el desarrollo del disco-forum es: **PROGRESO Y CALIDAD DE VIDA**. Se realiza tomando como base la canción "*Hay que vivir*" de J.B. Humet, a la que se incorporan fragmentos de otros temas musicales que aportan distintos matices a la idea central. Se ha hecho también una selección de diapositivas que ofrecen imágenes relacionadas con algunos aspectos tratados en las canciones.

A partir de estos elementos, se deberá organizar la aplicación del disco-forum en el aula, siguiendo las pautas que se han dado para su desarrollo.

Desarrollo del disco-forum

1. PLANIFICACION

- . elección del tema
- . formulación de objetivos
- . búsqueda y selección del material discográfico
- . ordenación del material
- . preparación del material auxiliar

2. AMBIENTACION Y REPRESENTACION

- . Preparación del clima y motivación
- . Tema del contenido global
- . Objetivos fijados
- . Dinámica de trabajo
- . Material discográfico

3. AUDICION

- . audición de canciones (silencio)
- . libre expresión de primeras reflexiones
 - oral
 - escrita
 - individual
 - pequeños grupos

4. PROFUNDIZACION Y SINTESIS

- . Expresión de lo percibido globalmente
- . Análisis del texto en torno al tema
- . Sentimientos y vivencias suscitados
- . Revisión de experiencias anteriores
- . Síntesis de lo expresado, percibido y vivenciado

5. EVALUACION

- . Análisis del grupo sobre la experiencia
- . Revisión de los objetivos propuestos
- . Aspectos de modificación y mejora

Algunas de las canciones sobre la amistad

Un millón de amigos (Roberto Carlos)

Yo sólo quiero mirar los campos
Yo sólo quiero cantar un canto
pero no quiero cantar solito
yo quiero un coro de pajaritos.
Quiero llevar este canto amigo
a quien la pudiera necesitar.

Yo quiero tener un millón de amigos y así más fuerte poder cantar.

Yo quiero un viento fuerte
llevar mi barco con rumbo norte
y en el trayecto voy a pescar
para dividir luego al arribar.

Yo quiero creer la paz del futuro
quiero tener un hogar sin muro
quiero a mi hijo pisando firme
cantando algo, sonriendo libre

Yo quiero amor siempre en esta vida
sentir calor de una mano amiga
quiero a mi hermano sonrisa al viento,
verlo llorar, pero contento.

Venga conmigo a ver los campos
cante conmigo también mi canto,
pero no quiero cantar solito
yo quiero un coro de pajaritos.

√ Esta canción sirve para romper el hielo, para desinhibir, crear clima y establecer un diálogo entre lo visto y oído.

La muralla (Ana Belén)

√ Esta canción sirve para marcar, discriminar, distinguir la importancia de la solidaridad en la amistad.

El amigo (Roberto Carlos)

√ Esta canción sirve para autoidentificarse mutuamente sintiendo la misma experiencia de amistad.

Cuando un amigo se va... (Alberto Cortez)

√ Esta canción sirve para reflexionar sobre el vacío que deja la marcha de un amigo (viaje, muerte, desamor...)

Estoy por ti (Amistades peligrosas)

√ Buena para diferenciar el binomio amor-amistad, amor, sexo, juegos peligrosos y confusión.

Ojos de gata (Joaquín Sabina)

√ Buena para descubrir nuestros roles en contextos concretos: la amistad de un momento, de ocasión...

Burbujas de amor (Juan Luis Guerra)

√ Que juega con la simbología erótica que acompaña la pasión, el deseo, la ternura...

Te quiero (José Luis Perales)

√ Que evoca la intensidad del enamoramiento con tintes poéticos.

Porque la realidad es así: se engloba en el equívoco amistad todo tipo de relación afín, desde la amistad niño-abuelo hasta la relación afectiva homosexual. Por eso el disco-forum ayuda a clarificar y clarificarse.

Ofrecemos nuevas alternativas a lo que se dijo sobre la amistad

Ellos dijeron... pero nosotros decimos...

Van 8 afirmaciones clásicas sobre la amistad y el grupo las modifica o sustituye

1. *No abandones al amigo antiguo; el nuevo no valdrá lo que aquel.* (Biblia)
2. *Un enemigo ocupa más lugar en nuestra cabeza que un amigo en nuestro corazón.* (A. Bougeard)
3. *La confianza corrompe la amistad; el mucho contacto la consume; el respeto la conserva.* (Cicerón)
4. *En la prosperidad nuestros amigos nos conocen; en la adversidad los conocemos a ellos.* (Churton Collins)
5. *Dos amigos no se aman igualmente: el uno besa y el otro presenta la mejilla.* (C. de la Viconte)
6. *Amigos son los que en las prosperidades acuden al ser llamados; en las adversidades sin serlo.* (Demetrio Poliorcetes)
7. *Tu amigo tiene un amigo, y el amigo de tu amigo tiene otro amigo; por consiguiente sé discreto.* (Talmud)
8. *Gustar de las mismas cosas y no desear las mismas cosas: esta es la verdadera amistad.* (Salustiano Cayo)

Para saber más

- CANO MOLINA, A. y YELO CANO, A. (1993): "Integrar lenguajes" en Cuadernos de Pedagogía, nº 211, p. 26-29.
- GONZALEZ LUCINI, F. (1975): *El disco forum, una actividad de grupo.* Madrid, ICE
- GONZALEZ LUCINI, F. (1980): *Música, canción y pedagogía.* Barcelona, Edebé.
- JOVER GOMEZ-FERRER, G. (1991): "Trabajando con canciones" en Cuadernos de Pedagogía, nº 198, Diciembre 44-46.
- PEREIRA DOMINGUEZ, M. C. (1981) "Introducción a la técnica del disco-forum". Técnicas para una interacción naturaleza-sociedad. Madrid, I.E.P.S.