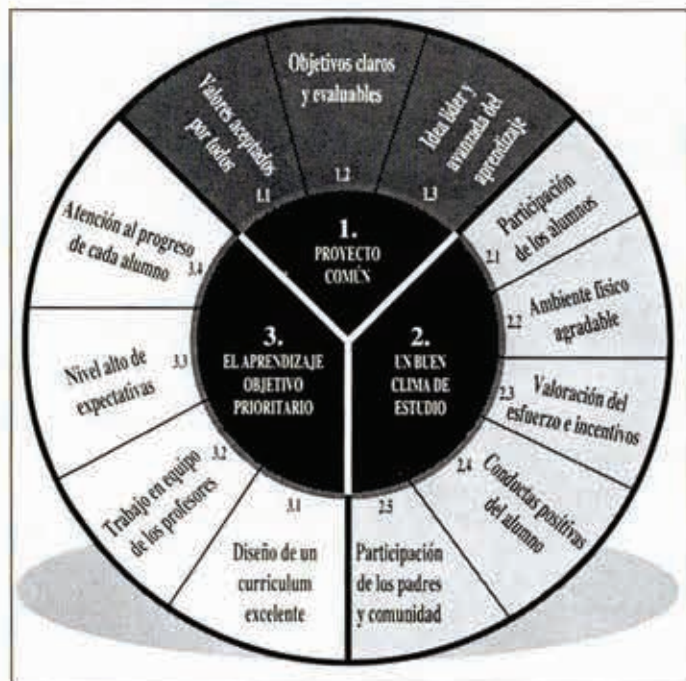


El "modelo Halton" propone cómo evaluar una escuela

Suele decirse que resulta muy difícil evaluar una escuela y medir su efectividad. A pesar de ello, han aparecido recientemente diversos cuestionarios publicados por el MEC donde se recogen una serie de ítems que facilitan una puntuación de cada uno de los aspectos más importantes a evaluar en un centro educativo. No obstante, se echa siempre de menos una definición previa de características que definen la efectividad de la acción educativa. El Instituto de Educación de Londres, preocupado ciertamente por los problemas educativos británicos, invitó durante el mes de octubre a una serie de expertos para que presentasen lo que podrían llamarse líneas maestras para definir los resultados de una escuela. Entre las soluciones aportadas figura el "modelo Halton" de la Universidad de Ontario. Se divide en tres núcleos centrales de donde parten una serie de variables que han de tenerse en cuenta para la evaluación de la efectividad educativa. "Naturalmente, se afirmó en el Congreso, cada escuela ha de fabricar su propio modelo y ninguno de ellos es aplicable, sin más; pero puede servir de referencia".



—Educación: "La asignatura de Educación es, sin duda, la que todos los profesores y directores de un centro tenemos que aprobar cada año. No sirve sólo el que se evalúe en los resultados de los alumnos sino el buscar ítems que indiquen hasta qué punto cada uno de nuestros centros cumple con sus objetivos" (Modelo Halton)

Las cifras del consumo y del hambre en la clase de aritmética



En una semana, los americanos han averiguado que estrenan más de 8 millones de pares de calcetines que, puestos así en fila, ocuparían una línea de 1.600 km.

Por otra parte, alquilan semanalmente unos 75 millones de cintas de

superficie de 210 hectáreas.

Estos problemas —reducir a cifras hechos corrientes de todos los días— constituirían antaño los deberes de matemáticas. Mientras tanto, se pedía a los alumnos que trabajasen con estos datos:

video, que serían suficientes para que un magnetoscopio funcionase durante 12.000 años. Y roen, también semanalmente, 29.000 toneladas de chips y pizzas, que cubrirían una su-

—El hombre normal necesita 1.500 calorías diarias para vivir; pero un atleta o algunos trabajadores pueden necesitar 4.000. La caloría equivale al calor necesario para aumentar 1° C un litro de agua. ¿Cuántas necesitas tú?

—¿En qué se diferencian "apetito", "hambre" y "anorexia"?

—Cada una de cada tres personas tienen hambre "cuantitativa"; esto es, no tienen bastante para comer; y cada dos de tres personas tienen hambre "cualitativa"; esto es, comen sólo un cierto tipo de alimentos y estos les ocasiona enfermedades. Calcula la población mundial a la que puede aplicarse esta división

Lope de Aguirre y Cabeza de Vaca, destacados protagonistas

La aventura americana en cine, teatro y novela

José Robledo

Dos películas sobre la vida de Colón están ahora presentes en muchas pantallas españolas. Una se titula *1492. La conquista del paraíso* y ha dirigido por Ridley Scott. La otra *Cristóbal Colón: el descubrimiento*, cuenta con la actuación estelar de Marlon Brando. Ambas ponen de manifiesto algo que nadie ha podido discutir a pesar de las muy diversas posturas al enjuiciar aquellos hechos históricos; y ello es debido al atractivo que despiertan aquellos personajes como protagonistas de hechos que se salen de lo común.

El gusto por la aventura, por relatar acontecimientos extraordinarios ha llevado a escritores, dramaturgos y directores de cine a enfrentarse, una y otra vez con los grandes protagonistas del descubrimiento y colonización de América. En la novela y teatro españoles de este siglo el tema americano ha sido abordado en numerosas ocasiones.

Salvador de Madariaga importante figura pública, historiador, dramaturgo y novelista ha sido uno de nuestros escritores que más páginas ha dedicado a la historia de las relaciones entre España y América. A ellas ha dedicado libros de historia como la *Vida del muy magnífico señor don Cristóbal Colón*, *Hernán Cortés*, *Bolívar*, *De Colón a Bolívar* y *Auge y ocaso del imperio español en América*.

Pero si lo traemos ahora a colación es por haber escrito una novela que revive con amenidad y conocimiento de los datos históricos las relaciones primeras que mantuvieron los soldados españoles de Hernán Cortés con los habitantes de México. Las costumbres, los lugares y las ceremonias religiosas de los aztecas aparecen descritas con un gran rigor, basado en una amplia documentación. Esta novela, *El corazón de la piedra verde* forma parte de una serie que lleva como título general *Esquiveles* y *Manriques* pero puede ser lida como un relato independiente.

Lope de Aguirre, protagonista

El hecho inaudito de que se hubiera declarado independiente del rey de España, las circunstancias novelescas de su vida familiar y el desastroso desarrollo de su expedición a la búsqueda de El Dorado han convertido la figura de Lope de Aguirre en enormemente atractiva para los escritores españoles modernos. Ramón J. Sender, que también dedicó a Hernán Cortés su obra *Jubileo en el zócalo*, ha escrito una magnífica novela histórica sobre el héroe vasco titulada *La aventura equinocial de Lope de Aguirre*.



En la película de Ridley Scott, Sigourney interpreta el papel de Isabel la Católica y su hija de dos años, a una enana de la Corte.

La acción de la novela se centra en el año aproximado que dura la catastrófica expedición. Desde 1560, cuando parten desde tierras del Perú, hasta octubre de 1561 cuando Lope de Aguirre muere asesinado en tierras actualmente pertenecientes a Venezuela. El autor ha destacado sobre todo una descripción muy aguda de la compleja mente del "traidor", como se le llamó.

Otro gran narrador español, Gonzalo Torrente Ballester, ha dedicado una de sus primeras obras teatrales a la misma figura con el título de *Lope de Aguirre, crónica dramática de la historia americana en tres jornadas*. El autor mismo se cree obligado a dar una explicación previa de los sucesos que se van a representar "porque los hechos que nos presenta son tan insólitos y los hombres que a cabo los llevan tan extremados, que constituyen una excepción en nuestros hábitos teatrales". La figura de Lope de Aguirre tiene tal atractivo dramático que otro dramaturgo más joven, José Sanchis Sinisterra la ha llevado a las tablas de nuevo y por partida doble en sus obras *El retablo de El dorado* y *Lope de Aguirre, traidor*.