

La educación medioambiental urbana (4)

TODOS AL CONCIERTO

El Ayuntamiento de La Coruña ofrece a las escuelas una amplia temporada musical

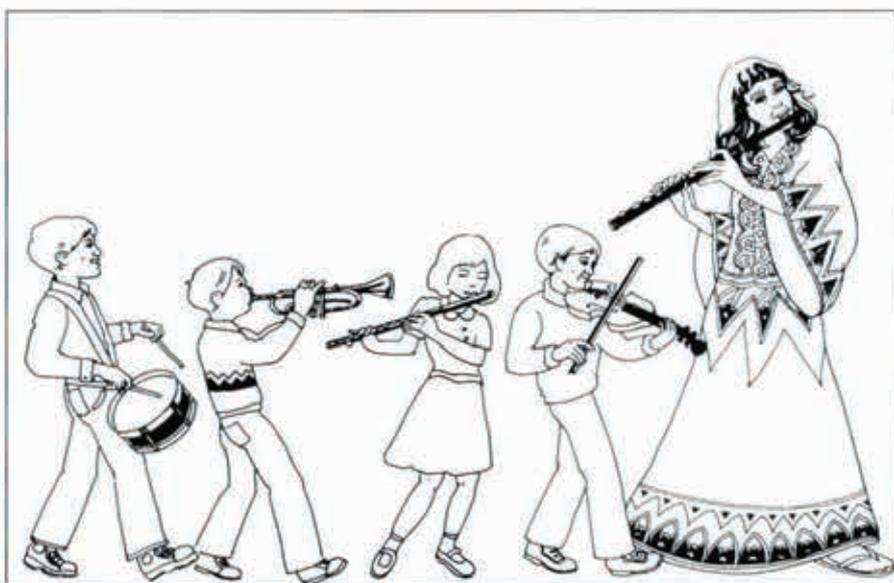
Fernando Pariente

Uno de los aspectos educativos más deficitariamente tratados en nuestros planes de enseñanza es el musical. La escuela no sólo deja a parte el cultivo de las habilidades individuales para la adiestramiento en la interpretación de algún instrumento musical, sino que prácticamente tampoco se ocupa de la educación del sentido o de la educación del placer estético de escuchar la música. En España la iniciación a la afición por oír música culta está dejada a la iniciativa individual y por eso la melomanía es una pasión inexistente por estas tierras.

Es, sin embargo, bastante evidente que los niños y los jóvenes se podrían entusiasmar por esta música con intensidad semejante, o al menos proporcional, a la intensidad con la que se entusiasman por la música comercial. A priori no hay muchas razones convincentes para pensar que deban sentir más la música de Sting o Michael Jackson que la de Mozart o Beethoven.

A pesar de esto hay que reconocer que los centros escolares no disponen de los medios más adecuados para despertar esa sensibilidad. En el mejor de los casos las aulas pueden disponer de un equipo de audición que sirva para reproducir música de discos, pero difícilmente pueden recrear la música en vivo para poder recrear a la altura de los conciertos populares de música rock a los que pueden acceder los adolescentes de cualquier ciudad de mediana población.

Aquí hay una gran oportunidad para que las ciudades educadoras puedan desarrollar eficaces programas de apoyo a las escuelas.



Once mil niños coruñeses asisten al primer ciclo de Conciertos Escolares de la Orquesta Sinfónica de Galicia

Una experiencia en La Coruña

El Ayuntamiento de La Coruña ofrece a los centros escolares de la ciudad, tanto a los de EGB como a los de Enseñanzas Medias, una amplia temporada musical. La ciudad dispone de una buena infraestructura: es sede de la Orquesta Sinfónica de Galicia, el Ayuntamiento tiene una buena Banda Municipal y cuenta con una gran sala de conciertos en el Auditorium de La Coruña con capacidad para 1.700 personas. El resultado de ello es una experiencia que tiene momentos como el que se describe a continuación.

Los Conciertos Escolares de Palacio

Algunos de los alumnos esperaban ante las puertas del Palacio de Congresos-Auditorio de La Coruña desde las nueve de la mañana. En su colegio habían decidido citarles allí para emprender su jornada escolar del día 12 enero. Otros empezaron a llegar en autobuses, a partir de las nueve y media.

La hora de inicio del concierto escolar de la Orquesta Sinfónica de Galicia estaba fijada para las diez.

—Fernando Argenta y Araceli González Campa, los presentadores de Clásicos

Populares, uno de los programas más veteranos y de mayor audiencia de la radio española, subieron al escenario a la hora en punto. Casi 1.700 escolares de 6º, 7º y 8º de EGB acababan de acomodarse en las butacas y aguardaban con curiosidad inquieta. Para muchos el acontecimiento constituía su bautismo de inmersión en la música clásica.

- Fernando comenzó provocando la algarabía con un *¿Cómo están Uds?* que distorsionó la obvia intención de los profesores de afinar sus instrumentos. Estaba claro, desde el principio, que no iba a ser un concierto convencional. Después, al alimón con Araceli, presentó una explicación didáctica del desarrollo de la orquesta y de los estilos musicales a lo largo del tiempo.
- El programa del Concierto estaba elegido con esta misma intención. Alejandro Posada, el director invitado por la Orquesta Sinfónica de Galicia para esta ocasión, apareció en escenario, informalmente vestido para conseguir un mayor acercamiento con los espectadores.
- El primer movimiento de "La Primavera", de "Las cuatro estaciones" de Antonio Vivaldi, sirvió para presentar la orquesta en una época en la que sólo contaba con instrumentos de cuerda. Sobre el escenario una par-

te reducida de los profesores de la Orquesta Sinfónica evidenciaba esta realidad. Después, a medida que el concierto avanzaba, avanzaba la historia de la música con él y la orquesta sinfónica se iba engrosando con nuevos efectivos. Fue un modo enormemente plástico de transmitir la idea de la evolución histórica de las formaciones orquestales.

- Con Mozart y el primer movimiento de su Sinfonía nº 40 nos acercamos al Clasicismo y entraron al escenario para incorporarse a la Orquesta las flautas y otros instrumentos de viento.

El primer movimiento de la 5ª Sinfonía de Beethoven nos acercó hacia el Romanticismo y sirvió para ilustrar la importante ampliación de la orquesta en los comienzos del siglo XIX, gracias a la incorporación de trompetas, más instrumentos de viento y algunos de percusión. La Orquesta ya casi llenaba el escenario.

- Después, con la aparición de los movimientos musicales nacionales, se añadieron otros instrumentos como saxos, platos, más instrumentos de percusión... tal y como pudieron comprobar los escolares coruñeses al contemplar la incorporación de nuevos músicos para interpretar la Danza Eslava, Opus 46, nº 1 de Anton Dvorak.

—Finalmente, la orquesta Sinfónica de Galicia interpretó La Despedida de Haydn. Y lo hizo reproduciendo exactamente las condiciones en las que se estrenó. Fernando y Araceli contaron la anécdota de cómo se creó esta composición. Haydn y los músicos de su orquesta se encontraban sumamente cansados, sin haber disfrutado de ningún descanso durante varios meses. La mayor parte de ellos estaban desplazados de sus hogares y hacía tiempo que no veían a sus familias. Necesitaban unas vacaciones y el noble, a cuyo servicio estaba la orquesta, parecía no percatarse de ello. Haydn ideó, en esta situación, una forma indirecta de transmitir al aristócrata el mensaje adecuado. Creó una composición específica para comunicar esta simple idea: "apaga y vámonos". El ardid alcanzó el resultado apetecido y los músicos consiguieron sus vacaciones.

- La ambientación se reprodujo fielmente en el concierto. El escenario, a oscuras, presentaba la única iluminación que provenía de los atriles de los músicos. A medida que la obra avanzaba, cada músico iba apagando su luz y abandonando el escenario, hasta que quedó un único violín sobre el escenario, que puso la nota final en el concierto. El efecto estuvo plenamente conseguido.

I Ciclo de Conciertos Escolares del Ayuntamiento de La Coruña

El Servicio Municipal de Educación del Ayuntamiento de La Coruña organiza los conciertos escolares de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

- El Primer Ciclo de conciertos tuvo lugar en el Palacio de Congresos-Auditorio de La Coruña los días 12, 13, 14 y 15 de enero.

Cada día se celebraron dos conciertos: el primero a las 10,00 h. y el segundo a las 12,00 h.

Asistieron al I Ciclo de Conciertos escolares de 1993 un total de 11.000 alumnos.

Pertenecían a 24 Colegios Públicos y 22 Colegios Privados de la ciudad de La Coruña. Además fueron invitados 6 Colegios Públicos de los Ayuntamientos de la Mancomunidad.

- El Segundo Ciclo estuvo destinado a alumnos de 3º, 4º y 5º de EGB. Se celebraron 8 conciertos en el Palacio de Congresos - Auditorio de La Coruña los días 16 y 17 de febrero y el 15 y 16 de marzo.
- El Tercer Ciclo está destinado a alumnos de 1º y 2º de EGB. Serán 4 conciertos que se celebrarán el 27 y 28 de abril.
- Finalmente, la última semana de mayo están programados una serie de macroconciertos en el Coliseum de La Coruña, en los que participarán gran número de alumnos de la ciudad y del municipios vecinos. En cada uno de es-

tos conciertos está prevista una asistencia de 5.000 alumnos.

Los Conciertos Ensayos

Para los alumnos de Enseñanzas Medias, tanto de BUP, como de Formación Profesional, el Servicio Municipal de Educación de La Coruña organiza en colaboración con el Consorcio para la Música y la Orquesta Sinfónica de Galicia unos conciertos ensayos que cubren todo el programa de la temporada de la propia Orquesta.

Estos conciertos tienen unas características muy diferentes de aquellas de los conciertos organizados para alumnos de EGB. Se cuida especialmente el silencio, la atención y la posibilidad del director de comunicarse con los alumnos.

En realidad se trata de los últimos ensayos que la Orquesta realiza en las mañanas anteriores a cada concierto. Se mantienen todas las características del ensayo, pero con público juvenil presente. El director titular de la Orquesta, así como alguno de los directores invitados para dirigirla en conciertos especiales, suelen prestar especial atención a la presencia de los estudiantes y aprovechar para presentar explicaciones vivas que a veces se convierten en inolvidables lecciones magistrales.