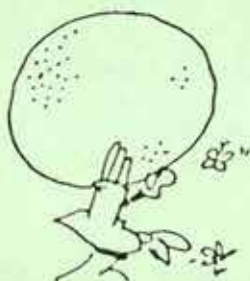




PRESION DE GRUPO

Hasta ahora hemos editado 8 dossiers sobre el "Programa de Educación Preventiva en la Escuela". En el anterior, nº 8, dedicamos una sesión al repaso de todo lo realizado anteriormente, y allí nos remitimos para que se pueda ver el desarrollo de cada uno de ellos. En los dossiers nº 5, 6 y 7 comenzamos a estudiar el tema "Presión de Grupo" (PDG), que ahora seguimos y continuaremos todavía en varios de los siguientes.



* Con el fin de conocer más exactamente en dónde estamos, recordamos las secuencias que corresponden al tema PDG, indicando en **letra negrita** lo que corresponde al dossier de hoy.

1. ¿Qué es un grupo?
2. ¿Qué es "presión de grupo"?
3. Juego de simulación: construir un grupo
4. Escenas previas: inclusión - control - afecto (ICA)
5. Test inicial ICA
6. Lecturas ICA
7. Primer elemento: "inclusión"
8. Segundo elemento: "control"
9. Tercer elemento: "afecto"

* Para analizar bien estos tres elementos ICA, vamos proponiendo varias actividades:

- "figuras de un grupo" e ICA
- "pandillas" e ICA
- "prototipos sociales" e ICA
- "juegos de alumnos" e ICA
- "casos personales" e ICA
- ...
- 10. El "Dí-que-NO", un sistema integrador
- 11. El "Aprendizaje Asertivo"

**DROGAS:
PROGRAMA
DE
EDUCACION
PREVENTIVA
EN LA ESCUELA**

*** La "presión de grupo": casos personales (1ª parte)**

— Nos fijamos hoy en casos personales típicos cuyo análisis nos puede aclarar mejor en qué consiste la "presión de grupo"

— Efectivamente, unas personas disponen de más recursos para tomar decisiones coherentes con su propia manera de ser y pensar. Otras, en cambio, se dejan llevar, sin más, por lo que el grupo proponga o determine. ¿De dónde viene, a qué puede atribuirse tal diferencia?

— Unas veces, se dice, la culpa es de la situación: *"me sentía mal en aquel momento, no sabía qué hacer... y me dejé llevar, aun a pesar de ver claramente ciertos riesgos que corría"*. Otras veces la culpa se la lleva la ignorancia: *"no sabía realmente de qué se trataba, no me parecía tan arriesgado..."*

— Pero, concediendo desde luego esas dos posibilidades —circunstancias especiales e ignorancia— suele afirmarse que casi siempre existe un componente personal más básico: unas personas se dejan llevar más fácilmente que otras ante cualquier tipo de presión grupal.

— Y conste, desde el principio, que no hay ninguna connotación negativa en esto de "dejarse llevar por el grupo": muchas veces es excelente e indica una gran cualidad de adaptación, sensibilidad social hacia los demás y saber aceptar las decisiones grupales, anteponiéndolas a gustos propios.

— Donde se sitúa la dificultad es cuando uno "se deja llevar, sin más", sin pensar siquiera si te resulta conveniente o no, si está contra tu manera de ser y pensar, si te mete en riesgos de los que no sabrás salir; e incluso cuando uno lo hace a sabiendas de que no está actuando bien, pero cede simplemente por no quedar mal ante los demás del grupo o porque, según suele decirse, uno "no tiene personalidad" para hacer lo que piensa que debe hacer en cada momento, aun sabiendo que esto de ponerse en contra del grupo puede traerte algún problema.

— En este sentido, y a modo de ejemplo, vamos a describir algunos "casos personales" que pueden dar pistas para analizar mejor el tema que nos ocupa: ¿existen algunas "personas" que tienen una mayor predisposición a dejarse influir, sin más, por la "presión de grupo"?



Caso nº 1: Una fábula

La canción del puercoespín

Cuando el conejo blanco lanzó aquel chillido, todos los alumnos volvieron la cabeza. El conejo sangraba por una oreja.

—¡Ha sido éste!— dijo el conejo señalando al puercoespín.

—No fue con mala intención —gimió el puercoespín intentando inútilmente disimular las púas—. La maestra, una vieja cotorra, muy vieja y muy verde, pensó en enviar un informe al Ministerio de Educación, protestando contra la admisión de alumnos subnormales en las escuelas comunes: el puercoespín se pasaba el día pinchando a los demás con sus alfileres.

El puercoespín, por su parte, estaba desconcertado. En su casa todo el mundo tenía púas y todo el mundo pinchaba; a él no le habían enseñado a comportarse de otra forma. La señora puercoespín poseía unas defensas particularmente afiladas y las de su marido se desplegaban con una rapidez asombrosa. No tenían muchas simpatías entre el vecindario, pero al pequeño puercoespín le hubiera gustado caer bien entre sus compañeros de colegio. Todos los esfuerzos fueron inútiles. La costumbre de rizarse era un instinto que se adelantaba siempre a sus buenos propósitos.

Un día el puercoespín se cortó las púas con unas tijeras.

Sus compañeros de colegio le recibieron con grandes carcajadas y sus padres le recibieron con una soberana paliza.

Estaba previsto que lo suyo no tenía solución.

—¡Me las vais a pagar todas juntas!. De ahora en adelante me dedicaré a fastidiar a todo el mundo.

Y se refugió en un agujero a esperar que las púas crecieran.

Coplas de ciego para compadecer a un puercoespín

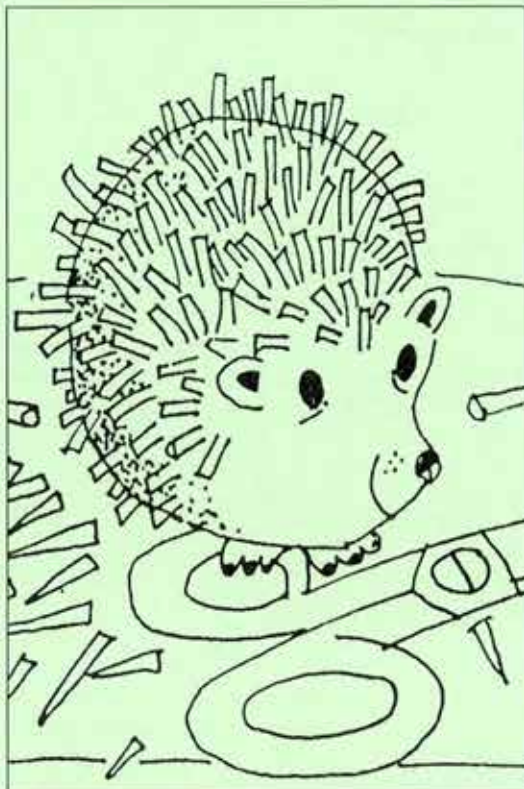
¡Oh mamá puercoespina,
oh papá puercoespín!
Sois la culpa de todo
lo que me pasa a mí.
Por lo visto la gente
más normal del país
viene al mundo sin púas
y es la mar de feliz.

¡Oh mamá puercoespina,
oh papá puercoespín!

En la escuela del bosque,
cuando están junto a mí
llora el verde lagarto,
chilla el pájaro gris.
Al conejo, que viste
de algodón tan sutil,
le ha dolido mi sombra
cuando sombra le di.

¡Oh mamá puercoespina,
oh papá puercoespín!

Al maestro le dije
que si yo era así
es porque hago en la escuela
lo que en casa aprendí.



Alfileres me dieron,
alfileres vestí
y ando entre alfilerazos
desde chiquitín.

¡Oh mamá puercoespina,
oh papá puercoespín!

Quise ser como todos
y un buen día cogí
las tijeras que podan
en otoño el jardín
Fui cortando mis armas
y al espejo me vi:
ni conejo, ni ardilla,
ni, al final, puercoespín.

¡Oh mamá puercoespina,
oh papá puercoespín!

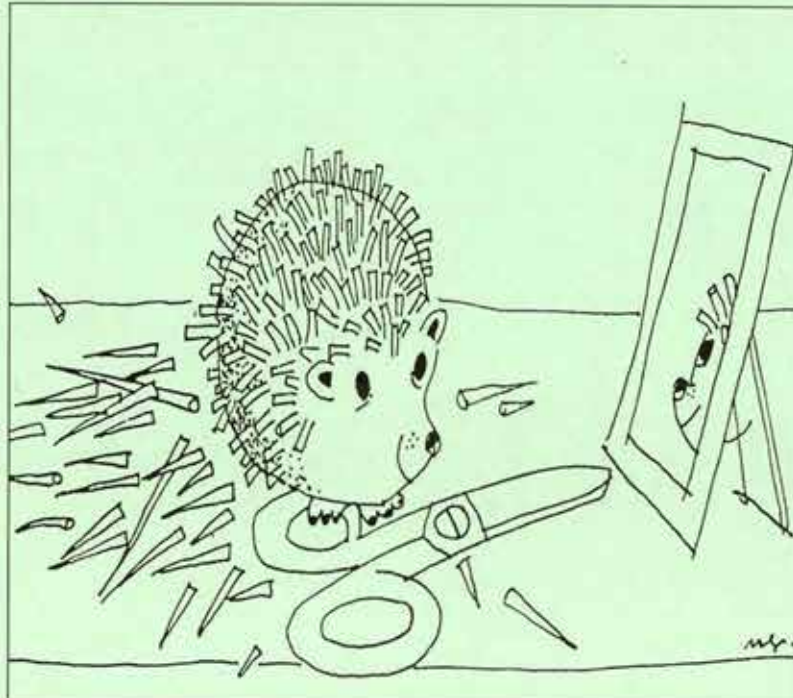
En la escuela hubo risas
y en mi casa un motín;
me dolió más la tunda
sin mi traje de crin.
Y ahora espero y espero
mi venganza, por fin.
Cuando crezcan mis púas
ya hablaremos de mí.

¡Oh mamá puercoespina,
oh papá puercoespín!



Notas para un coloquio sobre la canción del puercoespín

1. El tema que la canción plantea es el de la *inadaptación* o incluso el de la *inadaptabilidad*. Estamos, sin duda, ante un caso extremo: el puercoespín lucha inútilmente contra sus handicaps personales; inútilmente porque, en su caso, intervienen factores que no son ni meramente circunstanciales ni, en último término, transitorios. El puercoespín, a la hora de intentar su adaptación al medio, llega a poner en peligro su propia *identidad*: ser como los demás equivale a dejar de ser puercoespín. Cabe, por tanto, plantear una serie de interrogantes acerca de la capacidad integradora del grupo al que el sujeto intenta homologarse.



de la propia personalidad?

Una solución por la vía rápida sería responder que lo único que hay que eliminar *no es la personalidad* sino sus excesos o sus defectos. Ahora bien: resulta que las púas del puercoespín no constituyen ninguna rareza dentro de la especie, aunque así lo perciban los demás, sino una de sus características determinantes.

Ha de ser desde la comprensión y la valoración de este presupuesto de donde habrá de partir a la hora de encontrar una solución verdaderamente pedagógica, no de simplificar el problema.

Y, desde luego, en último término, no se trataría de educar exclusivamente al niño diferente, sino de

educar también a todos los demás para ayudar a esa integración problemática o para buscar entre todos las vías de solución más adecuadas al caso.

2. El texto de la canción presenta cuatro puntos de trabajo:

- Análisis del ambiente, del estilo y de las características familiares del protagonista.
- Análisis del ambiente extradoméstico, en concreto el ambiente escolar, donde el personaje ha sido encajado.
- Valoración de las tentativas de adaptación llevadas a cabo por el sujeto en su buena voluntad de adaptarse al medio.
- Análisis de los resultados: fracaso de las tentativas, razones del fracaso y consecuencias.

3. El punto primero podría extenderse incluso al problema de las *características hereditarias* (genéticas).

No se trata, por supuesto, de montar sobre este punto un discurso moral ni tampoco estrictamente científico sino de constatar un hecho a partir del cual sería posible clarificar el origen de una serie de reacciones y de formas comportamentales del individuo para enjuiciarlas y evaluarlas en su justa perspectiva.

4. El segundo punto, *análisis del ambiente escolar* en que sujeto se mueve, podemos entenderlo a un doble nivel:

— Ambiente que el sujeto ha creado en torno a sí a causa de sus características personales, sus actitudes comportamentales, sus reacciones a los condicionamientos, estímulos o deficiencias del medio.

— Ambiente que sus compañeros le crean a él mismo, consecuentemente o el rechazo de que ha sido objeto.

5. El punto tercero, *tentativas de adaptación*, aparece suficientemente explícito en la canción: el puercoespín se ha cortado las púas. Lo que subyace a esta fabulación extravagante es el problema de las *tentativas fallidas de adaptación*.

La extrañeza con que ese cambio puede ser percibido y enjuiciado por los demás, repite de nuevo la situación difícil de *tener que darse a conocer* bajo una nueva imagen donde se han perdido o en la que se han limado algunas de las artistas que hasta entonces les habían hecho más reconocibles y aún más estimados (respetados, temidos...) por una parte de los compañeros.

Volviendo al puercoespín: ¿hasta qué punto la necesidad de adaptarse a un medio determinado y convencional puede suponer una merma o incluso una pérdida de determinadas características

Actividades

1. *Cantar las coplas del puercoespín. Una primera actividad del grupo, totalmente libre y totalmente lúdica, sería improvisar la musicalización del texto, con la posibilidad de intervención de una voz solista en el canto de cada y de todos los demás en el estribillo.*

2. *Las coplas pueden ser recitadas o leídas: cada cual por su cuenta o bien colectivamente: alguien recita el texto de la copla en voz alta y todos repiten rítmicamente el estribillo.*

3. *Representación.*

4. *Una vez cantada, representada o leída de fábula, se puede proceder a las siguientes actividades:*

a) *Enumeración de casos concretos con dificultades de adaptación al medio familiar, escolar... En qué tipo de niños se suelen dar con mayor frecuencia. Con qué índice de recuperabilidad. Métodos de recuperación.*

b) *Enumeración de casos, tipologías, etc. que pueden presentar esa conflictividad a niveles más profundos; c) Enumeración de algunos casos difíciles tratados en el centro o colegio con o sin éxito. Razones del éxito o el fracaso.*

d) *Evaluar la capacidad receptiva de la clase de la que soy profesor o profesora frente a los casos conflictivos que, en esta línea, se hayan presentado.*

e) *Discusión del principio: "derecho de la persona, en este caso el niño, a ser él mismo". Significado, alcances y límites del principio.*

5. *Coloquio. Si se ha representado o leído el guión, se puede proceder a un diálogo sobre cada uno de los aspectos que en la función aparecen.*



Caso nº 2: Una canción "S.O.S. A ROBINSON"

PDG

Ro - bin - son - a - mí - go mí - o - ven con no - so - tros a la ciu - dad No in -
ven - tes las co - sas que es ta - ban ya - la fle - cha el fue - go yel boo - me -
rang la fle - cha el fue - go yel boo - me - rang SAL DE TU IS - LA HAZ TEA - LA
MAR - VEN CON NO - SO - TROS A TRA - BA - JAR SAL - DE TU IS - LA HAZ TEA LA
MAR - VEN CON NO - SO - TROS A TRA - BA - JAR - RO - BIN

"S.O.S. a Robinson"

- Robinson, amigo mío,
si queda un mundo por terminar
no sueñes a solas
con inventar
un mundo aparte
de los demás (bis)
Sal de tu isla
y hazte a la mar.
Ven con nosotros
a trabajar (bis)
- Robinson, amigo mío,
iremos todos a rescatar
tu lucha, tu ingenio,
tu libertad
por otra historia
con muchos más (bis)
Sal de tu isla
y hazte a la mar.
Ven con nosotros
a trabajar (bis)

Actividades

Suele decirse que uno "se evade" cuando no encuentra en los demás alguna de estas tres cosas o ninguna de ellas; el sentido de "pertenecer" a los otros, que te busquen, que cuenten contigo; el sentido de "poder", autoridad, influencia en los que te rodean; o el sentido de recibir "afecto" por parte de la gente, notar que te quieren. Cuando algo de esto falta, uno toma esa actitud: "robinson".

Estos tres sentidos suelen denominarse por W. Schutz como sentido de "inclusión", sentido de "control" y sentido de "afecto".

1. Sentido de "inclusión" (perteneces) = ¿dentro o fuera?

— Haced círculo con todo el grupo pasándose los brazos por encima del hombro y apretándose bien los cuerpos, de tal manera que apenas pueda pasar nadie y romper la circunferencia.

— El "robinson" se coloca FUERA, alrededor del círculo. Todos en silencio, el "robinson" intenta meterse entre los cuerpos de los demás y formar parte de la rueda. Los demás lo impiden de todas formas. Al cabo de un rato de lucha y forcejeo, el "robinson" puede tener acceso al interior del círculo, pero nunca a formar cadena con los demás. El juego dura un máximo de cuatro minutos. Si hubiera dos "robinsones", se repite la jugada para cada uno. Toda la pugna está en que, situados en el exterior o en el interior del círculo, lo que intentan los "robinsones" es formar cadena con los demás, cosa naturalmente que los demás impiden.

— REFLEXION: Se trata de ver qué sentimiento produce el sentirse "dentro" o "fuera" de un grupo. Cuál es la reacción de cada uno al no sentirse "incluido" en la rueda de los demás. Cuáles son los sentimientos de los que forman rueda al impedir al otro que entre. Y si hay diferencia en el sentimiento del "robinson" cuando está por el exterior o en el interior del círculo e intenta ser admitido forcejeando en la rueda.

2. Sentido de "poder" (vales): ¿arriba-abajo?

— Hemos visto el sentido natural de "inclusión" o pertenencia que todo el mundo necesita atender en la vida: si no sabes a quien perteneces ni te sientes incluido en la rueda de los demás, te sentirás mal. De algún modo, muchos Robinsones pueden ser así: se evaden, justificando en el fondo el sentimiento que tienen de no verse incluidos con los demás.

— Pero, una vez que perteneces, aflora enseguida otro sentimiento: notar que vales, que cuentan contigo, que tomas parte en la toma de decisiones, que tienen en cuenta tus valores.

— En la canción de "El Robinson" aparecen enseguida algunos valores que haría falta ponerle de nuevo delante: "Iremos todos a rescatar tu lucha, tu ingenio, tu libertad...". La mayoría de los problemas de relación social, que llevan a la persona a evadirse de los demás, viene de no aceptar los valores de los demás y querer meter a todo el mundo en la lista de valores que cada uno tenemos sin tener en cuenta las posibilidades del otro.

— Finalmente, el sentido de "poder" suele llamarse también de control, autoridad, influencia, valía, etc y concentrarse dinámicamente en dos palabras sobre las que se juega todo el sentido: "arriba-abajo". ¿Dónde te encuentras en el grupo?

3. Sentido de "afecto" (te quieren) ¿cerca-lejos?

— El sentido de "afecto" viene dado por la proximidad, incluso geográfica. No se concibe afecto sin cercanía. El juego de cerca-lejos revela la dinámica interna del afecto. ¿Cómo te sientes en un grupo en relación con los demás?

— En la canción de "El Robinson" hay varias palabras que ponen un tono afectivo: "amigo mío", "ven con nosotros", "iremos todos a rescatar". El sentido general describe un estado geográfico lejano: vive en una isla; y se pide una vuelta a tierra habitada para hacer "historia con muchos más". La mayoría quizá de los problemas de los robinsones aislados es que no se sintieron queridos tal cual son. Y como la imagen de sí mismo se forma por lo que uno va percibiendo que le reflejan los demás, uno toma la conclusión (al no verse querido) que no es digno de tal afecto y, en consecuencia, comienza de algún modo a despreciarse.

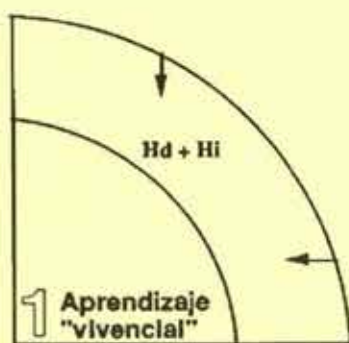
— ¿Qué se puede hacer por una persona que no se siente querida y, en consecuencia, quizá tampoco se quiere a sí misma?

4. Ahora puedes aplicar todo al símbolo de "ROBINSON".

¿Qué es un "robinson"? ¿Por qué uno se hace "robinson"? ¿Es egoísta el "robinson"? Escribe una lista de "robinsones" que tú conozcas: "Es robinson el que..." "En que cosas o momentos de tu vida necesitas convertirte en "robinson". Que uno del grupo haga de "robinson" y los demás intenten convencerle del estribillo de canción: "sal de tu isla / hazte a la mar / ven con nosotros / a trabajar".

— Sigue las mismas pautas con "poder" y "afecto". Inventa otros juegos.

Cuadrante 1
"vivencia" + Hd + Hi



Teniendo en cuenta lo básico de este estilo, que es percibir la realidad de una forma concreta, aceptando o no los datos en función de las propias "vivencias" que ya tiene en su vida (Cfr. "Vivenciales"), buscaríamos actividades para los dos hemisferios.

—Actividades "Hd": *sentimientos, intuiciones, reacciones personales, creencias, actitudes que el alumno tiene ya sobre este tema de los descubridores.*

—Actividades "Hi": *reflexión sobre esos sentimientos... clasificándolos, buscando los porqués, intentando encontrarles lógica, etc.*

Cuadrante 2
"análisis" + Hd + Hi



Lo básico de este estilo es percibir la realidad de una forma abstracta, no tanto lo que sucede aquí y ahora sino analizando su integración en el propio mundo de las ideas ya existentes (Cfr. "Analíticos")

—Actividades "Hd": *buscar la intuición de cómo ese tema de "los descubridores" se integra en el mundo de las ideas y conocimientos que cada uno ya tiene sobre la historia y otras asignaturas afines.*

—Actividades "Hi": *analizar cada uno de los hechos, datos que se aportan sobre los descubridores, comparar fuentes,*

analizar textos, buscar recursos y sistematizarlos para lograr aprenderlos; reproduciendo así, analíticamente, todo el proceso de aprendizaje.

Cuadrante 3
"práctica" + Hd + Hi



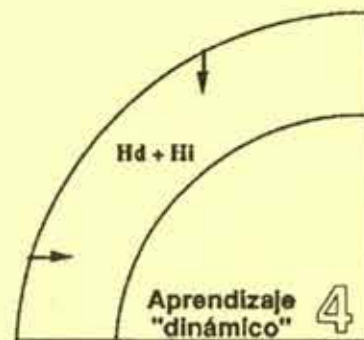
Lo propio de este cuadrante es percibir los datos de una forma abstracta, no atendiendo tanto a cómo se presentan, sino en función de si resultan manejables y prácticos o no. (Cfr. "Prácticos")

—Actividades "Hd": *discutir hasta qué punto le puede a cada uno parecer práctico o no, dejarse llevar un poco por la intuición global y la reacción espontánea de si estudiar eso de "los descubridores" puede traer alguna ventaja práctica en la vida.*

—Actividades "Hi": *buscar formas concretas de actuar sobre esos conocimientos, buscando recursos audiovisuales, haciendo una exposición, logrando*

una colección de figuras, haciendo un viaje... En fin, algo que ayude a hacer alguna experimentación sobre el tema y pueda así aprenderse mejor.

Cuadrante 4
"dinámica" + Hd + Hi



Recordar que lo básico era que los "dinámicos" perciben la realidad de una forma concreta y la procesan de una forma activa bajo el prisma de si les ayuda o no para renovar algo, producir cambios, etc. (Cfr. "Dinámicos")

—Actividades "Hd": *hablar sobre hasta qué punto esto de estudiar "los descubridores", por ejemplo, puede servirme a mí para renovar algo, crear algo nuevo en cualquier aspecto de mi vida y de lo que me rodea.*

—Actividades "Hi": *concretar esa promoción de ideas y analizar en detalle cada una de ellas, viendo cuáles pueden ser más innovadoras y por qué.*

NOTA: CORRECCION DE ERRORES

Los gráficos que aparecen en la página 19 de la Revista no corresponden, obviamente, con el análisis de los cuatro cuadrantes del "Sistema MAT4".

Esta página debería aparecer tal como la reproducimos ahora aquí. Los "duendes" de los ordenadores se quedaron con las imágenes.

Pedimos disculpas a todos nuestros amigos suscriptores.



Caso nº 4: Un juego "Niño rico, niño pobre"

¿Hace la escuela al "niño rico" más rico y al "niño pobre" más pobre?

"A pesar de 150 años de esfuerzos por una reforma liberal, las desigualdades que caracterizan la distribución del poder, influencia, riqueza, ingresos y oportunidad de empleo han cambiado bien poco. En una palabra, los ricos siguen haciéndose más ricos y los pobres más pobres"

("Carnegie Council of Children 1979")

"El juego de las monedas"

1. Objetivo

Experimentar la sensación de cómo en un grupo existen dos niveles de comunicación: uno, el aparente, donde todo el mundo es más o menos cortés y atento a los demás; otro, real, cuando se trata de hacer algo en común que comprometa de verdad a cada uno, todo el mundo elige de compañero a aquellas personas que de verdad le sirven e interesan, dejando a las demás. En consecuencia, ver cómo los elegidos se sienten más ricos y los no elegidos o rechazados se sienten más pobres y peor que antes.

2. Nivel de aplicación

Se trata de aplicarlo realmente a la escuela; concretamente, a una sección de alumnos que viven y estudian juntos y padecen continuamente ese doble nivel de comunicación: el aparente, donde el profesor les ofrece un tratamiento externamente igual, y el real, cuando se trata de confiar tareas, seleccionar alumnos para la dirección de un trabajo, etc.

En muchos casos, la escuela favorece el que los ricos se hagan más ricos y los pobres no reciban más que una confirmación de su "poquedad oficial" y, consiguientemente, se hagan más pobres.

3. Estrategia dinámica del juego

De poco valdría aplicarlo directamente a la escuela. Es necesario "padecerlo" antes así y experimentarlo en grupo, si nos atrevemos a ello y hay suficiente garantía para que el grupo (Escuela de Padres, Grupo de Profesores, etc.) pueda aceptarlo bien. Una vez experimentado en nuestro propio pellejo, podemos aplicarlo quizá a la escuela con una serie de variantes que propondremos en Actividades.

4. Material

Depende del número de personas que constituyan el grupo. Vamos a suponer que son 22 los miembros del grupo.

- 1 moneda de 50 para cada uno (22)
- 2 monedas de 25 para cada uno (44)
- 4 monedas de 5 para cada uno (88)
- 8 monedas de 1 para cada uno (176)

Cada uno debe poseer 15 monedas (tarjetas con el número de su valor).

5. Procedimiento

Entre todos los del grupo dicen una lista de "tareas" que pudieran ser interesantes para que el grupo las realice. De todas las dichas se elige una que realmente pueda llegarse a cabo y que se considere que el grupo es capaz de realizarla y, al mismo tiempo, tiene interés en hacerlo y va a quedar contento una vez lograda: tareas de esas en las que todo el mundo le gusta intervenir y que se cuente con uno.

— ¿En quién invertiría yo mi mayor confianza para lograr con él la tarea en el grupo? = a ese le otorgo el valor "50"

— ¿en quienes confiaría en segundo lugar? = le otorgo "25" a cada uno

— ¿en quiénes confío como valor "5"?

— ¿en quiénes como valor "1"? = a cada uno de ellos les doy "1"

— variante: en lugar de repartir una moneda a cada persona (llegaría a 15 personas) puedo acumular más monedas para una sola persona (darle las dos de "25" o cuatro de "1", etc.); cada jugador puede hacer las combinaciones que quiera, pero nunca fraccionar el valor de las monedas; por ejemplo, no podrá partir las de "50" en dos de "25".

6. Ejecución del juego

Una vez que cada uno ha determinado qué monedas ha de entregar a cada miembro del grupo, se puede proceder así para lograr una rapidez necesaria y que no entorpezca la dinámica del juego:

1. El juego ha de hacerse en silencio.

2. Cada uno escribe su propio nombre en un folio y lo pone a sus pies.

3. En otro folio anota el número y valor de monedas que va a otorgar y a quién lo va a hacer; una vez escrito, no se puede variar sobre la marcha, con el fin de evitar que el reparto que hacen los demás pueda influir en mi decisión personal de echarle más a uno que a otro o compadecerme de alguien que se queda sin nada.

4. Todos, a un mismo tiempo, se levantan y depositan, sobre el folio que contiene el nombre de cada uno del grupo, las

monedas que hayan determinado entregarles a cada uno.

5. Cada uno cuenta el número de valores obtenidos y los anota bien visiblemente sobre el folio de su nombre.

6. Una vez logrado el total, se proclaman los resultados y el grupo se ordena por puestos de millonario a pobre, siguiendo en círculo el sentido de las agujas del reloj; de tal forma que el que recibió más valores se coloca de primero a la izquierda del conductor y, el que recibió menos, de último, a su derecha.

7. Después, todos van diciéndole qué valores le otorgaron al que está en el puesto nº 1 y por qué. Así se procede con cada uno hasta el final.

¿Quién es más rico, quién más pobre?

1. Posiblemente habrá sorpresas. Todo depende, en gran parte, de la "tarea" elegida para el grupo y tal vez los resultados no sean los mismos cuando se elige una tarea de otro tipo; a pesar de todo, debe recordarse que muchas veces los resultados finales coinciden bastante y algunas personas resultan casi siempre las más votadas ("más ricas") y a otras les toca, también casi siempre, el recibir menos monedas ("más pobres"), sea cual fuere la tarea elegida.

2. Por ello el juego resulta peligroso, al menos que los componentes del grupo se acepten bastante bien a sí mismos, exista un buen nivel de comunicación y cada cual haya logrado una suficiente convicción real de que lo importante no es tanto el resultado competitivo con los demás sino el que cada cual alcance el nivel que pueda.

3. Sin embargo, esto no es así muchas veces y, precisamente, los que suelen tener más bien una imagen negativa de sí mismos, son los que resultan frecuentemente menos puntuados; y, en consecuencia, hacer este tipo de juegos, por más que se expliquen los resultados, puede tener serios inconvenientes.

4. Por tanto, en el buen sentir del Conductor del Grupo está el proponerle o pasar a otros juegos que resultan más flexibles y tienen en cuenta diversas cualidades y oficios en una misma tarea común: por ejemplo, cuando el grupo describe previamente varios papeles para realizar bien una tarea y luego se va diciendo de cada componente, sin excluir a nadie, en qué papel lo colocarían, destacando en positivo alguna cualidad para su realización.



PDG

Análisis de “Casos personales” y “Presión de Grupo”

Objetivo: se trata de presentar diversos “casos” y de analizar cómo la situación personal tiene que ver luego, muchas veces, con su actitud positiva o negativa ante la presión del grupo.

1. “Inclusión” = (dentro / fuera) ¿A qué grupo pertenezco?

Efectivamente, muchas personas no se sienten admitidas en un grupo; en consecuencia, buscarán otro grupo al que puedan pertenecer y en el que se sientan incluidos. A nadie le gusta estar “fuera” sino “dentro” del grupo que quieren. Es la necesidad de “inclusión” o pertenencia. (Cfr. Dossier nº 5)

2. “Control” = (arriba / abajo) ¿Qué poder tengo en el grupo?

La palabra “control”, como dijimos anteriormente (Dossier nº 5) quiere decir responsabilidad: ¿qué “controlas” tú en el grupo, qué responsabilidades tienes, qué papeles te dan, confían o no en tí, te valoran? Si mucho, estás “arriba”; si poco, estás “abajo”.

3. “Afecto” = (cerca / lejos) ¿Me quieren en el grupo?

Tener “afecto” en el grupo es igual a que te quieren bien, te sienten como amigo. Por eso, estar “cerca” es sentir el calor de la amistad de los demás; estar “lejos”, es sentirse frío al verte distante del resto.

* Caso nº 1: Una fábula / “el puercoespín”

+ ¿A qué grupo pertenece el puercoespín, en qué grupo se le puede “incluir”, genéticamente?

- ¿En qué otro grupo desearía estar “incluido” y tiene dificultades para ello? Datos que demuestren vuestra afirmación.

- ¿Qué hace para que le “incluyan” en el grupo? Resultados.

- Al no ser “incluido” en el grupo que desea, ¿qué hace?

+ ¿Le dan algún poder, cuentan con él, “controla” algo en el grupo al que quiere pertenecer?

- ¿Siente que está “arriba” o “abajo” en el grupo?

+ ¿Le tienen “afecto” en el grupo escolar y familiar?

- ¿Explica cómo se siente: “cerca” o “lejos” de los demás? Al final, se acerca o se aleja más? ¿Por qué?

* Caso nº 2: Una canción / “Robinsón”

+ ¿A qué grupo pertenece, en qué grupo se “incluye” Robinsón?

- ¿Está “dentro” o “fuera” de nuestro grupo?

- ¿A qué grupo le invitamos a pertenecer y meterse “dentro”?

+ ¿Qué hace en la isla? ¿Por qué está allí? ¿Tiene “control”, responsabilidad de algo en aquel ambiente?

- ¿Qué le ofrecemos nosotros? ¿Se va a sentir “arriba”, con responsabilidades, o “abajo”, sin darle nada que hacer?

+ Finalmente, busca palabras que indican que le queremos demostrar “afecto” a Robinsón, por nuestra parte.

- ¿Queremos que se sienta “cerca” o “lejos” de nosotros?

* Caso nº 3: Una poesía / “El niño raro”....

+ Escoge cualquiera de las cuatro poesías publicadas: “el niño raro”, “la cojita”, “el niño pobre”, “el más pequeño”...

- ¿Sabrías aplicarle la primera condición que tienen una persona que está en grupo: “inclusión / dentro / fuera”, ¿Cómo lo harías? ¿Se da en este caso esa primera condición?

- Aplícale también la segunda condición: “control / arriba / abajo”, buscando datos que confirmen tu opinión de si se da o no en la poesía elegida.

- Busca, finalmente, detalles que indiquen si existe en esa poesía la tercera condición de “afecto / cerca / lejos” y en qué medida.

- ¿Qué puede pasarle a una persona que no se siente “incluida” en el grupo, no tiene “control” ni se cuenta con él, no se le tiene “afecto”? ¿Buscará otro grupo en el que encuentre algunas de estas condiciones?

* Caso nº 4: Un juego / “niño rico, niño pobre”

+ ¿Los que recibieron más monedas de los compañeros se sienten con mayor “inclusión” en el grupo o con menos? ¿Por qué?

- Estar “dentro” o “fuera” del grupo es sentirse más o menos in-

cluido en él. ¿Cómo se sienten los que reciben más monedas? ¿Y los que reciben menos?

+ Tener “control” del grupo quiere decir que uno tiene responsabilidad, poder en el grupo, se cuenta con él, se confía en él... ¿Por qué a algunos se les da más monedas que a otros?

- ¿Cómo se sienten los que no reciben nada o casi nada: <arriba> o <abajo> en el grupo? Explícalo con tus propias palabras: “me siento <arriba> quiere decir que...”; en cambio, “me siento <abajo> quiere decir que...”

+ Finalmente, el “afecto” en el grupo es otra de las razones por las que los demás dan más o menos monedas a sus compañeros.

- ¿Podría darse una persona muy bien puntuada en “inclusión” y “control” y no tan puntuada en “afecto”? ¿Qué querría decir eso? ¿Y una situación al revés: muy bien puntuada en “afecto” y no tanto en “control” e “inclusión”? ¿Qué significaría eso?

- Ahora ya sabrás decirnos muy bien en qué se diferencian estos tres pares de términos: “dentro / fuera”, “arriba / abajo”, “cerca / lejos”. ¿Sabrías explicar cada par y a qué palabra - clave se refiere cada uno: “control” / “afecto” / “inclusión”?

¿PDG = inclusión + control + afecto?

1. La frase “presión de grupo” (PDG) puede tener un sentido positivo: convivir en un grupo, dejarse influenciar por los demás, sentirse incluido, tener control y responsabilidades comunes, sentirse amado y amar a los otros, compartir opiniones, ser solidario, ceder ante opiniones razonables de los demás, no ser egoístas, etc.

2. Pero, en general, suele darse a la frase PDG un sentido más bien negativo cuando hace que la persona “se deje llevar, sin más” por lo que dice el grupo, pierda su libertad y tenga que hacer cosas no coherentes con su forma de ser y pensar. Entonces la PDG puede convertirse en una especie de tiranía, que no te deja hacer lo que realmente quieres.

3. Cuando una persona no logra verse “incluido” con “control” y “afecto” en un grupo, tal como sería su deseo, puede irse a otro grupo donde esos condicionamientos se den. A veces le irá bien; pero, muchas veces, si lo hace como revanchismo contra el otro grupo que no lo admitió, se puede encontrar que el nuevo grupo ejercerá sobre él una PDG de la que no se podrá liberar con facilidad. De ahí la importancia que tiene el que las personas sean bien recibidas y aceptadas en el grupo natural en el que desean y les pertenece estar.