

Una sección dedicada a recoger noticias, experiencias, ejemplos e ideas que pueden motivar tu clase o ayudar en casa al desarrollo de la personalidad de hijos y alumnos



### La China de los niños gordos

Esta podría ser la noticia más graciosa, pero preocupante de los nuevos niños en China. Claro que no todos; pero, según recoge la revista francesa Parents, Xu Ming, de 8 años, puede ser la consecuencia de aquella ley de 1979 por la que se instauraba en China la política del "hijo único". Ahora, los abuelos, tíos, primos y demás parientes logran nutrir intensamente al heredero familiar, sin tener que repartir tanto dulce y caramelo entre los numero-

sos hijos de años atrás.

El 5% de niños son ya obesos — pesan más del doble de lo que les correspondería— y el Hospital de Pekín ha abierto una consulta intensiva que supone vivir interno durante diez días y atenerse a una estricta dieta y la instrucción rigurosa y correspondiente a los padres para que no se pasen en el menú de cada día.



**\* CIENCIAS:** ¿Sabes cuál sería tu peso ideal? ¿Cuántas calorías tienen

tus comidas de cada día y cuántas consumes? Pues ya tienes un dato; pero en clase podrás

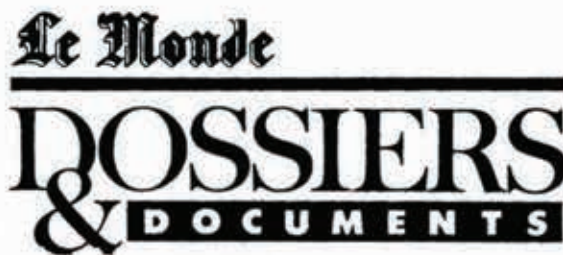
aprender mucho más o tendrás que pedir consejo al célebre hospital de Pekín.

### Le Monde, 20 años en la escuela

Hace 20 años, en marzo 1983, el periódico francés Le Monde editaba su primer número de "Dossiers et Documents" para la escuela. Y lo dedicaba, bajo el título general de Asia, al tema del nunca acabado conflicto indochino. Ahora celebra el aniversario estudiando también el mismo tema, dedicando, en sus 12 páginas, un amplio reportaje a Japón, China, Vietnam, Camboya y Asia del Sur.

Para festejar esta fecha, comienza también una nueva serie destinada a los alumnos y profesores y titulada "Dossiers et documents littéraires", donde se estudia siempre la obra de un escritor y algunas obras de interés inmediato para las escuelas.

"Nuestro objetivo ha sido, durante estos 20 años, el poner cada mes a disposición de profesores, alumnos y de todos nuestros lectores la documentación organizada sobre los principales temas de actualidad que surgen cada día en el periódico Le Monde. "Dossiers et documents" ha sido elaborado siempre por un tandem



de periodistas y profesores, que respondieron así al movimiento "prensa en la escuela" que tomó por aquella época especial relevancia".

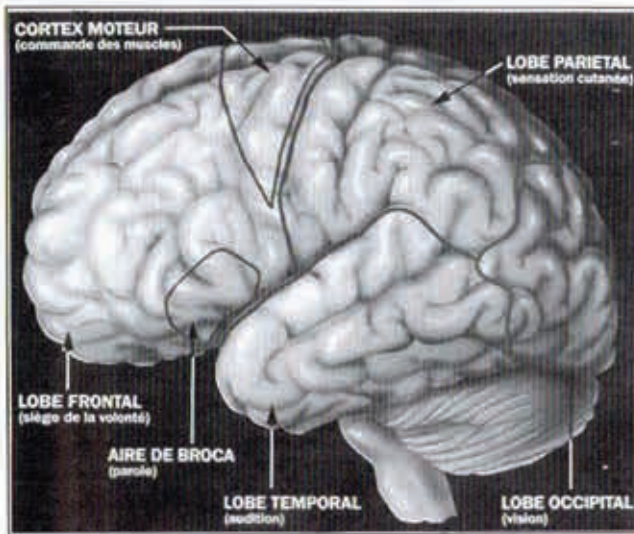
Ultimamente, en enero 1992, dentro del dossier, se comenzó a editar, también mensualmente, una doble página que recogía brevemente noticias que pudieran ser "claves" ("les

clés de l'info") para la interpretación de la actualidad. Con ello, el periódico Le Monde cumplió su primera gran etapa de apoyo a la escuela, que comenzó con su jefe de redacción Jean Marie Croissandeau, autor del primer libro de Guías para el profesor, que marcó un punto notable en el desarrollo de prensa en la escuela en Europa y en el mundo.

**\* PRENSA EN LA ESCUELA:** Una excelente forma de formar estos "dossiers", aparte de pedirlos allí (Le Monde, 15 rue Falguière - 75501 paris Cedex 15) es hacer una buen fichero en clase con los temas que van saliendo cada día.



## Algo brilla en el cerebro cuando un alumno aprende



Desde hace un par de años, algunas revistas de pedagogía recogen tímidamente la feliz noticia de que la máquina de fotografiar el pensamiento ha sido inventada. Por su parte, como casi siempre, las revistas de divulgación científica hablan más bien de algo así como el "eco luminoso del pensamiento en el cerebro". O sea que, cuando tú piensas, algo brilla en tu interior. Alguien dice: "lo sabíamos, y por eso llamábamos brillantes a los que lucían por su talento". Pues bien: luzcas o no luzcas demasiado en clase, dicen que la máquina funciona así, incluso para los no lúcidos o menos lúcidos, aquellos alumnos a los que las nieblas académicas nos impiden ver su estrella.

### La máquina TEP funciona así

Este es el apretado resumen de prensa que una revista especializada en edades adolescentes, como es la francesa Phosphore, quiere comunicar a sus jóvenes lectores, y esto hace, a pesar de sus

tecnicismos, que venga también a primera página:

- \* el cerebro tiene como uno de sus carburantes, la glucosa, que le llega a través de la sangre a sus diversas zonas en actividad.

- \* la cámara llamada TEP, tomógrafo de emisión de positones, inyectora en la circulación sanguínea una porción de glucosa, con una carga débilmente radiactiva y mínima (oxígeno 15, o carbono 14).

- \* este radioelemento se fija en las moléculas de la sangre y de la glucosa, emitiendo positones, o antielectrones.

- \* las neuronas activadas del cerebro sirven de vehículo a señales eléctricas bajo forma de electrones negativos.

- \* en una palabra, el encuentro de positones (+) y electrones (-) produce un aniquilamiento recíproco, con una consiguiente emisión de rayos gamma.

- \* la cámara fotografía estos brillos o destellos y las fotos resultantes son después coloreadas;

- \* cuanto más actividad exista en esa zona del ce-

rebro que se fotografía, más vivo es el color.

### Hacer la cartografía del cerebro

El TEP es el juguete preferido de los especialistas del cerebro. Existen sólo unos cuantos en el mundo. No lee, por supuesto, nuestros pensamientos; pero permite observar en directo la actividad cerebral y qué zonas del córtex cerebral son afectadas específicamente cuando realizamos alguna función: hablar, escribir o reflexionar sobre un problema. El propósito de estos especialistas es llegar a hacer algo así como una cartografía de nuestra actividad cerebral, objetivo antiguo de los investigadores del cuerpo humano, y que hoy brilla un poquito más que hace unos años.

Hacia los años 30 de este siglo, un neurocirujano canadiense, Wilder Penfield contaba que, estimulando el córtex temporal del cerebro mediante una corriente eléctrica, los pacientes recordaban cosas supuestamente olvidadas, cantaban antiguas músicas o repetían nombres que parecían perdidos; pero las nuevas investigaciones van también más directamente a lo que hoy, inmediatamente, aquí - ahora, pasa cuando una persona aprende y cómo se comportan los hemisferios cerebrales ante diversos estímulos o acciones.

Naturalmente, a decir verdad, todavía no vamos a conseguir el saber muy bien, aulando dentro, qué está pasando en cada uno de los que allí se sientan, se mueven, se ríen, aprenden, pasan de nosotros o se entusiasman con la lección 27. Ni tampoco



— como alguien apuntillaba al leer el borrador de esta página — necesitamos muchos datos para saber quién se aburre o discurre en clase. La cara, dicen, es el espejo del alma; pero el cerebro, sospecho, esconde el alma del espejo.

### ACTIVIDADES

1. Si quieres que esta noticia, más o menos contada en esta página, te produzca brillo en tu cerebro — vamos, que tu cabeza funcione — tienes que enterarte de algunos datos relativamente sencillos de entender, sin profundizar demasiado.

2. Entérate de qué es un "tomógrafo", un "positón", un "electrón", un "isótopo", una "carga débilmente radiactiva", qué es la "glucosa" y qué es un "antielectrón".

3. Y, por supuesto, qué es el "córtex cerebral" y algunas funciones que desempeña.

4. Después, si quieres, te pones a estudiar, a mover un brazo, a cantar... y, si te lo aprendes bien, estate seguro que una máquina TEP, mientras estudiabas, te movías o cantabas, te hubiera hecho una foto impresionante. Algo así como para llegar al profesor y soltarle de repente: "¡Mire qué me pasa cuando estudio! ¿No le parece bonito?". O, si no le has aprendido nada, el testimonio sería una horrible foto movida: "¿No tiene compasión de mí? ¡Mire la que me ha armado aquí dentro!"



## La alabanza a los profesores, nuevo ítem para evaluar a los directores

Muchos profesores suelen estar de acuerdo en afirmar que los alumnos agradecen el que se les reconozca su trabajo y, llegado el caso, que se les diga "¡qué bien está!" o se usen incluso piropos de su jerga: "guay", "ufff", "¡qué tío, o tía!". La alabanza sincera funciona en clase y es una de las categorías más codiciadas en el análisis de la interacción profesor / alumno.

Sin embargo, existe una encubierta vergüenza si se le plantea al director eso de que las cosas van un poco mejor cuando gasta algún tiempo en alabar a los profesores de su centro. Incluso, y todavía peor, si se les pregunta a los profesores hasta qué punto necesitan o no que su director les dedique de vez en cuando los susodichos epítetos laudatorios. Suena algo así como rebajarse de nivel y como si viviésemos de la indigencia: "las cosas se hacen por purito sentido profesional y nadie necesita que alguien le venga diciendo 'lo has bordado', como a los artistas"

### ¿Cómo dar lo mejor de mi mismo?

Bueno, pues otra cosa parece si lees la investiga-

ción de Joseph Blase en la que trata de "cómo pueden ayudar los directores a que los profesores logren dar lo mejor de sí mismos".

Por supuesto, a todos les gusta, más o menos, el que se le reconozca su esfuerzo y sus resultados. Y, por otra parte, entra en la lista de cualidades mínimas del director el que sepa apreciar y manifestar lo bien que se funciona la mayoría de las veces. Sin embargo, no se insistía suficientemente en ello cuando se trataba de valorar la efectividad de un director. Raramente aparecía la pregunta "¿dedica tiempo a atender, reconocer, felicitar, alabar lo que hacen los profesores?". La reacción de muchos de ellos es decir que les parecería demasiado paternalista y que atenta contra la dignidad personal del profesor: "¡qué te crees, hago lo que debo!". Ahora, en cambio, a la vista de nuevos estudios la "alabanza" entra a formar parte, por fin, de los ítems para el Test de evaluación del Director. Alabémoslo.

### Siempre tenía una palabra de aliento

Sin embargo, la práctica es bien distinta: cuando se

trata de juzgar a posteriori lo que un director hizo, aparece como de gran relevancia el que "siempre tenía una palabra de aliento, le gustaban las cosas que emprendías, te preguntaba por lo que ibas haciendo, te felicitaba cordialmente, hablaba muy bien de tí a los demás, te aumentaba el sentido de pertenencia al colegio, incluso el sentirte importante y que se cuenta contigo, te sentías más motivado, dedicabas más tiempo a tu tarea, te agradaba el que esperase de tí lo mejor posible, mejorabas tu relación animando también a los alumnos, te apuntabas a otros proyectos libres; y, decía alguno, como vivimos solos en clase, difícilmente recibimos ningún apoyo de otros adultos y se agradece el del director, etc".

Por el contrario, hay quien afirmaba que cuando notan que un director alaba, "algo busca": algo así como el ser querido, tenido en cuenta, buscar la buena relación con los demás; pero no tanto el progreso del profesor y el reconocimiento de su tarea, que no necesita demasiado de alabanzas.

La investigación ha sido hecha entre 800 profesores. ¿Qué opina el 801?



### ACTIVIDADES

Un debate sólo para profesores.

1. He aquí siete condiciones que suelen mejorar la animación y la alabanza:

— que sea "sincera"; nada de adulaciones

— que se use la alabanza "no verbal" y no abusar tanto de las palabras: gestos, una sonrisa, una mirada atenta vale más que mil palabras y resulta menos pesado.

— la "rutina" de alabar cordialmente deja de ser rutina.  
— una breve nota "escrita" de felicitación no se rompe fácilmente

— hablar siempre bien de tus profesores "a los demás"  
— alabanza "breve", dos veces buena

— dar oportunidad a que padres o alumnos "reconozcan" lo que hacen  
— y, por supuesto, que a la administración lleguen no sólo los conflictos

2. Eso. ¿Qué opina, pues, de la "alabanza" del Director el Profesor 801?

## La enseñanza privada en Europa

Según la estadística publicada por la agencia EURYDICE 92, este es el cuadro del % de alumnos en la enseñanza privada de diversas naciones europeas. En los países latinos, la enseñanza privada coincide en gran parte con la católica; en Gran Bretaña, con la llamada clase elitista; pero en los Países Bajos, desde el convenio de 1917, los sueldos de profesores, subvenciones, instalaciones, etc. se equiparan totalmente entre la pública y la privada.

