

Una opción educativa para nuestros hijos y alumnos

¿críticos o creativos?

Jesús Garrido

Al "crítico" se le conoce también como lógico y analítico, capaz de seguir con facilidad un proceso racional. Al "creativo", en cambio, se le identifica como intuitivo, sintético, y se le atribuye un proceso imaginativo. ¿Aparte de su genética o predisposición natural, son también fruto de un mismo estilo pedagógico o cada uno de ellos tiene también una metodología específica?

De esto vamos a tratar, aunque desde el principio es necesario insistir en que ambas habilidades intelectuales tienen mucho en común y se complementan estupendamente. ¿Tendemos los educadores, por otra parte, a incentivar especialmente en los alumnos aquellas habilidades que nosotros dominamos mejor? ¿Es cierto que un profesor "crítico" tiende a alabar a un alumno que sigue su sesgo y a dejar tal vez un poco de lado al que se va más por los cerros "creativos"; o al revés, si fuere el caso? De todo puede haber, pero una opción queda abierta: ¿críticos o creativos? O ambos, a la vez.

¿Tiene usted un hijo o alumno "crítico"?



Los "críticos" funcionan muy bien cuando se trata de construir argumentos, aplicar la lógica al razonamiento, demostrar la evidencia de algunas conclusiones. La capacidad crítica suele definirse como el hecho de pensar reflexiva y razonablemente para tomar una decisión sobre lo que uno ha de creer, opinar o hacer en un caso determinado.

Por ello hay que distinguir lo que aquí llamamos "sentido crítico" de esa frase que pronunciamos muchas veces: "tengo un hijo que no hay quien lo aguante, es un "crítico" de todo, nada le parece bien, está insoportable". O lo que el profesor afirma: "no le gusta nada, no atiende a nada, está siempre contra todo". A veces eso

puede revelar un "sentido crítico"; pero otras es producto de sentirse mal y revela, más bien, una rebeldía. Habrá que verlo. Pero, en todo caso, de lo que aquí pretendemos hablar es del "sentido crítico": esa capacidad de análisis razonado definida anteriormente.

En lenguaje humorístico y coloquial de las gentes, los críticos trabajan con la "cabeza fría"; lo cual no quiere decir, desde luego, que tanta frialdad no les produzca jaquecas de vez en cuando.

¿O los prefiere "creativos"?



Los "creativos" destacan, en cambio, por la habilidad de combinar diversas ideas para solucionar un problema; en lenguaje coloquial se les conoce como "cabezas calientes", aunque también a veces, se puedan quedar helados porque su idea

o emoción brillante se congela o padece hibernación.

Suelen señalarse cuatro pasos en el proceso:

— la "fluidez" para producir cantidad de ideas

— la "flexibilidad" o capacidad de generar ideas inusuales, que rompen de alguna manera el modo convencional o rutinario de pensar

— la "originalidad", habilidad para producir ideas únicas, que nos se les había ocurrido a la gente y resultan realmente nuevas

— la "elaboración" o proceso de perfeccionamiento dinámico de la idea con más detalles que no aparecían al principio cuando la comunicó a los demás.

Menos tiempo para dar contenidos y más tiempo para que los alumnos trabajen sobre ellos

Ambos procesos —crítico y creativo— son necesarios y, en cierto grado, todos los padres y maestros lo cultivan de algún modo, tanto en lo que dicen a sus hijos en casa como en las actividades de aprendizaje de cada asignatura. Pero ambos procesos también necesitan, al menos, una decisión por parte de los adul-



tos: los maestros, por ejemplo, no consumir la mayor parte de la clase en dar, sin más, contenidos y contenidos, por útiles que éstos sean, sino dedicar más tiempo a que los alumnos trabajen sobre esos contenidos recibidos. Los padres, por su parte, facilitar el que sus hijos tengan oportunidad, al menos, de pensar las cosas, manifestar su opinión o, en todo caso, analizar conjuntamente con ellos algunas decisiones más difíciles. Esto les proporcionará, inicialmente, la primera base y el punto de partida de una doble acción: actividades de índole más "crítica" y actividades que favorezcan el desarrollo de un sentido más "creativo".

¿Qué hacen los que logran "críticos" y "creativos"?



Claro está que unos hijos / alumnos van a tender más al análisis crítico y otros prefieren el aspecto creativo. Y, por supuesto, no será fácil el levantar a algunos de su letargo ya que los planteamientos académicos no excitarán suficientemente su cerebro ni para lo uno ni para lo otro. Pero he aquí una serie de observaciones sobre profesores —estrategias fácilmente aplicables a situaciones familiares— que han tenido la genialidad de lograr un mejor desarrollo crítico / creativo, o ambos a la vez, en sus clases:

- dan "menos tiempo a la información" previa y logran meter a sus alumnos en debate y discusión ante un hecho o situación problemática

- recogen muy bien la "opinión de los alumnos", aunque sean contradictorias, y les ayudan a que por sí mismos las analicen sin imponer, sin más, su criterio

- programan, como parte fundamental del objetivo de su clases, el dedicar sistemáticamente "tiempo específico de crítica y creatividad" para que los alumnos critiquen y sean creativos en las materias propias de cada asignatura

- les preparan para que sepan "trabajar en grupo": se escuchan unos a otros, analicen propuestas diversas, vean pros y contras de las soluciones, comprueben investigando lo que afirman, colabore cada uno individualmente en un trabajo cooperativo del grupo, autoevalúen sus trabajos

- logran en clase un cierto "ambiente informal" que facilita la expresión libre de ideas y sentimientos

- formulan un "doble tipo de preguntas" que favorecen el análisis crítico; pero que incitan a que el alumno busque creativamente diversas soluciones

- atienden mucho a los diversos "estilos de aprendizaje" que tiene cada alumno: unos son más analistas lógicos y a otros les gusta más la síntesis y lo creativo, u otras particularidades: unos saben escuchar mejor y otros necesitan apoyos visuales y hacer experiencias para aprender un tema

- fomentan el sentido de la "investigación", más que el dar, sin más, respuestas cerradas para todo

- facilitan el que los alumnos no sólo opinen sobre determinados contenidos que se les propone sino que sean críticos y creativos en la "organización del aprendizaje": tiempos, materiales, técnicas, recursos

- usan frecuentemente el aprendizaje por "resolución de problemas"

- les ayuda a "describir sus procesos mentales": ¿cómo llegaste a esa conclusión? ¿qué pasos has dado para lograr esa idea creativa?

- fomentan un trabajo en clase a partir de "situaciones" que centran la atención del alumno; a partir de ahí, comienzan su proceso de aprendizaje donde se combinan las opiniones, preguntas, reacciones de los alumnos con los contenidos, informes, datos que el profesor proponga

- disminuyen un poco el tiempo de dar contenidos y aumentan el tiempo de "trabajo personal sobre esos contenidos" por parte de los alumnos



ACTIVIDADES

1. Los neurofisiólogos afirman que cada uno de los hemisferios cerebrales procesa la información de un modo diferente y que, cuando uno de los dos o parte de ellos se lesiona, el otro suele asumir sus funciones.

2. También dicen que cada individuo, especialmente cuando recibe nueva información, tiende a la "utilización preferente" de uno de los dos hemisferios.

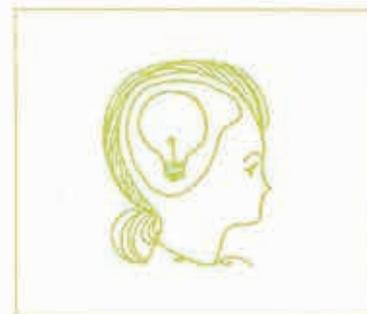
3. De ahí que se haya creado la llamada "hipótesis funcional" que atribuye a cada uno de los dos hemisferios funciones específicas.

4. Al hemisferio izquierdo (HI) se le atribuyen funciones de raciocinio, análisis, control, expresión verbal, planificación sistemática, soluciones lógicas, estructuras y jerarquías, normativas...

5. Al derecho (HD), en cambio, la intuición, globalización de datos, las soluciones por tanteo, la experimentación abierta, la comunicación, la informalidad, la imaginación, el sentimiento...

6. Sea lo que fuere de estas investigaciones, cuyo análisis sobrepasa desde luego las pretensiones de nuestro objetivo de divulgación para padres y maestros, la pregunta sigue en pie: ¿tus hijos o tus alumnos, "críticos" o "creativos"? Fijate en el cuadro adjunto HI - HD y tendrás una pista de solución.

CUADRO HI + HD



Las funciones atribuidas a cada hemisferio cerebral (HI / HD) pueden dar una pista a la descripción de actividades preferentes para el desarrollo del "sentido crítico" o de la "creatividad" en los hijos y alumnos. Esto es: cuando tus hijos o tus alumnos tengan que hacer algo, aprender algo, seguramente van a hacerlo utilizando preferentemente - según esta hipótesis HI / HD - uno de los dos hemisferios cerebrales. Los de preferencia "HI" tienden más a lo analítico; los de preferencia "HD" tienden más a lo intuitivo.

He aquí una lista de palabras clave que suelen presentar para la interpretación de la conducta de cada persona ante su forma de aprendizaje. Puesto así, no se trata más que de un juego esclarecedor para entender por dónde van las cosas. Tú mismo te lo puedes aplicar: ante la necesidad de aprender algo, discutir algo, hacer algo, ¿en cuál de los extremos te situas? ¿O, acaso, en el medio? ¿O, unas veces, hacia un extremo y, otras, hacia el otro?

La educación es un esfuerzo para que usemos todas las potencialidades y, en todo caso, para que no exista esa guerra tan sutil como inútil de "tú eres un estructuras inaguantable" (HI puro) y "tú, una imaginación calenturienta" (HD caliente). Tómalo con humor y fíjate hacia qué punto te colocas.

Claves "HI"

Claves "HD"

1. Racional	←	↑	→	1. Intuitivo
2. Instrucciones verbales	←		→	2. Demostraciones experimentales
3. Control	←		→	3. Apertura
4. Sistemático	←		→	4. Flexible
5. Soluciones lógicas	←		→	5. Soluciones por tanteo
6. Analiza por partes	←		→	6. Visión del conjunto
7. Más objetivo	←		→	7. Más subjetivo
8. Busca diferencias	←		→	8. Busca semejanzas
9. Estructurado	←		→	9. Espontáneo
10. Busca certeza	←		→	10. Busca opinión
11. Analiza	←		→	11. Sintetiza
12. Imágenes	←		→	12. Palabras
13. Hablar, escribir	←		→	13. Dibujar, manipular
14. Test objetivos	←		→	14. Test abiertos
15. Sentimientos + controlados	←		→	15. Sentimientos — controlados
16. Elige estructuras	←		→	16. Elige ambientes
17. Autoridad jerárquica	←		→	17. Autoridad colegiada
18. Busca causas	←		→	18. Busca qué pasa
19. Teórico	←		→	19. Experimental
20. Sonidos verbales	←		→	20. Sonidos naturales
21. Gramático	←		→	21. Poético
22. Lenguaje metafórico	←		→	22. Lenguaje técnico
23. Detalles diseño	←		→	23. Formas diseño
24. Organización puntual	←		→	24. Organización difusa
25. Digital	←		→	25. Esférico
26. Leyes	←		→	26. Teorías
27. Fónico	←		→	27. Táctil
28. Lento	←		→	28. Rápido
29. Formal	←		→	29. Informal
30. Escolar	←		→	30. Paraescolar