

PRESION DE GRUPO

En los dossiers anteriores 12 y 13 nos hemos dedicado a presentar las 20 formas más usuales del "Di-que-NO" y las estrategias que pueden utilizarse para un entrenamiento en grupo.

Ahora ofrecemos una nueva versión, aunque un poco antigua: el mundo del "Di-que-NO" presentado a través de las fábulas literarias. Antes, hoy y después, y en las más diversas culturas, existió la Presión de Grupo y las personas –en este caso, los animales– nos enseñaron a cómo arreglárselas para decir NO y quedar relativamente bien con los que nos provocan o incitan a algo que no nos conviene.



Seguimos, por tanto, en el tema de la Presión de Grupo (PDG) y, concretamente, en su variable "Di-que-NO". Es bueno que, de vez en cuando, miremos atrás y nos fijemos en el camino andado, para no despistarnos.

* Recuerda los títulos publicados sobre este tema PDG:

- Presión de Grupo
- PDG: inclusión / control / afecto
- PDG: figuras
- PDG: pandillas
- PDG: prototipos
- PDG: personajes
- PDG: juegos
- PDG: casos personales
- PDG: ICA + IEP
- PDG: "Di-que-NO" (1ª)
- PDG: "Di-que-NO" (2ª)
- PDG: "Di-que-NO" (3ª): «FÁBULAS»
- PDG: "Más fábulas" para el "Di-que-no"

15

DROGAS: PROGRAMA DE EDUCACION PREVENTIVA EN LA ESCUELA

MAS "FÁBULAS" PARA EL "Di-que-NO" (2ª parte)

Seguimos presentando en esta 2ª parte una serie de fábulas y de pequeñas historias, la mayoría de ellas conocidas y, por supuesto, siempre practicadas entre los mortales del género humano, aun sin darnos cuenta. Muchas de ellas nos hablan de cómo decir NO –objetivo especial de estas páginas– pero otras nos indican una serie de actitudes que se pueden tener cuando alguien pretende engañarte y no sabes cómo salir del apuro.

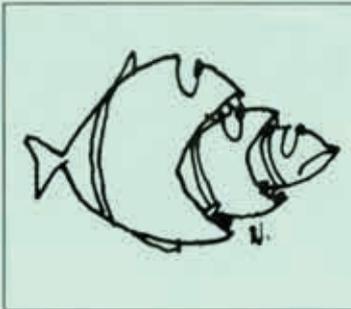
Vamos a presentar unas cuantas sabiendo, desde luego, que su formulación en verso puede en algunos casos no resultar atractiva para gente joven que prefiera otros ritmos y no tenga este placer por el verso, por ejemplo, de Félix María Samaniego (1745–1801), natural de Laguardia (Alava) y que escribió sus "Fábulas" en 1781 para los estudiantes del Real Seminario de Vergara.

Otro autor importante fue Tomás de Iriarte (1750–1791), natural de Orotava, y que publica sus "Fábulas literarias" en 1882. Y también Juan Eugenio Hartzenbush (1806–1880) que escribe "Fábulas y cuentos" (1848) y "Fábulas en verso castellano" (1861). Y Miguel Agustín Príncipe (1811–1863) que escribe "Fábulas en verso castellano y en variedad de rimas".

Muchos de esos textos tienen su base en las fábulas de Esopo el griego (s. VI AC) o el latino Fedro (s.I DC) y tuvieron también presentes las "Fábulas" del francés Jean La Fontaine (1621–1695).

BIBLIOGRAFIA: Podrás encontrarlas en numerosos textos escolares, en los libros de esos autores de Ediciones Austral y en "Fábulas Españolas", ed. Montena, de Carmen Bravo Villasante. Además, por ejemplo, el libro de Ed. Susaeta, "Una fábula para cada día". Son también interesantes las fábulas chinas e hindúes (s.III AC) publicadas recientemente en ediciones Adax. Y también, para remontarnos a antiguos tiempos, el libro "Esopo y primeras fábulas griegas", ed. Avesta.

19. NO juzgues y NO serás juzgado



Al salir con las yuntas los criados de Pedro, el corral se dejaron de par en par abierto. Todos los pavipollos con su madre se fueron, aquí y allí picando hasta el cercano otero.

Muy contenta la pava decía a sus polluelos: «Mirad, hijos, el rastro de un copioso hormiguero. Ea, comed amigas, y no tengáis recelo, que yo también las como: es un sabroso cebo. Picad, queridos míos: ¡Oh, qué días los nuestros, si no hubiese en el mundo malditos cocineros! Los hombres nos devoran, y todos nuestros cuerpos humean en las mesas de nobles y plebeyos. A cualquier fiestecilla ha de haber pavos muertos. ¡Qué pocas navidades contaron mis abuelos! ¡Oh glotones humanos, crueles carniceros!»

Mientras tanto, una hormiga se puso en salvamento sobre un árbol vecino y gritó con denuedo:

«¡Hola!, con que los hombres son crueles, perversos: ¿Y qué seréis los pavos? ¡Ay de mí!, ya lo veo: a mis tristes parientes,

¡qué digo!, a todo el pueblo, sólo por desayuno, os le vais engullendo»

No respondió la pava por no saber un cuento, que era entonces del caso, y ahora viene al pelo:

Hombres, pavos, hormigas, según estos ejemplos, cada cual en su libro esta moral tenemos. La falta leve en otro es un pecado horrendo; pero el delito propio no más que pasatiempo.

ACTIVIDADES

1. La fábula vale, por ejemplo, para analizar cuál es nuestra actitud ante los que se drogan: ¿se les censura, se les critica, cuál es la reacción más espontánea?
2. Que cada uno escriba un "sentimiento" que resuma lo que de verdad siente cuando ve o le hablan de un drogadicto.
3. En segundo lugar, que cada uno escriba una "idea" (no un sentimiento) sobre lo que piensas sobre los drogadictos en general: qué hay que hacer, a qué es debido, etc.
4. Qué significa la frase: «NO a la droga; pero SI al drogadicto» Escribid los "sentimientos" e "ideas" que se os ocurren sobre esta frase.
5. ¿Es oportuno lo que dice la fábula: "La falta leve en otro es un pecado horrendo; pero el delito propio no es más que pasatiempo"?
6. ¿Cómo puede aplicarse en lo de la droga eso de "no juzgues y no serás juzgado"?

20. Decir NO a las cosas pequeñas



Un día el rey Chou pidió palillos de marfil. Su prudente mayordomo Chi Dse empezó a preocuparse: «no es que sea un gasto suntuoso, pero esta manía de tener cosas innecesarias, por puro lujo, puede acabar mal». Efectivamente, dentro de poco cambiará sus vasos de barro por cuernos de rinoceronte; y, en vez de comer frijoles y verduras, pedirá colas de elefante y cachorros de leopardo. No se contentará con vestir telas normales, comprará vestidos de seda y vivirá en mansiones lujosas.

Cinco años después, el rey Chou tenía un jardín repleto de frutos y su casa llena de manjares, torturaba a sus súbditos con hierros candentes y se embriagaba en un lago de vino. Y así perdió su reino.

ACTIVIDADES

1. Una semilla, por ejemplo, suele ser una cosa pequeña. Decirle NO, acabar con ella, tiene una gran trascendencia y, con el tiempo, los árboles se quedarían solos, si acabamos con las pequeñas semillas. Nombrad cosas pequeñas a las que, si se le dice NO, tiene consecuencias importantes.
2. Decir NO a tomar un helado, por ejemplo, suele ser una pequeña cosa y no trae consecuencias importantes. Pues eso: decir cosas pequeñas a las que se les puede decir NO y no suelen tener trascendencia.
3. ¿Por qué Chi Dse, mayordomo del rey Chou, empezó a preocuparse al pedirle "palillos de marfil"? ¿No se trata de una cosa pequeña?
4. Darle un nombre a las cosas pequeñas "que tienen trascendencia" y otro nombre a las cosas pequeñas "que no traen consecuencias importantes".
5. Muchas personas que están en rehabilitación de la droga dicen que casi siempre comenzaron con pequeñas cosas a las que no le daban importancia. ¿Podrías imaginarte algunas de ellas?
6. «Los palillos de marfil, así materialmente, eran un cosa sin importancia; pero lo peligroso era la actitud del rey; hacía eso porque le gustaba la ostentación y vivir del lujo ante los demás. Y eso, que mostraba hoy con los palillos, lo haría después con otras cosas. Variaban las cosas; pero, en el fondo, lo peligroso era su actitud» (Del diario del mayordomo Chi Dse)
7. ¿Es cierto eso de que hay que decir NO a algunas pequeñas cosas, si uno no quiere tener nada que ver con el mundo de la droga? Enumerad unas cuantas.

21. «ME LAS PIRO»

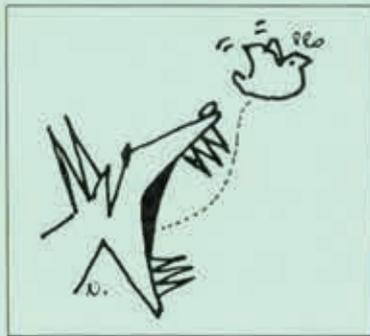
Con las orejas gachas
y con la cola entre piernas,
se llevaba un raposo
un gallo de la aldea.

Muchas gracias al alba,
que pudo ver la fiesta,
al salir de su casa,
Juana la madrugera.

Como una loca grita:
«Vecinos, que le lleva;
que es el mío, vecinos»

Oye el gallo las quejas,
y le dice al raposo:
"Dila que no nos mienta,
que soy tuyo y muy tuyo"

Volviendo la cabeza,
la responde el raposo:
"¿Oyes, gran embustera?"



*no es tuyo, sino mío:
él mismo lo confiesa»*

Mientras esto decía,
el gallo libre vuela,
y en la copa de un árbol
canta que se las pela.

*El raposo, burlado,
huyó, ¡quién lo creyera!*

ACTIVIDADES

1. El "me las piro" es un foma de decir NO; pero no siempre es fácil; efectivamente, estás en muchas veces que la cosa se pone fea; pero no sabes cómo irte, sin llamar demasiado la atención o quedar mal con los otros.

2. ¿Qué hizo el gallo para liberarse? Pues eso: inventaos una fábula en la que, en una situación apurada, alguien tiene algún truco o motivo para salirse y quedar relativamente bien. A veces no hay más remedio, aunque cueste y dejes a otros con la palabra en la boca. Representad después cada subgrupo su fábula.

3. ¿Conoces algún caso en que alguien sabe irse cuando las cosas se pasan de la raya?

22. NO me saquen los dioses de pollino

«Ah, ¡quién fuese caballo!,
- un asno melancólico decía -
entonces sí que nadie me vería
flaco, triste y fatal como me hallo.

Tal vez un caballero
me mantendría ocioso y bien comido,
dándose su merced por muy servido
con corvetas y saltos de carnero.

Trátame ahora como vil y bajo,
de risa sirve mi contraria suerte;
quien me apalea más, más se divierte,
y menos como, cuando más trabajo.
No es posible encontrar sobre la tierra
infeliz como yo»

Tal vez se jugaba,
cuando al caballo ve cómo pasaba,
con su jinete y armas a la guerra.

Entonces conoció su desatino,
rióse de corvetas y regalos,
y dijo: «que trabaje y luevan palos;
no me saquen los dioses de pollino»

ACTIVIDADES

1. La insatisfacción con la suerte de cada uno suele traer consigo el deseo de tener la suerte de los demás. Lo que pasa es que no se sabe cómo los demás lo están pasando en los distintos aspectos de su vida - y no sólo en lo que aparenta - y, en segundo lugar, aunque se sepa, no siempre es posible acceder a las cosas buenas que otro tiene. De ahí viene muchas veces un sentimiento de frustración al no llegar a ser como otros o no tener lo que otros tienen.

2. Este es un sentimiento normal: casi todo el mundo quiere ser mejor o alcanzar lo que le gusta. Lo que pasa es que esto no suele ser un gran problema cuando se trata de un simple deseo y la gente acepta, más o menos resignadamente, el ser lo que es y tener lo que tiene.

3. Lo malo es que la droga es siempre una especie de alucinación. Y, al final, lo del jumento puede ser incluso el camino de un mejor realismo: "rióse de corvetas y regalos ... no me saquen los dioses de pollino".

23.

«¡Demasiado para mí!»



A una cierva decía
su tierno cervatillo: «Madre mía,
¿es posible que un perro solamente
al bosque te haga huir cobardemente,
siendo él mucho menor, menos pujante?
¿Por qué no has de ser tú más arrogante?»

—«Todo es cierto, hijo mío;

y, cuando así lo pienso, desafío
a mis solas a veinte perros juntos.
Figúrome luchando, y que difuntos
dejo a los unos; que otros, falleciendo,
pisándose las tripas, van huyendo
en vano de la muerte,
y a todos venzo de gallarda suerte.
Mas si, embebida en este pensamiento,
un perro ladrar siento,
escapo más ligera que un venablo,
y mi victoria se la lleva el diablo»

A quien no sea de ánimo esforzado,
no armarlo de soldado;
pues por más que, al mirarse la armadura,
piense, en tiempo de paz, que su bravura
herirá, matará cuanto acometa...
en oyendo en compañía la trompeta,
hará lo que la corza de la historia,
mas que el diablo se lleve la victoria.

ACTIVIDADES

1. ¿Recuerdas el "Di-que-NO" y su frase "¡Demasiado para mí!"? Pues viene muy bien lo de la cierva: "figúrome luchando... mas, si un perro ladrar siento, escapo más ligera que un venablo". Es una excelente respuesta para cuando te invitan: "Anda, que eres un tal si no la tomas". "Oh -responde con humor- soy un fenómeno, cuando sueño, ... pero eso es demasiado para mí... no ves que soy un endeble, me arrugo enseguida... en fin..." Y librate tan pronto como puedas. Así hacen muchos en la vida cuando no les sale o no suena bien el negarse rotundamente: "¡Ufff, demasiado para mí!"

2. Una pregunta: ¿presagiaste alguna vez por qué se toma la droga? Algunos dicen que para soñar como la cierva esa. ¿Qué opinas: son después más fuertes y resuelven mejor los problemas y dificultades de la vida?

3. ¿La droga es un sueño?

24. Eso, NO sólo te pasa a ti

Una vez, en Liaodung, a un granjero le salió en su pira un cerdito de cabeza blanca; y, creyendo que se trataba de un prodigio, decidió regalarlo a la corte para conagrarse con el rey. Cuando llegó a Jotung, sin embargo, advirtió que allí todos los puercos tenían cabeza blanca; y, corriendo, regresó a su casa.

ACTIVIDADES

1. Con frecuencia, lo que se presenta como una secreta maravilla es algo de lo más común y vulgar. Resultaría muy simpático el presentar en escena esta pequeña fábula en varios pasos:

- cómo el granjero se entusiasma al ver el supuesto prodigio y compararlo con los otros cerditos comunes.

- cómo se entusiasma soñando que, si lo lleva al rey, obtendrá futuros beneficios: aquí, lo que sueña, puede representarse en escena, tras una cortina de

gasa o algo así.

- cómo va despacito y contento a palacio, mirando a todas partes para que nadie le robe su tesoro.

- de repente, casi increíble, ve un cerdito igual y no le quiere dar importancia; después, dos, tres, muchísimos.

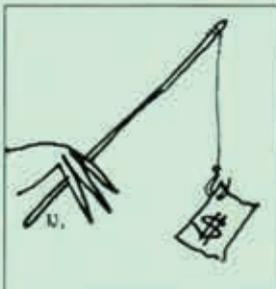
- lleno de vergüenza, regresa a casa y el cerdito se pregunta: ¿qué ha pasado?

2. Hay gente que te presenta una maravilla; después, ves de eso por todas partes. Poned algunos ejemplos.



3. Y, también, otra aplicación de la fábula: no te creas que lo que te pasa a ti es algo raro e inaudito. Háblalo con alguien: verás que todos tenemos nuestros problemas, muy parecidos al tuyo, aunque el de cada uno sea singular.

25. "NO nos dejamos sobornar"



«Un cabrero, habiendo sacado sus cabras a pastar, así que vio mezcladas con ellas unas salvajes, caída la tarde, a todas las metió en su cueva.

Al día siguiente, no pudiéndolas llevar al pasto por haber tormenta, las cuidaba dentro, echándoles a las propias una corta

ración, sólo para no morir de hambre, y amontonando ante las extrañas otra mayor, a fin de atraérselas.

Pasada la tormenta, una vez que las llevó a todas al pasto, las salvajes, ganando las montañas, desaparecieron.

Afeándoles el pastor su ingratitud, puesto que, tras recibir tan solícitos cuidados, le abandonaban, volviéndose a él le decían: "Por eso precisamente nos escapamos más; pues, si a unas llegadas ayer nos antepusiste a las que ya están hace tiempo contigo, está claro que, si en adelante vienen otras, las preferirás también a nosotras"»

ACTIVIDADES

1. La palabra "soborno" viene del latín ("sub" = bajo, debajo y "ornare" = adornar, dar). Sobornar a alguien quiere decir dar algo bajo cuerda, en secreto. Esto es: debajo de esto que te doy, debajo de este ornamento o apariencia exterior, hay algo escondido; y, gracias a ello, yo espero que tú me hagas un favor. Así lo entendieron al menos las cabras salvajes, que también saben latín.

2. El que viene a ofrecerte algo, que no viene a cuento, y te lo da casi secretamente y con mucha insistencia es que algo busca. Representad, sin salir por ejemplo del mundo animal, la escena de las cabras y otras similares donde se vea también el soborno. Para eso poncos algún símbolo, si lo necesitáis (ja, ja), y que la gente vea bien de qué grupo de animales se trata y pueda entender mejor la fábula que presentáis.

3. Pasando a lo humano y de todos los días, escribid cada uno tres frases que comienzan así: «Yo noto que a mí me quieren sobornar cuando ...»

4. ¿Es fácil decir NO al que te soborna? ¿Por qué tantos aceptan sobornos?

5. ¿Cómo habría que hacer cuando a alguien te ofrecen algo bajo soborno y no sabe cómo librarse de ello?

26. A mí NO me pasa nada

Que en una marcial función, o cuando el caso lo pida, arriesgue un hombre su vida, digo que es mucha razón.

Pero el que, por diversión, exponer su vida quiera a juguete de una fiera o peligros no menores, sepa de dos cazadores una historia verdadera.

Pedro Ponce, el valeroso, y Juan Carranza, el prudente, vieron venir frente a frente al lobo más horroroso.

El prudente, temeroso, a una encina se abalanza; y, cual otro Sancho Panza, en las ramas se salvó.

Pedro Ponce allí murió. Imitemos a Carranza.

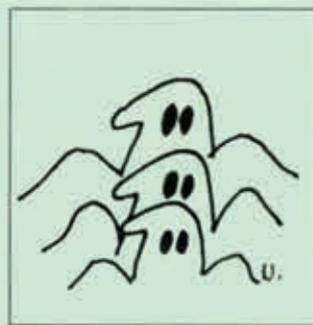
ACTIVIDADES

1. El «a mí NO me pasa nada» (NMPN) tiene muchas variantes:

- Soy capaz de asomarme a ese puente y "no me pasa nada" (NMPN): no tengo vértigo.

- Ay, hija, mira el semáforo antes de cruzar. "Mamá, a mí NMPN"

- Primero dijo: "a mí, NMPN". La moto: "¿qué hago yo aquí en la cuneta?"



- Escribid ejemplos abundantes de frases en las que suele usarse el "a mí NMPN"

- Recortando fotos de revistas, ponedles un pie que comience siempre así: "Primero dijo: a mí NMPN" y luego colocad otra frase u otra foto de lo que pasó en realidad, sea realmente nada o algo.

2. Muchas veces los que dicen AMNMPN, aciertan y realmente no les pasa nada. Algunos casos.

3. A otros, en cambio, cuando dicen AMNMPN, la gente se ríe y sospecha: "ya verás, ya". Algunos ejemplos.

4. Distribuíos por pares: durante un minuto trata de demostrar al otro que a ti NTPN con probar la droga o cosas similares y, el otro, trata de demostrarte que eso es un juego peligroso. Después, al revés. Actuaad varios pares delante de los demás.

5. Como relax final, también podeis hacer diversas escenas, en las que los mayores andan diciéndoos siempre: «cuidado, que te puede pasar algo» O escenas en las que, a veces, aciertan; pero, a veces, se preocupan demasiado.

27. Di-que-NO: tú eres tú



Todos los animales cada instante se quejaban a Júpiter tonante de la misma manera

que si fuese un alcalde de montera. El dios, y con razón, amostazado, viéndose importunado, por dar fin de una vez a las querellas, en lugar de sus rayos y centellas, de receptor envía desde el cielo al águila rampante que, de un vuelo, en la tierra juntó los animales, y expusieron en suma cosas tales:

Pidió el león la astucia del raposo; éste, de aquél, lo fuerte y valeroso. Envidia la paloma al gallo fiero; el gallo, a la paloma, lo ligero. Quiere el sabueso patas más felices, y cuenta como nada sus narices; el galgo, lo contrario solicita. Y, en fin, cosa inaudita, los peces, de las ondas ya cansados, quieren poblar los bosques y los prados;

y las bestias, dejando sus lugares, surcar las olas de los anchos mares.

Después de oírlo todo, el águila concluye de este modo: "¿Ves, maldita caterva impertinente, que entre tanto viviente de uno y otro elemento, pues nadie está contento, no se encuentra feliz ningún destino? Pues, ¿para qué envidiar el del vecino?"

Con sólo este discurso, aun el bruto mayor de aquel concurso se dio por convencido. De modo que es sabido que ya sólo se matan los humanos en envidiar la suerte a sus hermanos.

28. NO a los aduladores

En la rama de un árbol, bien ufano y contento, con un queso en el pico, estaba el señor cuervo.

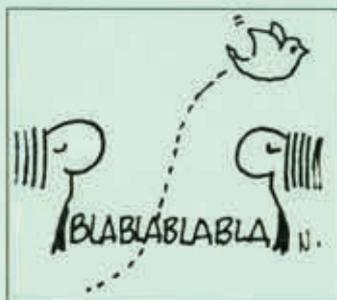
Del olor atraído un zorro muy maestro, le dijo estas palabras, a poco más o menos:

"Tenga usted buenos días, señor cuervo, mi dueño. ¡Vaya que estáis donoso, mono, lindo, en extremo! Yo no gasto en lisonjas, y digo lo que siento; que si a tu bella traza corresponde el gorjeo, juro a la diosa Ceres, siendo testigo el cielo, que tú serás el fénix de su vastos imperios"

Al oír un discurso tan dulce y halagüeño, de vanidad llevado, quiso cantar el cuervo. Abrió su negro pico, dejó caer el queso.

El muy astuto zorro, después de haberle preso, le dijo: «Señor bobo, pues sin otro alimento, quedáis con alabanzas, tan hinchado y repleto, digerid las lisonjas mientras yo como el queso»

Quien oye a aduladores, nunca espere otro premio.



ACTIVIDADES

1. El que adula siempre busca algo que no puede conseguir de otro modo; pero, en general, sabe muy bien a quien adular.

2. A propósito, ¿en qué se diferencia "adular" de "alabar"? Cada subgrupo representa una pequeña escena donde exista "alabanza" y "adulación", a ver si los demás lo distinguen bien.

3. Suele decirse que se "adula" a quienes les gusta ser adulados y que no se dan cuenta de que son adulados o, al menos, lo toleran con gusto. Haced una descripción del tipo de personas que les gusta ser adulados. ¿Por qué será? ¿Cómo se explica el que los demás vean con claridad que le están adulando y el sujeto, a veces, ni se entere?

4. ¿Cómo suelen contestar las personas a quienes les gusta ser adulados?

5. Haced una escena: ¿Cómo representarías a algún adulador que pretende conseguir que alguien se vaya enganchando en la droga?

6. ¿Le es fácil al que le gusta ser adulado decir NO a algunas cosas? ¿Por qué?

29. NO te líes

Dos hermanos, al ver aproximarse una bandada de gansos salvajes, prepararon sus arcos.

— Si cazamos uno de estos gansos —dijo uno de ellos— lo comeremos bien adobado.

— No —dijo el otro— eso es bueno para preparar los gansos cazados en tierra; pero los muertos en pleno vuelo, deben asarse.

Para solucionar esta discusión, se dirigieron al jefe de la aldea.

— Corten el ganso por la mitad —aconsejó el jefe— y así cada cual puede prepararlo a su gusto.

Pero cuando los cazadores estuvieron listos para disparar, ya los gansos se habían perdido en el horizonte.

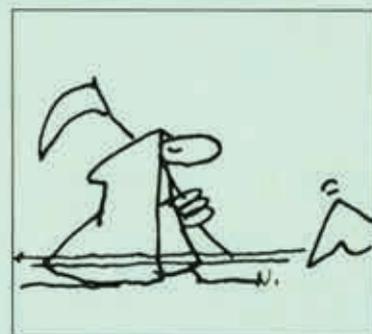
ACTIVIDADES

1. Una de las cosas más frecuentes cuando alguien quiere decir NO y no se atreve es liarse en discusiones interminables.

2. Presentad, por ejemplo, esta escena ante la Escuela de Padres, donde estén los vuestros: los patos de cartón son muy fáciles de hacer y luego se pasan por un pequeño escenario de guñol, colgaditos de un hilo invisible. La discusión de los cazadores es fácil de representar y la pregunta al jefe del pueblo, también. Mientras tanto, los patos se van y se quedan sin nada.

3. Otro grupo representa luego una discusión familiar en la que todo el mundo se líe a discusiones y no se avanza nada: por ejemplo, si hemos de hacer algo, ir al cine, salir a la calle, pedir un billete.... y, cuando lo decidimos, ya está cerrada la taquilla.

4. Hay situaciones en las que el decir NO o SI, sin darle vueltas, es la forma más práctica de salirse de ellas. Recordad algunas entre vosotros y vuestros padres.



30. Que NO te coman el coco



El tití es un monito trepador, con uñas muy alargadas.

Un tigre que sentía picazones en el cráneo le pidió a un tití que le rascara la cabeza. Tanto rascó, que el tití hizo un pequeño agujero en el cráneo del tigre; pero éste no se dió cuenta, encantado del bienestar que esta operación le causaba. El tití empezó a comerse los sesos del tigre y varias veces le ofreció los restos de su comida.

El tigre lo declaró su fiel y devoto amigo y cada vez iba encontrando más placer en tenerlo junto a él. Pero, cuando ya no quedó nada en la caja craneana del tigre, éste fué presa de violentos dolores de cabeza. Quiso castigar al pérfido, pero el tití ya se había refugiado en la copa de un árbol.

El tigre rugió, dió un salto y murió.



31. La paloma sedienta

Un pozo pintado vió una paloma sedienta. Tiróse a él tan violenta, que contra la tabla dió. Del golpe, al suelo cayó y allí muere de contado.

De su apetito guiado, por no consultar al juicio, así vuela al precipicio el hombre desenfrenado.

32 NO mires sólo hacia delante



con una honda. Estas tres criaturas están tan ansiosas de beneficiarse con lo que tienen ante sus ojos que no advierten el peligro a sus espaldas.

— ¡Bien dicho! - replicó el príncipe - y desistió de su plan.

El príncipe de Wu decidió atacar el reino de Ching. Advirtió severamente a sus súbditos que, cualquiera que lo objetara, sería condenado a muerte.

Uno de sus mayordomos quiso protestar, pero no se atrevió. En cambio, tomó una honda y unos guijarros y anduvo por el jardín trasero hasta que sus ropas se humedecieron de rocío. Lo hizo durante tres mañanas.

— Ven acá - le ordenó el príncipe - y dime qué haces para que se mojen tus ropas de rocío.

— Hay un árbol en el jardín - dijo el mayordomo - y en él una cigarra. Esta cigarra, ahí posada, chirriando y bebiéndose el rocío, no sabe que hay un mantis detrás. Y el mantis, estirándose cual largo es, levanta las patas para atrapar la cigarra, sin saber que hay un gorrión cerca. El gorrión, a su vez, alarga su cuello para picar al mantis, sin darse cuenta que abajo alguien espera

ACTIVIDADES

1. Hay quien se fija solamente en lo que tiene delante y no sabe que alguien está esperando detrás a ver qué pasa, para poder aprovecharse.

2. Por otra parte, por más que intentemos dar al instante la media vuelta, resulta muy difícil saber qué es lo que, en aquel momento, queda ya a nuestra espalda. Es el juego del "quién fué", cuando un niño apoya la cara en las rodillas del abuelo y tres o cuatro de casa le dan un pellizco y se hacen el despistado cuando él se vuelve para averiguar quién fué.

3. Sin embargo, todos los demás lo saben. Y es que no hay en la vida algo tan bueno como un guardaespaldas. Vivir y caminar en círculo, por ejemplo, es una de las formas mejores de ver hacia delante y saber quién tienes detrás. La presión de grupo te puede ayudar también a decir NO y evitar riesgos que tú no ves.

33. Un engaño trae lo que NO quieres



El ciervo teme al lobo; el lobo teme al tigre y el tigre teme al oso, que es el más feroz de los animales.

Efectivamente, con el cráneo cubierto de espeso pelaje, y caminando sobre su pa-

tas traseras, es extraordinariamente fuerte y ataca también al hombre.

Al sur del estado de Chuvivía un cazador que, con la ayuda de su flauta de bambú, conseguía imitar toda clase de gritos de animales. Armado de un arco y del reclamo de animales, se iba a la montaña e imitaba el sonido del ciervo. Creyendo que se trataba de alguno de los suyos, los ciervos se acercaban y el cazador los mataba disparándoles flechas incendiadas.

Un día, al oír el reclamo imitando al ciervo, llegó un lobo, por si podía lograr un bocado comiéndose al ciervo que podía venir. El cazador, lleno de miedo, imitó entonces el sonido del tigre. El

lobo huyó, pero apareció un tigre. Aterrorizado, el hombre imitó el sonido del oso, a ver si se largaba el tigre. El tigre huyó; pero vino el oso, un oso enorme. Al encontrar sólo al hombre, se abalanzó sobre él, lo destrozó y se lo comió.

Aun hoy, aquellos que emplean artificios, en vez de contar con sus propias fuerzas, terminan siempre en un destino semejante al del cazador.

ACTIVIDADES

1. "El que trata de engañar a alguien puede ser víctima de su propio engaño y, al final, te haces un lío - viene el oso - y no puedes librarte de él" (Marga)

2. Esta es la primera frase

que se le ocurrió a una chica en el grupo; pero, después de tantas actividades sugeridas en otras fábulas, ¿por qué no abrimos una "discusión dirigida" y se debate abiertamente lo que es tapar un engaño con otro, el lobo con el tigre, el tigre con el oso... y se aumenta cada vez más la imposibilidad de salir del embrollo?

3. Después, montad un caso por escrito, inventado por cada uno: el tema es una persona que no se atreve a decir NO o no sabe cómo enfrentarse a una situación y pide una ayuda, que luego no sabe salir de ella si no es pidiendo otra que acaba por liarlo más... cuando, al principio, tuvo la oportunidad de arreglarlo, si se atreve a enfrentarse cuando el enemigo era todavía más pequeño. Después leéis vuestras superproducciones.

34. "¡Devuélveselas!"

Procure ser en todo lo posible el que ha de reprender, irreprochable.

Sultán, perro goloso y atrevido, en su casa robó, por un descuido, una pierna excelente de carnero.

Pinto, gran tragador, su compañero, le encuentra con la presa encarnizada, ojo al través, colmillo acicalado, fruncidas las narices y gruñendo.

— «¿Qué cosa estás haciendo, desgraciado Sultán? - Pinto le dice.
¿No sabes, infelice, que un perro infiel, ingrato, no merece ser perro sino gato?
¡Al amo que nos fia la custodia de casa noche y día, nos halaga, nos cuida y alimenta, le das tan buen cuenta que le robas, goloso, la pierna del carnero más jugoso!
Como amigo te ruego no la maltrates más: déjala luego»

— «Hablas - dijo Sultán - perfectamente. Una duda me queda solamente para seguir al punto tu consejo: dí, ¿te la comerás, si yo la dejo?»



ACTIVIDADES

1. No hagas caso al que pretende tu bocado, con razones aparentes. La prueba de que la crítica no es sincera está en la pregunta final: "¿Te la comerás, si yo la dejo?"

2. "¡Devuélveselas!" es una forma excelente del "Dí-que-NO"

3. ¿Podríais representar algún caso parecido, que termine con aquello de "donde las dan las toman" o algo así?

35. NO a tanta teoría



Un doctor en filosofía y letras compró un asno y tuvo que redactar el acta de compraventa. Después de llenar tres páginas ente-

ras de jeroglíficos, aún no había puesto la palabra "asno".

ACTIVIDADES

1. Pues es verdad: le damos tantas vueltas a los temas relacionados con la droga y, sin embargo, todo se arreglaba con decir una palabra básica: NO y ya está. ¿Pero cómo lograrlo? ¿Somos unos teóricos?

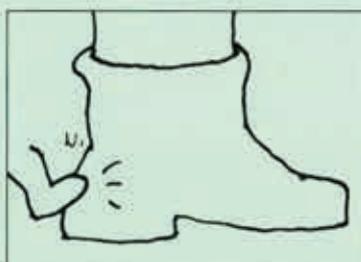
2. Es hora de hacer una evaluación de esta parte del programa: ¿la fábula, la lección indirecta vale para algo en este terreno de aprendizaje de actitudes y de saber decir NO a lo que no nos conviene, aunque estemos bajo la presión del grupo? Si no vale, el programa ha sido ineficaz y habría que cambiarlo o dejarlo por otro que tuviera más éxito. Y, si vale para algo, ¿qué se puede mejorar en adelante? Que no nos pase lo del doctor en filosofía en letras: tanta palabrería para decir sencillamente "compro un asno". (O, en nuestro caso, tantas vueltas y todavía no hemos dicho NO, que es de lo que se trata)

36. NO pudo con la droga

En casa de un cerrajero entró la serpiente un día, y la insensata mordía en una lima de acero.

Dijole la lima: - *el mal, necia, será para tí. ¿Cómo has de hacer mella en mí que hago polvos el metal?*

Quien pretende sin razón al más fuerte derribar, no consigue sino dar coces contra el agujón.



ACTIVIDADES

1. "El cerebro no domina a la droga, la droga acaba con el cerebro". "Si pierdes el primer combate, la droga se hace más fuerte que tú". ¿Sabrías hacer slogans sobre el poder de la droga?

2. Haría falta traer a clase a un médico especialista y que os hablase de cómo actúa la droga en la persona y hasta qué punto es recuperable lo que se daña o no.

37. ¿Quién le pone el cascabel al gato?

Desde el gran Zapirón, el blanco y rubio, que después de las aguas del diluvio fué padre universal de todo gato, ha sido Miauragato quien más sangrientamente persiguió a la infeliz ratona gente.

Lo cierto es que, obligada de su persecución la desdichada, en Ratópolis tuvo su congreso: propuso el elocuente Roequeso echarle un cascabel, y de esa suerte, al ruido escaparían de la muerte.

El proyecto aprobaron uno a uno. ¿Quién lo ha de ejecutar? Eso, ninguno. - Yo soy corto de vista. - Yo muy viejo. - Yo gotoso - decían. El concejo se acabó como muchos en el mundo.

Proponen un proyecto sin segundo; lo aprueban. Hacen otro: ¡qué portento! ¿Pero la ejecución? Ahí está el cuento.



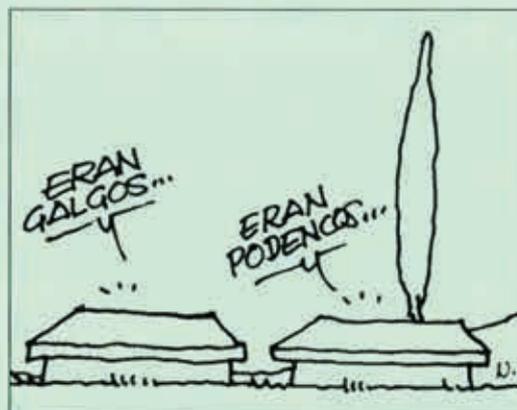
ACTIVIDADES

1. Los programas de educación preventiva de la droga no se pueden quedar en proyectos y decisiones, si luego no se llevan de verdad a la práctica.

2. Por eso el "Dí-que-NO" tiene siempre un entrenamiento simulado en grupo: aprender a decir NO en situaciones hipotéticas; pero de poco vale si después no se cumple una segunda parte en estos entrenamientos: traer al grupo experiencias reales en las cuales cada uno muestra cómo le ha ido y hasta qué punto le han sido efectivas.

3. A ver, contad: ¿quién le puso el cascabel al gato?

38. ¿Galgos o podencos?



Por entre unas matas, seguido de perros (no diré corria) volaba un conejo.

De su madriguera, salió un compañero, y le dijo: - Tente, amigo; ¿qué es esto? - ¿Que ha de ser? - responde sin alientos luego... dos picaros galgos me vienen siguiendo. - Si - replica el otro - por allí los veo... pero no son galgos. - ¿Pues qué son? - Podencos. - ¿Qué? ¿Podencos dices? Sí, como mi abuelo. Galgos y muy galgos, bien vistos los tengo. - Son podencos: vaya, que no entiendes de eso. - Son galgos, te digo. - Digo que podencos.

En esta disputa, llegaron los perros; pillan descuidados a mis dos conejos.

Los que, por cuestiones de poco momento, dejan lo que importa: llévense este ejemplo.

ACTIVIDADES

1. Lo que importa es que el "Dí-que-NO" funcione. No te pierdas en si son galgos o podencos. 2. Y diviértete. Si tu grupo "Dí-que-NO" es aburrido, no podrás contrarrestar suficientemente eso que se dice "presión de grupo". Otro te llevará consigo.